

封鶴玉詩集



封鹤君诗集

1168×850毫米32k本4.8印张

柳铁一中教育印刷厂承印

1993年2月印刷 1—1000册

内部资料准印证号：18—00051

工本费：3.50元

为编印封鹤君诗集而欢庆

广西的近代，出了不少近亲的群体才人，如灌阳唐、西林岑、邕宁班山钟和容县石岭封等等。然而，灌阳唐景崧等三兄弟虽然都是翰林，唐景崧还任过台湾临时总统，但其宗亲仅活动于清代，后继乏人。西林岑毓英父子分别出任云贵总督和两广总督，位高则高矣，但仅是清代大臣，岑毓英为儒将诗人，岑春萱则略输文采。班山钟一门三进士，诗词名家钟德祥之子钟刚中且为民国邕宁首届留学生，文风兴昌而绵长。可是比起容县石岭封（注）来，却有好些不及之处。容县杨梅乡石岭封蔚初是清代咸丰癸丑科进士，长子封祝唐是光绪丁丑科进士，有名的《神童》、《才子》；次子封祝清是能文工诗的文人名士；四子封鹤君（祝祁）是光绪辛丑科举人，著名的老寿星、爱国老诗人；五子封祝椿是早期留日学生，鲁迅同班同学，同盟会员，为进步学者。封蔚初的孙女、封祝祁之女封凤子是当代著名戏剧艺术家。从咸丰初到清末，科第连绵，一百三十多年来，文人辈出，长盛不衰。这在广西是极为难得的，在国内也是少有的。其中尤以封鹤君至为突出。

武昌革命，清帝退位，民国肇始，拓开了历史的新纪元。但广西以至国内，仍有一些文人学士通过诗词文章，流露其对旧王朝的留恋之情，表白其对新政权的怨怼之态；有个别文人不剪辮子，以表其『守

注：系容县杨梅乡四端村人，习惯上称作容乡石岭封——编者

制『不渝之』志』；少数人甚至自寻短见，以身殉清，以示其封建『节烈』之『忠』。但是，也有不少文人士愿意涤除清朝遗老的习气，迈开被封建意识所羁绊的双脚，不为时代所弃，放声高歌，款步履新。在这批人中，有陆川的吕一夔、宁明的农实达、扶绥的曾文鸿、桂平的崔肇琳、岑溪的陈树勋和容县的封鹤君等人。他们以文会友，以诗述志，厌弃陈旧，催发新生，成为一代的爱国诗人。其中仍以封鹤君至为突出。

封鹤君出身科举，宣统元年曾以试用知县分发湖北，在民事、文学部门任职。民国以后，他不甘恋栈，摒绝因袭观念，先任湖北通志局协修，后历任蒙古都护副使、湖北宜城县知事。以廉洁自恃，秉公办事为本。1930年回广西，任广西大学秘书长。抗日后期，任广西省志编委会主任，改称后为省通志局长和通志馆长。为了支援抗日，他协同李济深、郭沫若等人发起号召，在桂林积极募捐，表现了可贵的爱国热情。解放后，他已是七十三岁高龄，仍壮心不已，受省文教厅聘为文物馆筹委，一直为人民服务了十年，直到在任上逝世。真是『鞠躬尽瘁，死而后已』！

在封鹤君一生的八十三年中，经历了清朝、民国以至中华人民共和国三个截然不同的历史阶段。每个阶段他都能涤除陈尘，战胜旧我，重立新我。成为逐潮流而不没、攀时代车轮而不倒的老勤务员。这是难能可贵的。沿着这一历史长河，他随舟而进，击揖而歌，几乎对每一个历史重大事件，他都抒情愤发，感赋输将。因此，就自然地刻下了他在这一历史进程中的足印，从而使他成为老骥伏枥、忧国忧民、笔耕不辍、著作等身的有名的爱国诗人。他在早期写的《喜雨》、《苦旱行》和《喜雨行》等诗，就显示出同情受旱

农民、关心民瘼的思想。他在蒙古工作期间写的《俄属阿尔泰山下作》和《自科布多归库伦》等诗，则表现出民族和团结和维护中华民族统一以巩固边防的坚定信念。在日寇蚕食鲸吞侵略中华神圣领土的日子里，老诗人目睹时艰，悲愤莫名，本着炎黄子孙的赤诚之心，抒发了许多深心的感赋。如《岁暮杂感十八首》，就是这一方面的代表作。当抗日胜利喜讯传来，诗人怀着杜甫《闻官军收河南河北》那样强烈的喜悦，写了《闻捷》五首古风，质朴浑厚，言简意赅，影响很大。特别值得指出的是，解放后诗人获得了新的政治生命，爱国激情迸发得更加淋漓尽致。他有了更多更好的机会为祖国新生和为人民服务而引吭高歌！这充分表现在他所写的《祖国颂》的三十章之中。如第一章：『今日真成革命功，高天骧首太阳红。老年歌咏升平乐，桎梏千秋扫尽空。』这不仅有对人民革命政权的崇高礼赞，而且也有对旧桎梏的极度憎恨。第二章诗人流露出人民得解放的狂喜之情，完全不能自控：『礼纓轻云未易逢，拥袂空自忆黄农。鸡声喔喔残更歇，起舞中庭听晓钟。』好一个『起舞中庭听晓钟』！这是千百年来多少人渴望的欢乐情景呵！而今老诗人耆年相得，能不翩翩起舞，乐听晓钟吗？第三章，诗人很快就考虑到应该如何尽他的革命天职的问题上来了：『喜从暗室待明窗，兆姓欢呼酒满缸。莫笑老来无气力，如椽大笔尚能扛。』解放后十年的事实说明，老诗人以其如椽的彩笔，为广西的文教事业增光添彩，为我国的辉煌成就和国际的重大政治事件而大书特书。他在1955年，满怀豪情写了《亚非会议纪事》长诗，抨击了敌人的破坏阴谋，歌颂了周总理崇高的形象，赞扬了我党外交政策的重大胜利。封鹤君人老笔健，高蹈持重，晚节可嘉。李商隐在桂林写的《晚晴》一诗中曰：『天意怜幽草，人间重晚晴。』这可作为他晚年的高风亮节的写照。

封鹤君的诗歌作品，除了爱人民情真、爱国主义思想浓厚、感情丰富、激越之外，在诗风上也别具一格。他以白香山的平易酣畅为衣被，以杜工部的沉着深厚为神韵，通过他自己生活的体验所得为内涵，加以自然写意的艺术揉和，因而蕴藉古雅中显示出浑厚幽深的文学功底，清贍流丽中渲染着铺彩描文的艺术高风格。在诗歌体裁上，作者类多娴熟，运用自如，既有五七言的律、绝，也有五、七言的古风。在古风中既有顺势转韵的歌行体，也有句句押韵的柏梁体。在骚坛上，处处显示出他是一个嬉笑怒骂、俯拾成吟的高手。因此，有论者称封鹤君的诗文为广西现代的『巨擘』，看来不是无因的。封鹤君来自官宦书香之家，文学感染殊深，加上博学强记，自小性耽吟咏，尤喜欢读李、杜、陶、苏各名家的诗篇，故此在他的作品中，多少兼采了各家之长，融化成他自己的风格文采。他有一段学诗的话，可以作为他的诗歌创作的注解。他说：『太白诗如天仙化人，不可方物，才力出少陵上。其七绝可学，其七古至不易学，惟东坡略似之。少陵才大，于七绝不屑措意，此外各体均工。五古从选体出，七古开合动荡，七律沉郁苍凉，诵高而响彻，五律风格犹上。排律庄重不佻，即事抒情，首尾相顾。』这番诗论，颇为独到。体会封鹤君本人的诗作，且有切近之处，很有参考价值。

作为阅历深广、情感充沛而勤笔多思的老诗人，封鹤君创作的诗歌据可稽者不下千余首。他曾与他的二哥封祝清合作，编校出版了他大哥封祝唐的诗集《味腴轩诗稿初编》。可是他自己的总体诗集却没有编印。1940年，仅自选百余首编为《蘼庵诗存》付梓。1947年，广西通志馆副馆长梁帖庐和秘书韦燕章，将

他的存稿选诗三首，连同部分文稿编成了《鹤君诗文集》。这是对广西文史工作的贡献。但遗漏的仍然很多，这次编印封鹤君诗集，内多未刊之佳作。这是一件非常有价值的事。

编委邀我为序，自揣德薄能鲜，且于诗仅爱而不谙其道，本不敢领命。但平生又素重鹤君先生之为诗为人，因而不揣鄙陋，信笔涂鸦，不敢言序，聊以塞责而已。不当之处难免，万望方家学者赐正。

广西诗词学会

韦湘秋

目 录

卷 上

为编印封鹤君诗集而欢庆

封鹤君先生略传

南山翁

新秋

过东镇圩

哭长兄眉君先生

重阳后一日为仲兄竹君病歿

信宜旅邸之辰自乙未越丁酉

已三年矣庭菊依然斯人不作

莫道予痛诗以写之

前生

芊芊

赏雨

读石耕道人诗集

八月十五夜都峽飞瀑岩望月

三 四 四 五 五

一一二二

游观澜寺

西舫赠画兰

苦雨行

为李辉吾题所藏友人遗札

江夜

阳朔道中

新圩夜泊

解缆

江晚

寄家书

漓江

将抵桂林

述怀二首

蕲春乾明寺题壁

渡河

汴州

五 六 六 七 七 七 八 八 八 九 九 一〇

鄂藩廨西厅听雨作	一〇
典衣	一〇
荆公	一〇
寄舍弟	一一
感旧	一一
还家漫兴	一一
谒族中诸老	一一
哭妹丈李方侯	一二
怀倪青白	一二
旅馆闻雁	一二
赠杨大	一三
甲寅立春日作	一四
遣闷	一四
寄内	一四
广州至江南有忆却寄	一五

十五夜无月寄内	一六
将之武昌倪八以诗送行依韵	一六
志别	一六
送徐陟崧同年之官秭归	一六
哭女	一六
出郭	一七
寄海南五弟	一七
寄诸儿	一七
车中	一七
莺坊巷	一八
答彭切庵	一八
再答切庵	一八
三答切庵	一九
喜雨行	二〇
赠张叔雨表兄	二〇

流莺·····	二一
遣兴·····	二一
将之科布多张均平表兄由定	
兴入都话别即送之还南昌·····	二二
西北利亚道中·····	二三
九月八日·····	二三
重九日俄境毕斯克旅舍作·····	二三
秋晚·····	二四
客愁·····	二四
山行·····	二四
俄属阿尔泰山下作·····	二五
度斜明岭·····	二五
行役·····	二五
风定·····	二六
匹马·····	二六

蹋雪·····	二六
车马·····	二六
寒夜述怀·····	二七
问雁·····	二七
朔风谣·····	二八
戍鼓·····	二八
登城南山顶·····	二八
喜得舍弟濯吾书·····	二九
寄陈汉宇·····	二九
岁暮杂感·····	三〇
送春·····	三四
杨花·····	三四
观猎·····	三四
望家书不至·····	三四
寄濯吾五弟用癸丑梧江话别	

韵兼示诸弟……………三四

送陈袖海南归……………三五

补裘……………三五

归心……………三五

上陈都护士可……………三六

袖海来书盛夸和林女伶之美

戏赠……………三七

戍卒自新疆运粮归携有鲜蔬

数种喜赋一绝……………三七

自科布多归库伦……………三八

和林即事……………三八

诸部内附纪事……………三八

赠陈汉存……………三八

有赠……………三九

和半园原韵……………四〇

有感……………四〇

癸亥冬将重建都护府于库伦

余自卸科布多副都护篆归至

库伦留参军幕外蒙全境内属

与观厥成沧海桑田四阅岁矣

喜边氓复隶版图兼怀往事……四一

白云一首……………四一

朔雪……………四一

偶检敝箧得故友彭任甫遗诗

怅然有作……………四二

宋玉墓……………四二

黄宪冢……………四二

淳于髡墓……………四二

除夕……………四三

倪八青白断句……………四三

和杨大感怀……………四三

和二砚移主人题拙著出塞集

原韵……………四三

二砚移主人亟称余出塞之作

感赋六绝句……………四四

题二砚移诗集……………四五

题画……………四五

赠黄宾虹……………四五

柏叶……………四六

送澍侄南还……………四六

中秋夕舟过端州……………四六

书怀次伯翹韵……………四六

六十初度得诗六章……………四七

少明十六兄生辰赋诗为寿……………四八

乙亥夏与客饮於江楼隔座有

诵秋声赋者因忆癸巳早秋赋

诗有文章未信凌欧九一任秋

声到耳边之句为之怅然辄吟

一绝……………四八

舟中清明和友人韵……………四八

清明节江上作……………四九

江行杂咏……………四九

兀坐有怀……………四九

踽踽……………五〇

西园九日……………五〇

题马万里云溪精舍图……………五〇

丁丑生日……………五〇

西园主人甄仁溥生圻诗……………五一

健生将军入中枢主持抗日军

事欢喜踊跃诗以送之……………五一

贈德邻总司令	五二
哭马君武	五二
初到国专简振心暨诸同人	五二
初至国专学校示诸生	五三
池上闲步	五三
枕上作	五三
喜雨	五三
读振心中秋玩月诗有玉臂云	五四
鬢並倚楼之句戏赋一绝	五四
侄孙尚礼与同舍生出纸乞书	五四
各写一诗与之	五四
和韵三首	五四
雁	五五
燕	五五
蝉	五五

某君约诸公谈艺於省参会先	五六
成一律依韵和之	五六
壬午中秋前七日为某君三十	五六
三初度赋诗赠之	五六
竹老与人麀诗乞援勉和一章	五六
仍用前韵	五六
马万里出示曼庐印谱周滌中	五六
评鹭其旁语特雋妙余亦赘之	五六
以诗	五六
梁庵诗存付梓漫题	五七
偕友人访千里不遇明日千里	五七
有诗即和其韵	五七
石室	五七
读崧圃先生诗漫赋	五八
哭李仙根	五八

甲申书怀示志馆同人·····	五八
赠友村将军·····	五九
寄谢西山山僧惠茶·····	六〇
双忠亭·····	六一
移居棲霞分馆杂诗·····	六一
送某公入蜀·····	六一
答骥公渝州诗·····	六二
癸未冬至内子七十生辰闭门 谢客诗以寿之·····	六二
生日述怀·····	六二
读王冷斋与其夫人胡仲贤女 士劫后重逢诗依韵奉和·····	六三
读孤桐寄冷斋诗即次其韵·····	六三
哭区得潜·····	六三
送宏汉兄之玉林就职桂东行	

署主任·····	六三
闻捷·····	六四
哭王季芑·····	六五
寿清夷先生·····	六六
得渝中竹影书·····	六七
得渝中壬儿书並寄万金漫赋 一律·····	六七
三十五年元旦试笔·····	六七
读方子哭履庵诗感赋·····	六八
挽黄次轩·····	六八
悼亡·····	六八
三君咏·····	六九
张杰三为中华书局索题漫	

目 录

卷 下

賦……………七〇

丙戌初春偕宏漢過方子高積

廬……………七〇

和方子贈別韻……………七一

游陸川東山歸夜宿玉林適值

七十一初度荆妻逝世已逾月

矣……………七一

宏漢惠詩用余夜宿玉林韻疊

韻奉酬……………七一

與將十八別數年昨宿玉林旅

舍小病不克過其居寄此奉懷

……………七一

荔村以屬疾詩寄示次韻奉和

……………七二

宏公見示樓居詩報以二絕

句……………七二

更存兄和余陸川紀游之作次

韻奉酬……………七二

將赴桂林留別吟社諸公……………七三

壽宏漢六十……………七三

旱後多雨出游不果漫賦……………七三

劫後聞鄭從耘湘鄉遭難作……………七四

丙戌端午同人小集謁廬繪湘

流一角圖紀之並拈離騷結幽

蘭而延伫句分韻得幽字……………七四

方子將有瀛海之行詩以送

之……………七四

方子遠游謁廬繪圖贈行有詩

紀事依韻奉和並詒方子……………七五

周夢庵挽詞……………七五

一楼·····	七六
广西石刻特刊题词·····	七六
寄嶠雅诗社·····	七六
丙戌中秋感赋二绝·····	七七
中秋后二日月色仍佳忆昔岁·····	七七
燕台诗感赋绝句·····	七七
漫兴十二绝句·····	七七
喜燕章至·····	七八
题友人书画册·····	七八
泽都兄出示先德英甫先生诗·····	七八
诗为临贺张宰真书四体皆备·····	七八
精妙绝伦诗以贻之·····	七九
鞠汉奸·····	七九
病中作·····	八〇
室人逝世周岁感赋·····	八〇

哀荔村·····	八一
题分青山房诗集·····	八二
题聊自娱斋弃餘草·····	八二
漠北纪游既成漫题二绝·····	八二
咏史·····	八二
李杜·····	八四
老聃·····	八四
读东坡藏墨诗感赋·····	八五
示濯弟·····	八五
午睡闻雨·····	八五
浮名·····	八六
影事·····	八六
重晤徐友村·····	八六
拙集编成漫赋一律·····	八七
平生·····	八七

丁亥端午·····	八七
丁亥岁除积阴初霁漫赋一律·····	八七
七十三初度感赋·····	八八
酬杰夫·····	八八
随缘·····	八八
题画兰·····	八九
漫咏二绝·····	八九
赠张画师画马尤工·····	八九
答福州林君用惠诗原韵·····	八九
秋热小减赠志馆同人·····	九〇
濯弟南旋赋七律一章赠之·····	九〇
再赠濯弟·····	九〇
叠前韵·····	九一
水滨·····	九一
醉中作·····	九一

往事·····	九一
白鹿·····	九二
汲古·····	九二
一镜·····	九二
昂藏·····	九三
叠昂藏韵·····	九三
得佩均七弟书却寄·····	九三
秋风·····	九三
高楼·····	九四
逶迤·····	九四
赠武昌延上人·····	九四
可笑·····	九五
叠前韵·····	九五
金经·····	九五
箫瑟·····	九五