

文說

論文雜記

廿

文
選

卷之四

序

昔文賦作于陸機詩品始于鍾嶸論文之作此其濫觴彥和紹

陸始論文心子由述韓始言文氣後世以降著述日繁所論之

旨厥有二端一曰文體二曰文法雕龍一書溯各體之起源明

立言之有當體各爲篇聚必以類誠文學之津筏也若夫辨論

文法書各不同或品評全篇或偶舉隻語或發例以見凡或標

書以誌義至于纂類摘比之書標識評點之冊本爲文之末務

豈學文之階梯自蘇評檀弓歸評史記五色標記各爲段落乃

舍意而論文且蹈虛以避實以示義法以矜祕傳因一己之師

心作萬世之法程由是五祖傳燈靈素受籙師承所在罔敢或

遺可謂文章之桎梏矣

趙執信作聲調譜謂古人之詩宜有音節遂穿鑿附會無所不至其失與論文

之書

或謂規矩方圓非言克傳文本天成妙手偶得其言雖異

其失則同震旦文人會心言外或知其當然昧其所以而字類

分區文辭綴繫咸矜自得罕識本源學者憾焉幽居多暇撰文
說一書篇章分析隱法雕龍庶修詞之士得所取資非曰競勝
前賢特以啟滌後學耳是爲序

合意而論文且謂聖以經實以示義若以傳經斯因一丘之補
豈學文之淵林自難得斯戶儲積史記正可對諸各欲與諸氏
舊以編纂至于纂錄則世之書對編籍撰之世本爲文之末務
校者書谷不同更品類全歸更詳舉要語更發附以具其更對
立言之亦當歸谷各篇樂必以藏歸文學之事對也若夫雜篇
官規書二歸一曰文豔二曰文志綱諸一書說各歸之賦焉則
劉故篇文心十由紙韓故言文原終世以綱著紙曰愛河篇之
昔文知十十對對精品故千餘篇論文之升出其蓋識者味深

文說目錄

析字篇第一

記事篇第二

和聲篇第三

附錄明陳季立讀詩拙言論古韻語

耀采篇第四

宗騷篇第五

宗經論卷正

難采論卷四

獨裁四刺季立臨精許言論古諸語

味經論卷二

宗專論卷二

律字論卷一

文說

儀徵劉光漢申叔

析字篇第一

自古詞章導源小學蓋文章之體奇偶相參則侔色揣稱研句鍊詞使非析字之精奚得立言之旨故訓詁名物乃文字之始基也昔西漢詞賦首標卿雲摛詞貴當隸字必工此何故哉則辨名正詞之效也觀司馬凡將子雲訓纂詳徵字義旁及物名分別部居區析昭明及撮其單詞儷爲偶語故擷擇精當語冠羣英則字學不明奚能出言有章哉夫作文之法因字成句積句成章欲侈工文必先解字然字各有義事以驗名用字偶乖卽背正名之旨觀古代鴻儒銓繹字義界說謹嚴不容稍紊如穴爲土室說文云穴土室也波訓水都說文云波水都也葦卽大葭說文葦字下云大葭也藿稱小菽說文藿菽之小者主階訓阼說文阼字下云主階也比田爲畱

說文畱字下笑不破顏謂之𦣻式忍切說文云𦣻笑不破顏曰𦣻辛能蹙鼻謂之

皐說文云皐言皐人蹙鼻苦辛之憂闢為開閉之門說文云闢開閉門也樛訓屈伸之木

說文云樛屈伸木也是古人狀物各有專名以達難顯之情以括重言之

語後世文人用字多歧制改漆書猶言執簡民皆被髮仍述抽

簪此固用字之失矣然以木注酒其名為杯及易木為斲應更

何字以革為箠其字作鞭及舍革用竹應易何名乃事物日增

名詞未益以固有之名代新詞之用學士文人互相因襲用之

文字播之詩歌字義之淆自此始矣舉斯二例餘可旁求且上

古造字以類物情極意形容有如圖繪嗾為使犬說文云嗾使犬也𦣻

訓呼雞說文重言之星見雨除謂之姓音省說文說姓雨而夜除星見也是義與晴殊風

吹浪動謂之颭職言切說文云颭風吹浪動也泉一見一否為灏爾雅云泉一見一否曰灏

說文亦雲半有半無曰圉說文圉字下云逸周書推之月初生

為霸說文霸字下云霸始生霸然也水半見曰𦣻說文𦣻字下云𦣻從西水半見於上象態

既殊名稱卽別古代鴻文皆沿此例流連萬象之際沉吟視聽
之區言必象物音必附聲故參差狀荇菜之容沈浮盡楊舟之
態杲杲爲日出之容霏霏擬雪飛之狀依依繪楊柳之情呦呦
學鹿鳴之韵可謂國門可懸一字莫易者矣後世不然日夕雨
止亦沿晴字之稱晴字爲雨止晝間雨止日出始謂之日入而
風亦襲暴字之名爾雅曰出而風爲暴水不注川亦名爲溪爾雅曰石
川曰溪地非山脊亦號爲岡爾雅曰山脊曰岡非攻石而稱磨爾雅曰石
非錯金而稱鏤爾雅云鏤路非四達亦冒稱衢爾雅曰四達謂之衢絮匪
一苦亦標紙字說文云紙瓊爲赤玉說文而白花亦號瓊花翡爲
赤鳥而翠玉亦名翡翠推之非木株而亦號爲根非竹枚而亦
稱爲箇名與實違此又文士之通失也且文苑之英字學多疏
率爾操觚緣飾附會假設名詞獨標奇語因事著稱緣物生義
善惡懸殊則曰天淵判隔友朋聚首則曰萍水相逢以青雲爲

得志以白水爲誓詞文士沿襲成風後人以意逆志是則名詞之字別有代詞而法語之言易爲隱語以辭害義此其一矣別有慧業才人創造險語鬼斧默運奇句自矜或顛倒以爲奇或割裂以示巧由是墜心危涕文通互易其文啄粒栖枝子美自顛其語不知言貴有序詞貴立誠江杜之文不可謂之非違則也嗚呼前世之文字必師古周秦故訓賴文以傳後世之文字必背古俗訓歧義因文而興豈非小學之蠹哉今欲文質相宣出言不紊其惟衷爾雅以辨言師許君之解字觀說文自序中多排偶之詞即置之文選之中亦出類拔萃之作則工文之士必出於小學家矣心知其意解釋分明庶立言咸有淵源而出詞遠于鄙倍矣若夫未解析詞徒矜凝鍊是則無根之木無源之水耳烏足以言文學哉

記事篇第二

皇古學術溯源史官記動記言實惟史職是記事之文起源至

古觀虞夏之書據事直錄事必徵實言匪蹈虛故堯典測天禹貢治水垂一王之法布不刊之言推之神農本艸黃帝內經簡要詳博不雜蕪詞降及周代文史日繁然姬公官禮孔氏春秋一則法典之書一則史編之體蓋文以記事故事外無文若詞涉不經言等子虛書而不法後世何觀無徵不信此之謂歟後世之文多昧此旨雖碑傳之作博徵文獻游記之文模範山水然記事失實厥有數端一曰寓言自國風之詩託物興懷義標

比興詞等無稽然漢有游女遂傳贈佩之文

詩言漢有游女本比興之詞耳韓詩

遂傳鄭交甫贈佩之事後世詞人襲用其說一若漢水之實有此神

鄭詠狡童妄託辭昏之說

詩狡

童篇毛序最確近人以辭昏之事附會之非也

又如靈均作湘君之歌宋玉奏神女之

賦構造虛詞婉而多諷乃湘水傳鼓瑟之蹤高唐爲夢游之地咸有神詞詳于方志習俗相沿有若信史況東周以降策士踵興設爲荒誕之詞以助縱橫之筆乃嫠不恤緯韓嬰用以釋詩

左傳記子大叔之語本係寓言韓詩外傳遂誤為漆室女之事又誤以憂周為憂魯妾覆藥酒見戰國策子政

垂之彤史可謂昧于擇言者矣至若列子貴虛莊周譎詭借物

寓意夫豈有徵若昧厥旨義證以實詞是猶待免而守株豈僅

刻舟而守劍故夔僅一足呂氏春秋堯有八眉襲謬沿訛疑非為是

用之于文穢莫大焉漢代以還譌言日興海客乘槎見博物志則誤

為博望姮娥竊藥則指為羿妻王母本西方之國目為列仙養

和乃司歷之臣稱為日馭于洛神則信為宓妃于武陵則尊為

仙跡朱紫莫別不可殫論其弊一也二曰虛設自民靡子遺識

雲漢之害詩血流漂杵證武成之多譎言過其實自古有之及

遞相稱述曲意形容屬詞比事其失也誣後世文人飾詞矯說

或尊己而卑人或援古以證今事每憑虛詞多烏有若王沈魏

錄濫述貶甄之詔陸機晉史虛張拒葛之風曲筆阿時非一日

矣又如劉玄以俠烈著聞而范史力言其懦弱漢更始傳既言其身微賤結

客報仇及敘其即位後則又言其羞愧流汗刮席不敢視非誣而何宋祖輟誦讀之業而沈書修

述其文詞

見史通

虛美相酬言多爽實至若魏收修史延壽成書

比索虜于禹湯夷南朝于蠻貊道武名官則曰遠師少皞柔然

通使則曰追慕漢高擬非其倫殊乖實錄甚至虛加鍊飾博采

諛言喻過其體詞沒其義論逆臣則稱爲問鼎稱巨寇則目以

長鯨記貢納必飾百牢敘朝會必稱萬國孔門弟子則曰三千

漠北胡兵則曰十萬漢兵敗績睢水爲之不流赤眉納降積甲

高于熊耳董生乘馬不知牡牝翟公之門可張雀羅事資虛飾

是曰支詞若烏白馬角顯燕丹之精誠犬吠雞鳴神劉安之仙

術以虛爲實來者難誣所謂鳬脰雖短續之則憂畫虎不成反

類畫狗者矣推之班固兩京左思三都言雖成理事或渺冥唐

代以降文體日淆言無準的語非有中以李實之苛殘而昌黎

頌爲仁吏以孫復之穿鑿而永叔奉爲經師移的就箭掩耳盜

鈴迷惑後世夫豈一端其弊二也三曰訛誤夫佛肸畔晉孔子

卒已數年而論語記磨磷涅淄之喻吳王濬邗夏代實無此水

而孟子有排淮注江之文書籍舛誤經典猶然若夫顏闔對君

載爲顏淵闕我作亂移之宰我列子書論尼父而曰與鄭穆同

時扁鵲醫療虢公而曰爲趙簡治疾又如莒僅彈丸而孟堅稱

爲大國

五行志

秦非小弱而榮緒稱爲小邦

臧榮緒晉書曰秦地劣于趙

苟非

別加研覈何以判別是非推之杜陵詩史誤伏勝爲服虔

杜詩諸生

老服虔此指濟南伏生言

劍南文雄誤許渾爲許遠桓溫與仲文並世乃庾

信之虛詞九齡賞蘇挺之文爲容齋所駁正虎頭則釋以人名

蘇詩邵下虎頭城此即虔州言也注家誤爲顧虎頭斯言誠大謬矣

赤壁則移其地望傳聞失實

考證多疏賢者不免況其下乎況訛言亂真別有一因怯書今

語勇效昔言碑銘所勒傳記所書或虛引他邦冒爲己邑如稱

袁則飾之陳郡言劉則系之彭城是也或侈用古官施之今職

如京尹必稱京兆不計都邑之遷移相臣必號平章不計官階
之同異是也或虛引古事飾爲雅言如苻堅撫盤易爲推案洛
干脫帽易爲免冠是也綜斯三失言與事違今古以之不純真
僞由其相亂故詮事失真與訛言同其弊三也嗟乎古人以事
爲主凡記事必以文後人以文爲主或因文以害義故古事因
文而傳近事因文而晦以文勝質此之謂乎是以文苑之英詞
林之秀必參觀古籍博覽羣書參互考驗窮流溯源斯能出語
有章立言不朽若徵材聚事徒供獯祭之需恐摘句尋章不越
蟲雕之技以此言文不亦誤乎

和聲篇第三

物失其平則鳴情動於中則言情感於物則形於聲聲能成文

斯謂之音故音訓爲飲

白虎通云音飲也言其剛柔清濁和而相飲也

聲訓爲鳴

白虎通曰

也聲鳴

上古未有文字先有語言物各一名言各一義或循天籟

如一二天地父或效物音如牛羊竹木鴉或因形定聲或因聲

母我彼諸音是

鵠蛙諸字音是

見義故心同此理即同此音目爲元音誰曰不宜太古之文有
音無字謠諺二體起源最先謠訓徒歌諺訓傳言蓋言出於口
聲音以成是爲有韻之文咸合自然之節則古人之文以音爲
主故和聲依永八音於焉克諧六律五聲五言於焉出納聲音
之道與政通矣況三代之時學憑記誦師儒之學口耳相傳經
典之文聲韻相叶故聲教記於禹貢文言著於義經太學錫成
均之名四教爲樂正所掌而六藝之文諸子之書莫不叶音而
足語立均而出度見國語試觀周易六爻尙書二典老聃傳道德
之經屈子作離騷之賦以及箴銘垂訓鐘鼎鏤詞凡茲古籍半
屬韻文況詩以調律樂以播音嗟嘆永歌引宮刻羽用之邦國
被之管弦審音之精此其證矣且古用韻文厥有二故一則勘
字之原音先義後解字之用音近義通古人作文比類合義韻

既相叶義必相符一則奇字硬語詰屈聲牙惟韵語偶文便於

諷誦故外史諭書名臣籀作史篇使帖畢之儒事半功倍綜斯

二因遂崇偶體或抑揚以協律或經緯以成章或間句而協音

阮芸臺文韵說曰詩不關雉鳩洲逮押脚有韵而女字不韵得服

側押脚有韻而哉字不韵此正夏所謂聲成文之宮羽也

或隔章而轉韵詩經之關雎次章之一律齊有四句兩韵又轉而兩

伯兮首章之類明是也章有八句是而四韵者頌鼠之類是也各兩韵者

是也六韵者小類明是也章有八句是而四韵者頌鼠之類是也各兩韵者

閑閑之類是也餘韵者十畝或用韵不拘句末王懷祖曰三百

壯對極密非後人所有者如彼有滿有鷺濟盈雉鳴不求濡軌其

權與乎與字不相韵于嗟乎案詩經有本句自叶之法如于嗟乎嗟乎承

只與樂分爲韵于胥樂兮胥讀爲西與兮爲韵其樂或協聲即在

語端此例爲前人所未發如易經積善之家必有余慶積與必

多既治至三字韵此例詩經尤或益助詞以足句用之詩關雎篇

文

說

六