

字

清

周

亮

工

輯

觸

全

進步書局校印

清周亮工輯

字

觸

上海進步書局印行

字觸提要

清周亮工撰凡五卷亮工工詩古文辭兼精術數
嘗師宋謝石之法為人決疑往往談言微中又掎
撫古今字說之有微者分度外晰幾諧說六部總
曰字觸會意之妙殊出人意表是即六書之學之
一也說文而後談字學者不得不推是書為生面
別開矣

字觸序

六書之學。莫妙於會意。會意之妙。在合衆體以成文。如止戈為武。力田為男。背私為公。一勾為与。十口為古。大可為奇之類。此二體合也。盟字从水从皿。指事从白而取之會意。廔字从广从里。指事从土而分之會意。巫字从二象天地形。从人从口从又。謂人在天地間。口謀之手為之時。不可失會意。𡗗字从同象戲形。从口象哭形。一人兩手。安獻於其上。而一人兩手。析薪投之火中會意。則合三體以至六體。其字甚多。不可勝數。夫小篆變自李斯。說文昉於許慎。當時遂有此說。已開後人離合相字之門矣。故蔡邕之黃絹幼婦。孔融之漁父屈節。魏武之人一口。梁武之与上人。王濬之三乃。丁固之十八公。皆從此出。至謝石胡宏之徒。直以此技為占卜。則變化其意而用之者焉。櫟園周先生通才博學。無所不能。閒嘗取謝石之法。為人斷疑。往往奇中。因據撫古今字說之有據者。萃為一編。曰字觸觸者。隨意所觸。引而伸之。不必其字本義也。如劉字之為卯金刀。吳字之為天承口。出字之為山上山。皆非其字本義。古人豈不識字哉。仁智異見。擬議無方。此會意之所以妙也。先生是書。按括羣籍。包羅衆理。大有功于後學。或者不察。以為說部中之一種。甚且以為術數家言。豈知先

生者乎。予故推其所自。蓋出於保氏六書。即古司徒以鄉三物教萬民之一端也。觀者苟因是書進而求之。許氏說文大小二篆。皆可以意相通矣。予老且鈍。無所知識。然磨礱字學。將三十年。其於六書亦畧知梗概。故先生命予序。予不敢以不文辭。

康熙六年丁未初秋。僊山方文撰

序

文生于字。字生于畫。畫成數立而道寓焉。吾獨怪天下之詳文而畧于字也。伍鬚什姨村氓踵繆而弄麀伏獵之譌。當時同一齒冷。夫既中書而右相矣。六書之喋喋亦奚為乎。其他三刀之益。山絲之幽。草付之符。川旁百八之順。則又以為推測之數而不足論。夫二數于道不可也。二字于文使人讀書不求識字而又可乎。斯道于世抑何其荒墜不復也。吾友周櫟園先生多才嗜古而工字學。予嘗叩以東方曼倩謝潤天之術。櫟園笑曰。易耳。其妙在觸。觸者幾也。觸圓而神。幾易以貢。予聞泮然悟畫與數之說。退而以己意引伸之。未嘗不合也。及是再過長干。而櫟園字觸成來索言曰。此昔人零碎本子也。櫟園著作自詩歌古文以逮經史百家。編摩論定之書盈笥累架。餘而溢于聲音點畫之字。猶爾雅之註蟲魚。易之廣卦。而旁及于果蓏黔喙之屬也。其碎之宜。抑予將由櫟園之所謂觸者而進之。夫謂書契之興。蓋中古耳。吾聞昔人之書法矣。取諸闢蛇。取諸舞劍。取諸擔夫爭道。結繩之視數者。豈有異乎。且安知其用之不更捷于蝌文鳥篆也。字固在蒼皇以前也。如以為文與畫也。而道不存。庖犧氏之作易也。一畫而乾。再畫而坤。雷風水火以次列焉。天地道之所自出也。而不

越乎點畫一再之間。況于人乎。況于鬼神乎。古今明道之聖。如羲皇者。亦可以止矣。且天下之故。有自然。有不知其所以然。其自然者。幾隱而義著。吾以歸之文。不知所以然者。朕渺而微奇。吾以歸之數。文存而天地人物具其中。數存而風謠圖緯機祥夢卜元會運世在其中。皆道也。道自然而其觸而變也。乃莫測所以然。自然故神。莫測其所以然。故其觸化有不知而強觸者。嬰襲之撰病于妄。隋雒之改病于支。中舍之諱病于愚。土皮之詁病于固。即聲音點畫間。已牴牾繆戾之不勝。況欲其通變不窮。益人神智乎。微而中。雜而不越。說文而後言字學者。吾必以是書繼焉。唐相抑畧之誤。小更正之。宋使口耳王之對。至以上國之卿。詒譏伴使。讀書識字。重同不在文下。請為櫟園氏復曰。零碎本子。若字觸者可也。

康熙六年歲次丁未孟春之吉。盱江年同學弟徐芳拜手書于情話軒。

字觸凡例

度部

字以觸名。本取點畫。無貴聲詩。然支千數目。盡譜雅章。藥物卦名。咸歸韻什。至於離合之篇。專主分析。其字託之隱語。詩教似支。而敷義昭融。製辭雋上。如諷蘇李之吟。異營齊梁之句。即不更以點畫相繩。亦宛然正葩嗣響也。今人不但不能佳。竝不知此體矣。因類及隱語。作度部第一。

外部

外之為義。與觸無殊。因一字而離合。連數字為引伸。全編大旨。似此為歸。宜名之內。曷云外焉。然假借起於無端。會意半由旁見。按之六書。不協正義。惟取天機之妙合。兼因時會以變通。庖羲畫象。於此可該。公明前知。未之或越。則內無可稱。而外或可名也。作外部第二。

晰部

晰以剖析為名。不外離合。近是然。度辭多出有意。晰字多從無心。度以數字輻輳。一字晰以一字分拆數字也。若乃題合書門。雖同有意。而無數字之繁。子系染履不止。

一字而非有意之例。細類不齊。幾微有別。讀者得其意思所在。要無失乎其為晰也。
作晰部第三。

幾部

廋外晰皆以字為別。既有點畫之形。即有錯綜之義。若乃無字形而有朕兆。所謂之幾。因以分部。雙魚集屋。王肅別有奇占。少女微風。管輅即憑望氣。未有窺蟲書之原始。探蒼頡之根宗。觀象以知文。感幽以著說。而吉凶禍福。居然不爽者。易曰。知幾其神通其道者。無字中忽示以字矣。作幾部第四。

諧部

莊述齊諧。惟取志怪。晏名諷諫。半襍諧謔。斯雖劈字以成章。豈非滑稽之巧笑。優俳所一視者乎。然方言俚俗而辭文。風刺刻深而旨雅。絮之離合之篇。固有正變之異。揆之風雅之則。亦僅詩曲之分。巧成杼軸。取辦俄頃。可以發人慧。可以廣人思。深其義類。要亦推測之佐也。豈獨風趣絕人而已哉。作諧部第五。

說部

觀乎說。幾乎六書之義焉。淳于絕纓之後。進以莊言。長卿侈麗之餘。歸之正則。是亦

曲終雅奏也。故受之以說部終焉。然問字不啻萬千。說文亦多紛蹟。他若安石之陳編。則天之創體。如斯等類。不可勝收。而僅有取乎此者。非離合之義弗載焉耳。
順治丁亥嘉平望後二日櫟下老人識于樵川之詩話樓

字觸卷之一

清 櫟下老人周亮工輯

廋部

越絕書

越絕書云。以去為姓。得衣乃成。厥名有米。覆之以庚。禹來東征。死葬其鄉。不直自斥。託類自明。又文屬詞定。自於邦賢。以口為姓。承之以天。楚相屈原。與之同名。楊用修曰。修衣乃袁字。米覆庚乃康字。禹葬會稽是會稽人。袁康也。其不直自斥。託類自明。厥旨昭然。欲後人知也。文屬詞定。自於邦賢。言共著非康一人也。以口承天。吳字屈原同。名平字與康同。著此書者乃吳平也。或曰二人何時人也。曰東漢也。東漢之末。文人好為隱語。黃絹其著者也。孔融隱其姓名於離合詩。魏伯陽隱其姓於參同契。融與伯陽俱漢末時人。故字稍同。則茲書之著為同時何疑焉。

參同契

參同契後序云。鄧曾鄙夫。幽谷朽生。委時去害。依託丘山。循遊寥廓。與鬼為鄰。百世一下。遨遊人間。湯遭厄際。水旱隔屏。隱會稽魏伯陽五字。古魏字作藝。故云丘山。

藁砧

古詩云。藁砧今何在。山上復重山。何時大刀頭。破鏡飛上天。藁砧謂破夫也。山上破也。大刀頭錄還也。破

鏡上天半月
形月初也

魯國孔文舉

孔融離合詩云。漁父屈節。水潛匿方。與時進止。出行施張。呂公釣磯。盍口渭傍。九域有聖。無土不王。好是正直。女回於匡。海內有載。隼逝鷹揚。六翮將奮。羽儀未彰。蛇龍之蟄。俾也可忘。玫瑰隱曜。美玉韜光。無名無譽。放言深藏。按轡安行。誰謂路長。

思楊容姬難堪

晉潘岳離合詩曰。佃漁始化。人民穴處。意守醇朴。音應律呂。桑梓被源。卉木在野。錫鑾未設。金石弗舉。害咎蠲清。吉德流普。谿谷可安。奚作棟宇。嫣然以喜。焉懼外侮。熙神委命。已求多祐。嘆彼季末。口出擇語。誰能墨誠。言喪厥所。壘畝之謗。龍潛巖阻。眇義崇勳。少長失叙。

思元

紫微王夫人贊許長史慎。蕭邈真身。內鏡外和。曾參出田。丹心同舟。素系三遷。來庇方頭。下四句離合思元字。思元長史字也。真誥

悲客他方

宋孝武離合詩云。霏雲起兮汎濫。雨露昏而不消。意氣情以無樂。音塵寂而莫交。守邊境以臨敵。寸心厲於戎昭。閤盈圖記。門滿賓僚。仲秋始戒。中國初凋。池育秋蓮。水減寒漂。旨歸塗以易感。日月逝而難要。分中心而誰寄。人懷念而必謠。六帖

各

謝惠連離合詩曰。放棹遵遙塗。方與情人別。嘯歌亦何言。肅爾凌霜節。

念

又曰。夫人皆薄離。二友獨懷古。思篤子衿詩。山田何足苦。

別

謝靈運離合詩曰。古人怨信次。十日眇未央。加我懷繾綣。口詠情亦傷。劇哉歸遊客。處子勿相忘。

信

賀道慶離合詩曰。促席宴閒夜。足歡不覺疲。詠歌無餘願。永言終在斯。

娛

齊石道慧離合詩曰。好仇華良夜。子歡我亦欣。昊穹出明月。一坐感良辰。

寵

梁元帝離合詩曰。沈寥雲物淨。水木備春光。龕定方無達。合浦不難航。

何敬容

梁蕭巡離合詩。贈尚書令何敬容曰。伎能本無取。枝葉復單貧。柯條謬承日。木石豈知晨。狗馬誠能盡。犬羊非易馴。效顰既不似。學步孰能真。實由素朝典。是曰蠹彝倫。俗化於茲鄙。人途自此分。

閑居有樂

陳沈炯離合詩。贈江藻曰。開門枕芳野。井上發紅桃。林中藤蔦秀。木末風雲高。堂室何寥廓。志士隱蓬蒿。故知雲外賞。文酒易陶陶。朋友足諧晤。又此盛詩騷。朗月同攜手。良景共含毫。樂已有妙術。言是神仙曹。百年肆偃仰。一理詎相勞。

王安石

王安石柄國時。有題相國寺壁云。終歲

十二月青字荒蕪田也

湖浦焦冰去也貧女戴

笠按落柘條

石阿儂

吳言也誤字

去家京洛

字國遙

心驚寇盜

賊民

來攻剽

合之為青苗法

安石誤國賊民也

白水真人

莽篡位忌惡劉氏以錢文有金刀故改為貨泉或以貨泉字文為白水真人白水光

武所居鄉名也

漢光武本紀

董卓呂布

董卓時有謠言曰十里草何青青十日卜猶不生又有道士書布為呂字以示卓卓不悟竟被殺

本傳

曹丕

日戴象曹絕火光漢不橫一丕聖明聰魏四百之外易姓而王天下歸功致太平此

魏之姓諱著見圖識也

炎

司馬懿拜司空日夜有人扣門請見自稱白虎使者皆衣白衣懷中探一物內懿手中戒曰兩世慎勿開墓中絕言訖不見懿曰此或數也遂開視之乃一金龍子長三四寸背上有銘云父子從我受重火至武帝受禪世墓中絕元帝渡江都建鄴

兩火

永熙中。溫縣有狂人書曰。兩火被地。哀哉秋蘭。兩火武帝諱。秋蘭楊后字。楊后卒幽死。

建元

庾翼幼時嘗令璞筮公家及身卦成曰。建元之末。止山傾。長順之初。子凋零。及康帝即位。將改元為建元。或謂庾冰曰。子忘郭生之言邪。止山上名。此號不宜用。冰撫心歎服。郭璞傳

汝陰

鄧攸為淮南太守。夢行水邊。見一女子。猛獸自後斷其鞶囊。占者以為水邊有女。汝字也。斷鞶囊者。新獸頭代。故獸頭也不作汝陰。當汝南也。果遷汝陰。晉書

未

王敦舉兵。夢一木破天。以語許遜。遜曰。非佳兆也。時吳猛同謁。在坐曰。木上破天。未字也。公未可妄動。敦不聽。以至於敗。

剡

道經云。兩火一乃可以逃。言剡中名山可以避災也。故漢晉以來多隱逸之士。括州

天姥是其處會稽集

王恭

王恭在京口。民間謠云。黃頭小人欲作賊。阿公在城下指縛得。又云。黃頭小人欲作亂。賴得金刀作蕃扞。黃字上恭字頭也。小人恭字下也。金刀劉也。尋如謠言。

桓靈寶

東晉桓靈寶時。朱雀門下。忽有兩小兒。通身如墨。相和作芒龍歌。路邊小兒從而和之。數十人歌云。芒龍首。繩縛腹。車無軸。倚孤木。聲甚哀楚。聽者亡歸。日既夕。二小兒還入建康。至閣下。遂成一雙漆鼓。槌鼓吏列云。槌積久。此恆失之。而復得。不意作人也。明年春。而靈寶敗。言車無軸。倚孤木。桓字也。荊州送靈寶首。用敗籠。因包裹之。又以芒繩縛其屍。沈諸江中。悉如童謠所言。

馮昌

晉符融嘗為司隸校尉。京兆人董豐。遊學三年而返。過宿妻家。是夜妻為賊所殺。妻兄疑豐殺之。送于有司。豐不堪楚掠。自誣。融察而異之。問曰。汝行往返。頗有怪異。及卜筮否。豐曰。初將發。夜夢乘馬南渡水。返而北渡。復自北而南。馬停水中。鞭策不去。