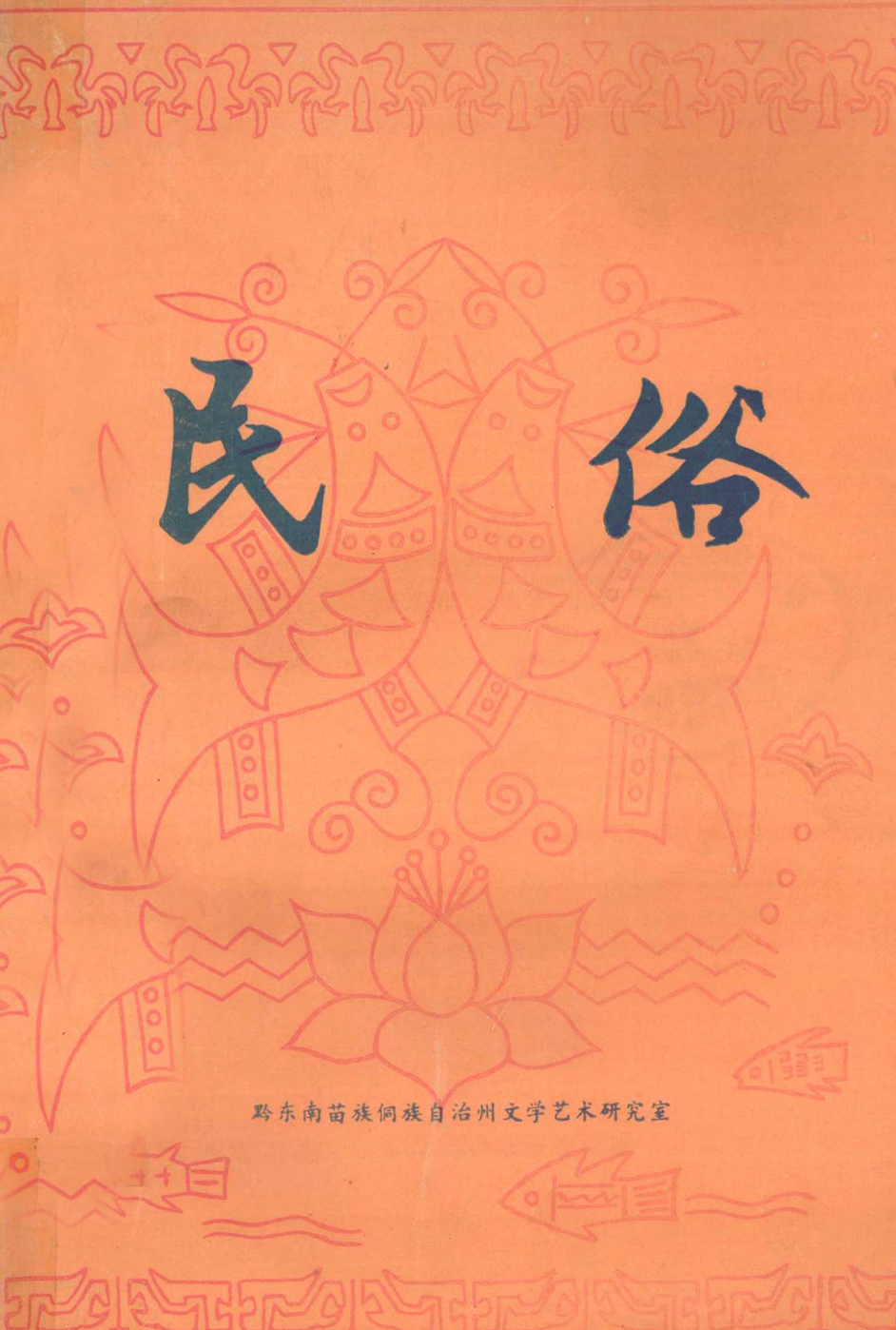


民俗



黔东南苗族侗族自治州文学艺术研究室

民 俗

第二集 侗族及其他民族部分

黔东南苗族侗族自治州文学艺术研究室编印

目 录

沟洞六月祭祖节·····	侗族	国 彤 (1)
		艾 人
高酿侗族民俗记略·····	侗族	肖德成 (6)
锦屏九寨侗乡民俗琐记·····	侗族	傅安辉 (21)
不收彩礼的婚俗·····	侗族	艾 人 (37)
		国 彤
锦屏九寨侗族婚俗·····	侗族	傅安辉 (40)
勾洞侗族的玩山与结亲·····	侗族	黄春康 (53)
榕江七十二寨侗族的恋爱和婚姻·····	侗族	吴国春 (61)
天柱远口地区婚俗·····		啸 剑 (66)
广西三江程阳桥婚俗侧记·····	侗族	杨树清 (69)
礅溪侗族丧葬习俗·····	侗族	国 彤 (76)
		艾 人
文明友爱之乡·····	壮族	陈 善 (82)
——龙胜侗族风俗拾零		
天柱侗家祠堂及家谱·····	侗族	杨 茁 (88)
广西三江侗乡习俗三例·····	侗族	杨树清 (93)
黎平侗乡风俗散记·····	侗族	杨再宏 (105)
剑河侗乡民俗剪辑·····	侗族	李万增 (113)
乡俗拾零·····	侗族	龙庭才 (122)

高下柳侗族立房习俗拾零·····	侗族	国 彤 (128)
侗乡风情录·····	侗族	杨汉基 (129)
乡里习俗·····	侗族	幽 草 (134)
讨烟·····	侗族	潘盛彬 (137)
侗族婚礼中的“请客入座歌”·····	侗族	龙初凡 (139)
施秉地区汉族丧葬习俗与孝歌·····		成文魁 (142)
俚俗三则·····	侗族	龙连荣 (164)
岑巩思旸风俗纪实·····		田云鹤 (169)
麻江隆昌东家风俗介绍·····	苗族	杨黉国 (185)
		胡晓东
高丘苗族牯脏节·····	侗族	王润身 (198)
新民苗家牯脏节·····	苗族	万必轩 (204)
麻江绕家婚姻和丧葬习俗·····	苗族	杨黉国 (209)
丹寨合心水族风俗·····	水族	韦应才 (227)
龙胜壮族风俗简介·····	壮族	陈 善 (247)
瑶族的药俗·····	侗族	吴庆伟 (253)
黄平侗家服饰简介·····	侗家	廖如光 (255)
马马灯·····		王振伦 (257)
		王振汉
岑巩羊桥土家族婚礼中的“吃夜宴”·····		黄透松 (260)

沟洞六月祭祖节

国 彤

艾 人

每年农历六月交小暑后的第一个卯日，是剑河县沟洞侗寨六月祭祖节。

节前十二天（逢卯日），全宗族的妇女们（每户一人，没有妇女的人家也可以由男人代替）手提竹筒，肩挑水桶，桶内盛粽粑叶、干蕨菜、糯米、高粱等物），先到寨中路上集中，然后按长、二、三、四房的顺序到指定的溪边去，把各自带去的東西洗净，再依上述顺序回家。俗谓“进河。”

“进河”到家后，再将干蕨菜、糯米、高粱等物与盐巴揉搓搅拌均匀，腌起来。

腌菜的小桶，竹筒或其他器皿称为“缸”。这“缸”必须放置在较高或隐蔽的地方，以免不懂事的小孩偷吃。如果有人偷尝，人们就把上山砍柴、割草、种地所遭遇的一切不幸（如跌挫刀伤、虫兽伤害和疾患等）都归咎于偷吃祭品，才受到神灵祖先的惩罚。

节日前三四天，开始用糯米酿甜酒。酿造方式很讲究，如淘、蒸糯米的水，要用刚从井里担来的未被人饮用过的“新水。”否则，酿成的甜酒液就不能作祭品用。糯米好，搭上甜曲，还要盖上两张叭奥梭（侗语balaosxos）亦称糯米叶或云南叶。甜酒出液后，再用干净的器皿盛装。

过节这天，仍用“新水”将糯米浸淘，蒸熟。在蒸糯米的同时，还将事先准备好的“黄尾”、“彪杆”、“蛇花鱼”这三种鱼（万一弄不到这类河鱼，也可以用当年稻田里喂养的小鲤鱼）放在糯米饭上同蒸。鱼一定要鳞鳍完整无损。每户用鱼的多少也有规矩：即长房四十八尾或三十六尾，以后依照班辈长幼递减四尾，但最小的晚房不得少于二十尾（即二十尾以下的晚房统统按二十尾准备。

过节的当天，还得用新包谷（未成熟的也行）和当年种植的各种豆、瓜、蔬菜等炖一鼎罐不放盐巴的烂菜。

祭祖仪式：顺火坑摆放一张方桌，桌上放一个簸箕，簸箕内放上全部蒸熟的糯米饭，饭上盖上四张云南叶。靠方桌又摆一张条桌（长六尺，宽一尺二左右，俗称懒板凳），条桌上按一定的间距摆上云南叶，每两张合为一组。长房用二十四张，即十二组。其余依次递减二张，但最小的晚房也不能少于十张，即五组。然后，分别在每组云南叶上放上一堆糯米饭，每堆饭上放三小节禾包（刚从田里摘来的撕开的嫩穗，每户均搞三穗来掐断），四尾鱼，两旁放两碗烂菜，两碗甜酒液，酒液上还临时放进一粒燃着的木炭。原来腌好的干蕨菜、糯米、高粱等混合酸菜，不再烹调，每堆糯米饭上各放一小点，以上祭品除糯米，烂菜不够吃可以增加外，其余菜肴够吃与否，不再增加。每组祭品旁只放粽子一双（过节的当天或前一天从山上砍来的，不能用家中现有的筷子），作为公用。

摆放祭品一般是两人或一人，最多不超过三人。摆设时，非常严肃庄重，不准抽烟，不准说话，不准吃其它食物。手指偶尔粘着一小点祭品，哪怕是一粒饭，必须放还

祭物上，不能用舌舔吃。摆完祭品，还要在条桌边的缝隙里，插上三炷点燃的竹香，在条桌下放三叠撕好的钱纸。

祭品供毕，就按长、二、三房的顺序食用。每到一户，未吃之前，要由一个年龄最大的长者（不分房族长次），一边烧化条桌下早撕开迭好的那三叠钱纸，一边祝祷。祝祷的内容大都是讲些爷崽兄弟、婆媳妯娌和睦相处、团结互助之类的话。还祈祷祖宗保佑平安、五谷丰登和免灾消难等。然后长者先尝一点祭品，其余的人才能跟着吃。一般每样祭品只尝一小点。若连吃几家，已经吃饱，也不勉强再吃，但仍需到祭桌边走一圈，表示赴祭。若因病患或其他特殊情况未能赴祭者，家人便携带一砣糯米饭回去给他吃。

全宗族祭祀完毕，各家各户才杀鸡宰鸭，称肉打酒，烹制佳肴美味招待房族爷崽和亲戚朋友。这时，你家的客我家喊，我家的客他家拉。往往刚在这家喝上一两杯酒，又被另一家拉走了。不去是不礼貌的，去了还得吃上五、六餐甚至十几餐。

这天，全寨都沉醉在喝酒、划拳、唱歌的欢乐中。歌的内容有祭祖歌，迁徙歌及各种自谦歌和赞扬歌。

夜幕降临后，爱唱酒歌者，仍可在酒席上唱酒歌，不爱唱酒歌者，可离席去参加联欢晚会。在晚会上，有歌咏、舞蹈、武术、戏剧等自编自演的节目供人观赏。

联欢晚会结束后，青年男女便分伙结群，邀约到溪边、桥上、竹林里行歌坐夜，表达爱慕，倾吐衷肠，寻找对象。

节日就在这样生动活泼的欢乐气氛中进行下去。三至七天后，远地客人方散尽，一年一度的祭祖节遂告结束。

这个节日为什么过得神圣、庄重？这里有个传说：在很久

以前，有一个叫戈银的补老喂有一头水牛。一天，牛忽然失踪了，他们找了一个多月，找到了沟洞，才把牛找到。补老想：这地方水绿山青，地肥草茂，牛都喜欢，人住一定好。他把一家人迁去了。一家人开荒种地，男耕女织，辛辛苦苦地把庄稼种下去了。水没缺，肥不少，可到了秋天，收成总不好。原来，这里大部分是冷水锈泥田，补老又想搬回原地去。大儿子阻拦了。他说他出门去做活路，访一访种冷水锈泥田的门道，然后再决定回不回去。他与父母弟妹约好在第二年六月交小暑后的第一个卯日会面。

他不知翻过多少山，涉过多少水，才去到一个大山竹林里。他看见那里的冷水锈泥田里的稻子穗长粒大，长得很好。一问，才知道这是另一种稻子，名叫扯谷糯。他便在那里住下，帮人家吃熟饭（不开工钱）做活路。到时，他去同主人辞行，主人爱他老实勤快，便送了他两升糯谷。他回到家里，介绍了糯谷的好处，一家人都高兴得不得了。第二年，他们把糯谷秧苗插进冷水锈泥田里，果然得了个大好收成。第三年，为了纪念父母兄弟团聚和糯稻丰收，戈银召集全家人在六月交小暑后的第一个卯日举行了隆重的纪念活动。由于当时全部种糯谷，所以，过节这天都吃糯米饭，酿酒腌酸菜也用糯米。当时没有鸡鸭可杀，就到溪沟里捉来几条小鱼当荤菜。又因山高路远，时时缺盐，就炖一鼎罐无盐的烂菜。后代子孙为了纪念祖先创业的艰辛，即使猪羊满圈，鸡鸭成群，也不再增加其它祭品。上述祭品一直沿用至今。

戈银的子孙也由一家发展成一寨。有的子孙后来还搬迁到其他地方去了，但不管到什么地方，这种祭祀活动都未断过。由于家兴人发，房族爷崽，兄弟妯娌之间不免有口角之

事，故祭词又增加了团结和睦等内容。

在节日里，还有下列忌讳，是何原因，笔者采访了九旬高龄的王三翁和其他一些老人，都得不到解答。其忌讳（从节前“进河”至节日终止日）计有：“酒”忌称酒，而以“水”代之；“糯米”忌称糯米，而以“高坡”代之；“鱼”忌称鱼，而以“木滓”代之；“盐”忌称盐，而以“灰”代之；“蕨菜”忌称蕨菜，而以“高粱”代之；“筷子”忌称筷子，而以“耙棍”代之。

高酿侗族民俗琐记

侗族 肖德成

住宅营造

一 宅基选择

岑巩县高酿区一带侗家人，选择基宅事先要请勘舆（地理先生）来定屋向，定开基动土的日期和时辰，届时先焚香烧纸，供“刀头”（一般是半斤左右的肥猪肉，不能有骨和精肉），再动工。若选中无人住过的新地开宅基，得宰杀一只开叫的雄鸡，用鸡血奠过，请道士念过法事，方可动土。

一般屋基选在藏风聚气的山凹，左右有山峦蜿蜒而来，称为青龙（左）白虎（右），前后的山各称朱雀、玄武，前面以开阔为妙。面对的远山称为面山，屋向要正对面山的山坳。俗云：“阴打尖峰阳打坳。”坟山向要对准面山顶峰，屋宅向要对准面山的山坳，家庭后代才兴旺。

二 备料

侗族房屋多为木结构，以杉木为主要材料。屋柱可用生的，但穿枋、排扇、地脚等料一定得用干的，否则不牢固。

立房那天，要砍新木为梁，以香椿木作梁最吉祥，但不易得到；一般用杉木制作，要到新宅东面山上砍。选料讲究，即要砍一根同母树长出分为两棵的（多为再生木），以象征今后子孙众多。去砍时要备香纸祭过，砍倒后要在树桩上放一枚铜钱或现在的硬币，以示买梁。砍伐梁木的人一定要已生育过男孩的中年男子，出门时忌遇见妇人，故常常五更天出门去砍伐。梁木制作也要请生过男孩的木匠先弹墨线，才开斧动锯。

三 落成礼仪

屋架造好后，选择黄道吉日立房，前一两天得把屋柱一扇一扇串好，帮工的亲友就在立房时辰来拉绳子，安平穿（穿枋），一般得紧张劳作半天多，把房子立好，安上碌碡，架上屋梁，才算新房落成。新房落成时，要举行庆贺仪式，即在架梁时，由造房的掌墨木匠师傅一面一步一步从前柱头走上中柱头，一面唱着《上梁歌》，颂赞吉庆。掌墨师身佩大尺子、墨斗、斧头等工具，脚穿主人赠给的新布鞋，登到中柱头檩上颂毕，便将主人事先准备好装在布袋里或箩筐里的糯米糍粑向下撒。地面的主人（两个人）则用手拉着张里的新床单的在接高粱粑。撒高宝梁粑的问：“你东京财主愿富愿贵？”接纳的答：“富也愿，贵也愿。”木匠师傅便象征性地往被单里投下几个高粱粑。然后由在屋架上帮工的人把高粱粑向下四面抛撒，下面围观的人群则互相争拾撒下地的高粱粑，于是粑阵一阵阵欢呼。来祝贺的亲友们则燃放鞭炮祝贺新房落成。庆贺仪式结束后，帮工的乡亲和来喜贺的亲友们才入席饮立房酒。

婚 姻

一、“讨口信”和“吃篮子”

男女青年经人介绍或相互认识爱慕后，男方家长即托人到女方家庭说亲，叫“讨口信”。去时带糖果、猪肉，数量不多。女方家长同意，则将男方拿来的东西招待来人和亲友；不同意，则招待来人便饭一餐，原物归还。男方可另托人第二次、第三次再登女家求亲，若实在不同意，只有改弦易辙。

“讨口信”同意后，男方正式托媒到女家说亲，议定下聘礼的数量和时间（要选择黄道吉日）。到时，男方家派人挑来猪肉和酒。猪肉一般是办两桌宴席所需的数量（约十八斤上下），一半是给女方父母的，一半是送女方叔伯的。酒必有两瓶是甜酒酿。到了女家门口，便燃放火炮，火炮数量宜多不宜少，以示对女家的尊重。女方家长事先就通知族中叔伯兄弟子侄等来吃订婚酒，俗称“吃篮子”。

吃篮子以后，还要“过财礼”（即聘礼），双方托人另议，由男方送来多少猪肉、酒、钱和大米，从前老人还要附加食盐。双方商议同意后，方可选定吉日操办婚事。

二 陪 嫁

在建立婚约和下聘礼的基础上，男女家长选定吉日良辰，操办子女婚事。一般女方要男方资助婚筵用的猪肉一百二十至一百六十斤、大米一百至一百二十斤、盐巴二十斤

(现已免)，于婚筵头天晚上由接亲人送亲。

婚事前半月，女方家长就不让将出嫁的女儿外出干活，安排在家做嫁鞋。晚上同伴们来陪坐，边帮纳鞋底边唱伴嫁歌，伴嫁歌悲切幽咽，多诉说女儿不忍抛离父母，远走他乡之情怀。听者往往不禁潸然垂泪。也有出嫁姑娘原来的男朋友来陪坐或唱伴嫁歌的，唱出彼此爱慕却不能成家的幽怨。夜深，新娘的母亲煮油茶招待大家。至好女伴陪新娘一起睡，其余散去，次晚再来。

三 接亲礼和拦门

在举行婚礼的前一晚上，男方要派八至十二个“关亲郎”（都是青年小伙）和族中一个未婚的十五、六岁的姑娘去女家接新娘。这个姑娘称为“买欠”，意为接亲的姑娘，手提一盏缠上红纸的风雨灯，点燃以后就不让熄灭，直到婚事结束为止。接亲的小男青年称为“辣嫂”意为接亲的男子、“辣嫂”要负责两家议定的猪肉，大米和盐巴，并带上抬嫁妆的木棒和绳子挑去原先男女子，还要抬去一张条桌，将新娘做的嫁鞋摆在上好让人看见，并编一对小竹篓，内衬阔树叶（侗话叫bā ǒu shāo）。装上两升蒸熟的糯米饭，称作“欧烧抵”，用于招待新娘的女伴；还要带一只活鸭，一笼猪肝（这是给新娘女伴的）、半边猪头（这是给新娘族中叔伯兄弟的），这三件礼物均各配上一挂肉，约一斤多还要各人身带一些生黄豆。这一行人在天黑时分进入女方家门，燃放鞭炮，吹奏唢呐。若路上有人抢“欧烧抵”，关亲郎们只能快跑回避，不能骂人打人。女方家只将“买欠”和礼品迎入，把“辣嫂”们拒之门外。新娘的女朋友们马上在大门上架上两根长橙，唱起拦门歌，要

“辣嫂”们交出二十四个开门礼和答歌。若对答得好，则迎进中堂，否则将吃闭门羹，遭到百般嘲笑，并不得生气。

四 画“辣嫂”和讨黄豆

接亲的“辣嫂”们进了女方的大门，女方的家长即摆出晚饭招待他们。这时，新娘的女伴们在饭桌四周团团围住，用小木棒给“辣嫂”们夹菜，男女青年互相戏谑，但不准粗俗。新娘的女友伴们，还用锅烟拌桐油或茶油调成涂料，悄悄抹在“辣嫂”们脸上，谁最逗姑娘喜爱，谁的脸上就被涂抹得最多。有的还把梦花的花瓣烧干、搓绒，悄悄撒在“辣嫂”的后颈上，使人顿觉奇痒难耐，可千万不能抠，否则越抠越痒。

饭后，女方姑娘的“辣嫂”们到火炉边，端水给他们洗脸，叫他们将带来的黄豆交出来煮油茶吃。“辣嫂”们自然不愿意坦然交出黄豆，要盘问黄豆的根源，姑娘答对了，才交出来。如果女方答对了，男方撒赖不交，姑娘们就要把他们拉到火炉上的炕头去，让烟子熏得泪涕四流、出尽出洋相方休。哪个“辣嫂”最调皮，就被罚到井边去挑水来煮油茶。最后姑娘们便动手煮油茶招待大家。男女青年通过这些接触，便了解谁最聪明能干。

五 出 嫁

第二天，到了择定时辰，新娘盛装出门，由一至两个女伴和两名本房兄弟（或本族兄弟）陪同到新郎家去。女伴侗语叫“买饭”，陪去的兄弟称为皇客。一道上，“买饭”在前头提灯引路。新娘手中带一把红伞，无论晴雨都要打开，

用以避邪，出门时去当皇客的兄弟要背新娘出门，不能让新娘的手脚和身子撞在门枋或门槛上，否则被认为对自家不吉利。新娘走后，吃了早饭，去做客的女伴们才与抬嫁妆的“辣嫂”们一道向新郎家走去。

六 新娘进门

新娘和随同的一行人到了新郎家门口，马上换上黑色的包头帕，在门外等候着。门边则有道士先生摆好香案，念过咒语，驱走新娘路上可能带来的邪恶，并宰雄鸡奠过，才燃放火炮进屋。如果是“回娘头”（外甥女给母舅家作媳妇）新娘要在门口洗脸洗脚才进屋。脚盆里还要由公婆放一块大洋作洗脸钱，否则新娘拒绝进门。有的村寨还有这样的习俗，新娘到郎家要想不遭受婆婆虐待，便飞快的把香案上燃烧的香头抽出一根倒插起来；婆婆怕媳妇以后虐待自己，便悄悄到大门楼上，岔开双脚，让媳妇从胯下通过，并用剪刀对准媳妇进屋的身影剪几下。

新娘进门时，男方请一个有男孩（越多越好）的中年或老年妇女牵手引进，这个妇女称为“*néi wóng xuan*”，相似于汉语的“女宾相”。到新房后，这个妇女即铺床悬帐，向新房四方撒米粒和茶叶，祝贺新娘以后生五男二女好团圆。接着有人分别依次端来热甜酒和油茶给新娘和女伴吃。皇客此时已被请到客房优礼招待，三天好事皇客大，皇客受到隆重招待。

七 吃大合

接近中午，“辣嫂”和新娘女伴一行才将嫁妆抬到新郎

家，两家分别正式开宴款待四方来祝贺的亲友。

开宴时，皇客中年纪稍大的一个被主人请去吃“六合”。参加吃“六合”者，头要是母舅一辈的、姑父一辈的新郎的叔伯，（其中母舅最受尊重）二要是男孩的，只有女孩的没有资格参加。这一席，除一般酒席上的菜肴外，还有清炖的道士用于祭奠祭过大雄鸡，吃时鸡骨头不能随便乱甩在桌下，要各自堆放在桌上，由“nèi wóng xuān”来检拾。

新娘吃饭时，由新郎族中或至亲中的女人陪伴，新娘只能吃一碗饭，不能再吃第二碗，否则就被认为以后要改嫁，将不受欢迎。在旁边服侍的人，事先用大碗盛着满满的一碗饭给新娘，陪席者多向新娘劝菜，不然，新娘吃不饱就要挨饿。

八 回 拜 岳 父 岳 母

新娘进屋用饭后，陪送来的新娘女伴都回转去了，只留下新娘，女伴“买饭”及皇客，关亲郎中便抽出几个人陪同新郎到女方家去，称为“xuan shào”，意思是回拜岳父母。岳父岳母隆重款待他们。当时客人还未散去，大家便趁此机会观看新郎。新郎吃饭时，新娘的女伴们还往他脸上抹上少许锅烟灰，以示亲热。

新郎及“辣搜”吃罢饭，岳父岳母重新在堂屋中央，摆上席酒菜，由“辣搜”们给岳父岳母家安龙神，唱吉利歌称为“酿海”。祝贺岳父岳母家中飞去了一只凤，将招来一条龙，人口兴旺，富贵双全。再唱告辞歌，辞别岳父岳母。过去还兴一种习俗，即在酿海席上摆十二个大碗，“辣嫂”边酌酒边唱“酿海歌”。“辣嫂”中能喝酒的，把十二大碗酒喝干，连碗一起携走，喜事完毕后才退回，以示荣耀。岳父

母待“辣嫂”们告辞出门时，赠给他们每人一个小红包，内有五角或一元钱，作为他们来接亲的辛苦钱；还赠送一条新裤或能作一条裤子的新布料，一张新床单，两件新衣料，这些礼品统统打成一个包袱，由“辣嫂”们背回；另将一个小葫芦锯开，有藤蒂的一头，用三尺青布或花布包扎成婴儿模样，送给接亲的“辣嫂”们带去，预示新郎家子孙后代繁衍。

“辣嫂”们双手接过“小宝贝”，边唱感谢歌边告辞出门。此时，较文雅的带戏谑性语言不时从观众中传来，情绪洋溢，逗人发笑。但不能说脏话流话，否则将遭到老年人和女伴们的呵斥，也会受到社会舆论的谴责。新郎在“辣嫂”们的簇拥下，背着包袱，抱着“小宝贝”高高兴兴地返回家，新娘的女伴们频频挥手相送，互相了解结识。

九 新娘挑水与煮油茶

“辣嫂”们回拜岳父岳母回来的当晚，即着手准备请新娘和女伴去井边挑水来煮油茶祭祖。去时，先扎一个小毛人，用草绳编成背带，将毛杆杠缠上稻草作挑水扁担，再鸣放鞭炮，簇拥着新娘和女伴去挑水。去挑水的井必须是本村最古老的井。路上，“辣嫂”们时而将小毛人或毛杆杠让新娘和女伴背着或扛着，借以逗乐，接着经过一阵争夺，最后小毛人被新娘抢来扔得远远的，毛杆杠上缠的稻草也被女伴撕掉。一路关照的“买欠”，便将挑水扁担送给女伴走往井边去挑水。新娘挑水是一件挺热闹的事，全村老少，诸亲百客都来观看，“辣嫂”故意做出种种滑稽形态，但切忌卑俗，以引人发笑为妙。走到井台上时，“辣嫂”们抢先给新娘和女伴打水，还要求他们把桶洗了一遍又一遍，并要边洗