

本草綱目新

一



民國九年春日

本草新

江寶文堂書莊藏板



北京中醫藥大學圖書館藏

原序

余先世藏書最夥凡有益於民用者購之尤亟以故岐黃家言亦多海內希見之本余自髫年習制舉業時卽旁覽及焉遇有會意輒覺神情開滌於是盡發所藏而精繹之迄今四十年矣夫醫學之要莫先於明理其次則在辨證其次則在用藥理不明證於何辨證不辨藥於何用故拙著醫學十種其一曰一源也而又念天之生藥凡以濟斯人之疾苦者也有一病必有一藥病千變藥亦千變能精悉其氣味則千百藥中任舉一二種用之且通神不然則歧多而用眩凡藥皆可傷人況於性最偏

駁者乎自來註本草者古經以下代有增訂而李氏綱目爲集大成其徵據該洽良足補爾雅詩疏之缺而以備醫學之用或病其稍繁踵之者有繆氏之經疏不特著藥性之功能且兼言其過劣其中多所發明而西昌喻嘉言頗有異議最後新安汪氏祖述二書著備要一編卷帙不繁而採輯甚廣宜其爲近今贈災之書也獨惜其本非岐黃家不臨證而專信前人雜採諸說無所折衷未免有承誤之失余不揣固陋取其書重訂之因仍者半增改者半旁掇舊文叅以涉歷以擴未盡之旨書成名曰本草從新付之剞劂庶幾切於時用而堪羽翼古人矣乎其餘數種當次第刊布與有識者商之



堂

乾隆丁丑歲三月上巳日啟水吳儀洛遵程書於陝川之利濟



本草從新

藥性總義

凡酸屬木入肝苦屬火入心甘屬土入脾辛屬金入肺鹹屬水入腎此五味之義也

凡青屬木入肝赤屬火入心黃屬土入脾白屬金入肺黑屬水入腎此五色之義也

凡酸者能瀉能收苦者能瀉能燥能堅甘者能補能和能緩辛者能散能潤能橫行鹹者能下能^音堅淡者能利竅能滲泄

此五味之用也

凡寒熱溫涼氣也酸苦甘辛鹹淡味也氣爲陽味爲陰而升故



為陽味有質而降故為陰氣厚者為純陽薄為陽中之陰味厚者為純陰薄

為陰中之陽氣薄則發泄厚則發熱陽氣上行故氣薄者能泄於表厚者能發熱味

厚則泄薄則通陰味下行故味厚者能泄於下薄者能通利辛甘發散為陽酸苦涌

湧同泄為陰辛散甘緩故發肌表酸收苦泄故為吐瀉鹹味涌泄為陰淡味滲泄為陽

輕清升浮為陽重濁沉降為陰清陽出上竅本乎天者親上上竅七謂耳目口鼻

濁陰出下竅本乎地者親下下竅二謂前後二陰清陽發腠理腠理肌表也陽升散於皮膚故清陽

發之濁陰走五臟陰受氣於五臟故濁陰走之清陽實四肢四肢為諸陽之本故清陽實之濁

陰歸六腑六腑傳化水穀故濁陰歸之此陰陽之義也

凡輕虛者浮而升重實者沉而降味薄者升而生象氣薄者降

而收象氣厚者浮而長象味厚者沉而藏象味平者化而成象

氣厚味薄者浮而升味厚氣薄者沉而降氣味俱厚者能浮能沉氣味俱薄者可升可降酸鹹無升辛甘無降寒無浮熱無沉此升降浮沉之義也

李時珍曰升者引之以鹹寒則沉而下焦沉者引之以酒則浮而上至巔頂

物之中有根升梢降生升熟降者是升降在物亦在人也有根之在土中者半身上則上升半身以下則下降雖一藥而根梢各別用之或差服亦罔效

凡質之輕者上入心肺重者下入肝腎中空者發表內實者攻裏為枝者達四肢為皮者達皮膚為心為幹者內行臟腑枯燥者入氣分潤澤者入血分此上下內外各以其類相從也

凡色青味酸氣臊

臊為木氣所化

性屬木者皆入足厥陰肝足少陽膽

經肝與膽相表裏膽為甲木肝為乙木

色赤味苦氣焦

焦為火氣所化

性屬火者皆入手

少陰心手太陽小腸經心與小腸相表裏色黃味甘氣香為

土氣性屬土者皆入足太陰脾足陽明胃經脾與胃相表裏

色白味辛氣腥腥為金性屬金者皆入手太陰肺手陽明大腸

經肺與大腸相表裏色黑味鹹氣腐腐為水性屬水者皆入

足少陰腎足太陽膀胱經腎與膀胱相表裏膀胱為壬水腎為

甲丙戊庚壬臟皆屬陰十二經中惟手厥陰心包絡手少陽三

焦經無所主其經通於足厥陰少陽厥陰主血諸藥入厥陰血

分者併入心包絡少陽主氣諸藥入膽經氣分者併入三焦命

門相火散行於膽三焦心包絡故入命門者併入三焦此諸藥

入諸經之部分也

人之五臟應五行金木水火土子母相生經曰虛則補其母實則瀉其子又曰子能令母實如腎為肝母心為肝子故入肝者併入腎與心肝為心母脾為心子故入心者併入肝與脾脾母肺為脾子故入脾者併入心與肺脾為肺母腎為肺子故入肺者併入脾與腎肺為腎母肝為腎子故入腎者併入肺與肝此五行相生子母相應之義也

凡藥各有形性氣質其入諸經有因形相類者

如蓮藕似心而人心荔枝核似

罌凡而入腎之類

有因性相從者

如瀉者走血分燥者入氣分本乎天者親上本乎地者親下之類

有

因氣相求者

如氣香入脾氣焦入心之類

有因質相同者

如頭入頭幹入身枝入肢皮行皮又

如紅花蘇木汁似血而入血之類

自然之理可以意得也



有相須者同類而不可離也

如黃蘗知母破故紙胡桃之類

為使者我之佐使

也惡者奪我之能也畏者受彼之制也反者兩不可合也

制彼之毒也此異同之義也

肝苦急急食甘以緩之

肝為將軍之官其志怒其氣急則自傷反為所苦故宜食甘以緩之則急者

可平柔能制剛也

肝欲散急食辛以散之以辛補之以酸瀉之

木不宜鬱故欲

以辛散之順其性者為補逆其性者為瀉肝喜散而惡收故辛為補而酸為瀉

心苦緩急食酸以收之

心藏神其心喜喜則氣緩而心虛神散故宜食酸以收之

心欲栗急食鹹以栗之用鹹補之

以甘瀉之

心火太過則為躁越故急宜食鹹以栗之蓋鹹從水化能相濟也心欲栗故以鹹栗為補心苦緩故以甘

緩為瀉

脾苦溼急食苦以燥之

脾以運化水穀制水為事溼勝脾則反傷脾上故宜食苦以燥之

欲緩急食甘以緩之用苦瀉之以甘補之

脾貴充和溫厚其性欲緩故宜食甘以緩



之脾喜甘而惡苦故肺苦氣上逆急食苦以泄之肺主氣行治節之令氣病

則上逆於肺故急肺欲收急食酸以收之用酸補之以辛瀉之

宜食苦以降泄之肺應秋氣主收斂故宜食酸以收之肺腎苦燥急食辛以潤之

氣宜聚不宜散故酸收為補辛散為瀉腎為水藏藏精者也陰病者苦燥故宜

開腠理致津液通氣也食辛以潤之蓋辛從金化水之母也

能開腠理致津液者以辛能通氣也水中有真腎欲堅急食苦

氣惟辛能達之氣至水亦至故可以潤腎之燥腎主閉藏氣貴周密故腎欲堅宜

以堅之用苦補之以鹹瀉之食苦以堅之也苦能堅故為補鹹

能與堅故為瀉此五臟補瀉之義也

酸傷筋酸走筋過則傷筋而拘攣辛勝酸辛為金味故苦傷氣苦從火化故

金也又如陽氣性升苦味性降氣鹹勝苦鹹為水味故勝火之

為苦過則不能舒伸故苦傷氣鹹勝苦鹹為水味故勝火之

用鹹勝之此自五行相制之理若以辛助金而以甘泄苦亦是

捷法蓋氣味以辛甘為陽酸苦鹹為陰陰勝者制之以陽陽勝

者制之以陰何非勝復之妙而甘傷肉酸勝甘酸為木味故辛

傷皮毛辛能散氣苦勝辛苦為火味故鹹傷血鹹從水化故傷

食鹹則渴甘勝鹹甘為上味故此五行相尅之義也

辛走氣氣病無多食辛五味論曰多食之令人鹹走血血病無

多食鹹血得鹹則凝結而不流五苦走骨骨病無多食苦苦性

陰也骨屬腎亦陰也骨得苦則沈陰欲盛甘走肉肉病無多食

甘甘能緩中善生脹滿五味論曰酸走筋筋病無多食酸酸能

筋得酸則縮五味論曰多食此五病之所禁也

多食鹹則脈凝泣同而變色水能尅火故病在心之脈與多食

苦則皮槁而毛拔火能尅金故病在肺之皮多食辛則筋急而



爪枯

金能尅木故病在肝之筋

多食酸則肉胝

音

而唇揭

皮

厚也手足胼胝之謂木能尅土故病在

多食甘則骨痛而髮落

脾之肉與唇也五味篇曰脾病禁酸

土能尅水故病在腎之骨與

此五味之所傷也

髮也五味篇曰腎病禁甘

風淫於內治以辛涼佐以苦甘以甘緩之以辛散之

風爲木氣金能勝之

故治以辛涼過於辛恐反傷其氣故佐以苦甘苦勝辛

熱淫於

甘益氣也木性急故以甘緩之風邪勝故以辛散之

熱爲火氣水能勝

內治以鹹寒佐以甘苦以酸收之以苦發之

熱爲火氣水能勝

之故治以鹹寒佐

以甘苦甘勝鹹所以防鹹之過也苦能泄所以去熱之實也熱

盛於經而不斂者以酸收之熱鬱於內而不解者以苦發之

溼淫於內治以苦熱佐以酸淡以苦燥之以淡泄之

溼爲土氣燥能除之

故治以苦熱酸從木化制土者也故佐以酸淡以

火淫於內治

苦燥之者苦從火化也以淡泄之者淡能利竅也

以鹹冷佐以苦辛以酸收之以苦發之

相火畏火也故宜治以

火故用以爲佐酸收苦燥淫於內治以苦溫佐以甘辛以苦下

發義與上文熱淫同治燥爲金氣火能勝之治以苦溫苦從火化也佐以甘辛水受

之金傷以甘緩之金之正味以辛瀉之也燥結不通則邪實於內故當以寒淫於內治以甘熱佐以苦辛以鹹瀉之以辛潤之

以苦堅之寒爲水氣土能制水熱能勝寒故治以甘熱甘從土化熱從火化也佐以苦辛等義如藏氣法時論曰腎

苦燥急食辛以潤之腎欲堅急食此六淫主治各有所宜也

苦以堅之用苦補之鹹瀉之也

凡藥須俟製焙畢然後秤用不得生秤溼潤藥皆先增分兩燥乃秤之

凡酒製升提蘊製溫散八鹽走腎而軟堅用醋注肝而收斂童

便除劣性而降下米泔去燥性而和中乳潤枯生血蜜甘緩益

元陳壁土藉土氣以補中州麴煨麴製抑酷性勿傷上膈黑豆

草湯漬竝解毒致令平和羊酥豬脂塗燒咸滲滑容易脆斷

去穢者免脹去心者除煩此製治各有所宜也

本草所謂黑豆烏豆皆黑大豆

也蘇頌曰緊小者為雄入藥尤佳宗頌曰小者力更佳皆謂黑大豆中之較小者非世俗所稱馬料豆也世俗所謂馬料豆即穢豆也穢豆性溫熱味穢劣乃豆中最下之品以其野牛價最賤北方甚多故餵馬用之蓋凡豆皆可作馬料而莫有如此之價廉也○今藥肆中煮何首烏不用黑大豆而用穢豆甚謬竝有將煮過首烏之穢豆偽充淡豆豉尤屬可笑○市醫每有以穢豆皮加入煎劑者不知黑大豆之皮有可用穢豆之皮無可用也因時珍混註穢豆即小黑豆以致後人多誤用藥有宜陳久者

收藏高燥處又必時常開看不令黴蛀

有宜精新者如南星半

夏麻黃大黃木賊櫻櫚芫花槐花荊芥枳實枳殼橘皮香櫟佛

手柑山茱萸吳茱萸燕窩蛤蚧沙糖壁土秋石金汁石灰米麥

酒醬醋茶蘆芥艾墨蒸餅諸麴諸膠之類皆以陳久者為佳或

取其烈性減或取其火氣脫也

凡煎阿膠鹿膠等止宜微火令小沸不得過七日若日數多火

氣太重雖陳之至久火氣終不能脫服之不惟無益反致助火傷陰也○煎膏子亦宜微火并不可久煎○陰虛有火之人應藥餌食物最忌煎炒脩合九子宜將藥切絕薄片子蒸爛熟擣為丸若用火製焙不但不能治病反致發火傷陰舊疾必更作餘則俱宜精新若陳腐而欠鮮明則氣味不全服之必無效也

唐耿漳詩云朽藥誤新方正謂是矣此藥品有新陳之不同用之貴各得其宜也