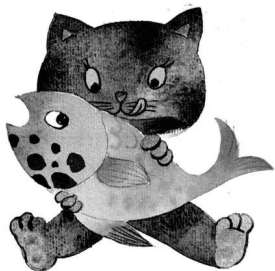


幼稚園

單元教學活動設計

大班 上學期





目 錄

序	1
編輯要旨	2
使用說明	3
律動教材說明	11
第一大單元：我們的幼稚園	21
第一單元：開學了	22
第二單元：我們的老師和朋友	33
第三單元：同樂會	43
第二大單元：認識自己	55
第一單元：我是誰	56
第二單元：我的身體	65
第三單元：我生病了	75
第四單元：我長大了	85
第三大單元：快樂的節日(上)	95
第一單元：中秋節	96
第二單元：國慶遊行	105
第三單元：寶島臺灣	115
第四大單元：我的家	123
第一單元：家裡的人	124
第二單元：我住的地方	132
第三單元：家裡用的東西	142
第四單元：家裡的寵物	153
第五大單元：我們吃什麼	163
第一單元：米和麵	164
第二單元：糖和鹽	172
第三單元：蔬菜和水果	181
第四單元：魚	191
第五單元：肉	201
第六大單元：我們穿什麼	213
第一單元：我們的衣服	214
第二單元：帽子和鞋襪	223



序



目前社會變遷迅速，職業婦女激增，她們走出了家庭，減少照顧子女的時間。另一方面，幼兒的身心發展，也有所變化，學前教育的需求乃日益殷切。政府為加強幼教的发展，於民國七十年訂頒「幼稚教育法」，希望從師資設備課程及制度上引導幼教步上正軌。本廳除在經費、師資及設備上積極籌劃督導縣市辦理，推動鄉鄉有幼稚園措施，以實現城鄉幼教均衡發展之目標外，並聘請幼教學專家指導，結合八所省立師專附設實驗小學附屬幼稚園主任之經驗智慧，經過多次的溝通研討，編撰「幼稚園單元教學活動設計」一書，將幼稚園大班教材，各分編五個單元，予以刊印。其內容深入淺出，非但適合幼童身心發展需要，且富鄉土及國家民族意識。希望幼教同仁參考此智慧結晶，循循善誘，靈活運用，必能收預期效果。

本書之問世，承諸位編輯委員之不辭辛勞，窮其心力；幼教專家學者之指導校正，本人深表感謝之忱。唯編印時間倉卒，其中未盡妥善之處，在所難免，尚祈學者先進暨幼教同仁不吝指教，以便日後補正。

臺灣省政府教育廳廳長

林清江 謹識

中華民國七十五年五月一日

編輯要旨

- 一、本「單元教學活動設計」一書，係根據民國六十四年十二月教育部修正頒布之「幼稚園課程標準」編輯，供幼稚園大班教師教學參考之用。
- 二、本書係採大單元方式編寫，共計十二個大單元，（含四十個小單元）分上下兩冊編印，上冊廿一小單元，下冊十九小單元。
- 三、本書自幼兒生活中取材，並依據幼兒身心發展之需要，羅致趣味性教材，以提高學習興趣，滿足學習慾望。教學設計生動活潑，使幼兒能在自然環境中獲得活的知識和真實的經驗。教師站在輔導立場，著重自我學習，適應個別需要，發揮潛能，以增強學習效果，使幼稚園成為幼兒快樂園地。
- 四、本書各單元編寫重點包括：大單元目標、小單元教學目標、教學要項、教學活動及附教材等項。其中教學活動包括準備活動、發展活動、綜合活動，並分別列舉具體目標、教學資源、各項活動、評量等，並附有各單元教材，內容包括：（一）音樂（歌曲、律動）；（二）語文（兒歌、故事）；（三）工作；（四）遊戲。以便教學時參考使用，增強效果。
- 五、「角落」為學習方式之特色，本書提供學習活動方法，各園宜善用佈置學習角，實施個別輔導，因材施教，做到適才適性之充分發展。團體活動、分組教學各有其特殊精神所在，應普遍運用與實施。
- 六、幼稚園與家庭間之聯繫，關係幼稚教育能否落實，邀請家長參與並協助各項活動進行，是親職教育不可或缺的一環，教師應破除困難認真施行，才能使幼教臻於理想境界。
- 七、本書各單元之教學活動設計，只供參考用，幼稚園教師應依據幼兒經驗、家庭狀況、社會背景、鄉土氣息、幼稚園現況、幼兒身心情況，靈活運用，千萬不可「照本宣科」，致失去編寫本書之原意。
- 八、為幼教同仁使用本書能更得心應手，特請八所省立師專幼教專家、教授編寫「使用說明」，俾使能把握重點，成功的施教。
- 九、本教學活動設計，每一單元均附有彩色插圖，設計精美，畫面新穎，可供教學佈置參考。為求有所突破，達到美的效果，一反過去以表格方式敘寫，而採美工精編，既美觀又實用，給人一種創新的感覺。
- 十、本書之付梓，因編印時間倉促，欠周之處在所難免，尚祈幼教同仁及專家學者不吝指教，以供日後修正之參考。

使用說明

前言

「使用說明」是由八所師專教授執筆，分別就本書各種活動項目，說明其用意、使用方法與指導注意事項，其中包括學習角的設計。先行閱讀此章，有助於幼稚園教師成功的使用本「單元教學活動設計」。

壹、生活教育的實施

一、生活教育的意義

生活教育是有計劃的指導學生，從生活中養成良好的習慣，發展天賦的才能，培養健全的品格，使成為身心平衡、手腦並用、智德兼修、文武合一的人才。所謂生活教育的內容，是包括了食、衣、住、行、育、樂以及一般禮節在內。幼稚園實施生活教育，應從幼兒的實際生活中，培養幼兒正確的觀念、正當的行為、良好的習慣及適度的禮貌。為達成上述各項目的，幼稚園實施生活教育，應在日常生活中加強行為習慣、態度理想之指導。

二、實施生活教育的原則

- (一)幼稚園生活教育之實施，應以幼兒全部生活為對象，從每個幼兒所知所能及及日常一切所需做起。
- (二)注重幼兒的自我教育，啟發自動、自發及自治的精神，培養負責任守紀律與互助合作的美德，俾能培養其適應社會的能力。
- (三)「教」和「育」並重，「訓」與「教」合一，生活與教育打成一片，人格教育與知識教育兼顧，俾使幼兒奠定「為學」、「做人」與「生活」之良好基礎。
- (四)生活教育的實施，要多用啟發與鼓勵，事先的啟發重於事後的糾正，積極的輔導勝於消極的禁止。
- (五)生活教育的實施，應重身教示範，全體教師共同負責，且為幼兒表率。
- (六)幼稚園實施生活教育，應注重其一貫性，儘量做到和國民小學生活教育密切配合，以利日後進入國民小學良好生活的適應。

三、實施生活教育的要點

- (一)布置優良的生活環境。幼稚園充實設備，佈置環境是實施生活教育重要的課題，幼兒在良好的生活環境中，耳濡目染自可收潛移默化之功。
- (二)給予幼兒均等的學習機會。生活教育的指導首重實踐，教師指導幼兒除注重間接的暗示和積極的輔導外，尤應設計均等的學習機會，俾使幼兒能從多方面體驗生活教育的真諦。
- (三)加強導護工作。導護是幼稚園的一項重要工作，導護工作的任務，在消極方面，防止幼兒參加活動時發生糾紛和危險；在積極方面，指導幼兒獲得正當的遊戲方法，及良好生活學習態度。是以，導護工作的實施，直接影響幼兒的安全與秩序，幼稚園為達成幼稚園教育目標，導護工作應自實際生活中加強。

四、結論

由生活教育的意義，可知生活教育的重要，因此幼稚園中每一個教學活動的設計、教學環境的布置、教學資源的提供，都離不開生活教育的實踐，且是經年累月不斷反覆的習慣培養。因而有學校、有教師、有學生、就有生活教育的實施。小至每天的師生問安、服裝儀容的整理、遊戲規則或安全的實踐、幼兒學習興趣的激發，大至孝敬父母、敬愛國旗、國家等較抽象觀念之實踐，都是生活教育的內涵，也是每天每一項活動中都不可忽略或遺忘的目的之一。

幼稚園在使用本教材時，除遵照幼稚園生活教育實施原則、實施要點進行教學外，更應依照單元活動設計的內容，詳細規劃生活常規項目，訂定每週實施計劃，安排每月生活常規時間，隨時給予幼兒正確生活習慣的輔導，使生活教育的實踐能平衡於認知技能與情意三領域內，以達成現實生活教育的時代使命。

貳、參觀及訪問

(嘉義師專 葉錦璋)

帶幼兒參觀及訪問是讓幼兒接觸社會的好機會，幼兒從認識自己的家庭、社區、甚至更大的社會，可以擴大生活體驗，增長見聞。

帶領幼兒參觀及訪問，教師要做周密的計劃，並做好聯絡工作，其要點如下：

一、配合單元選擇適宜地點：

參觀及訪問的地點，應配合活動目標，而且交通方便，路程不宜太遠，以免幼兒過勞。必要時預先勘察地點，明瞭地形概況，再做取舍。

二、討論：

透過討論，讓幼兒領會參觀訪問之目的及觀察重點。討論的內容，應以幼兒之生活經驗為背景，以幼兒已發展之概念為基礎。隨後，探討進一步之新知新能，幼兒才能融會貫通，吸收消化。

三、幼兒安全問題：

帶幼兒參觀訪問，以幼兒年齡而言，畢竟不是輕鬆的工作。幼兒一旦離開了幼稚園，需要隨行的教師妥善照顧以策安全。因此隨行的教師及其他成人(或家長)的人數足夠否？如果幼兒突然身體不適或發生意外時，教師能否給予有效的處置？

四、取得幼兒家長書面的同意：

從事參觀訪問之前，應通知幼兒家長，取得書面的同意，讓家長了解並贊成此項活動。另一方面也使家長們事先能替幼兒做妥善的準備，並安排接送幼兒事宜，必要時也可邀請幼兒家長參加，協助照顧幼兒。

五、交通工具的安排：

幼兒參觀訪問的交通工具以汽車較適宜。每輛車子必須有兩位以上的教師照顧，每輛車子必須限制人數，使幼兒有充分的座位。乘車時，要提醒幼兒應遵守的規則，以免發生危險，如：乘車時要按順序、在車內不隨便走動應坐下、頭和手不伸出車外、下車後不可私自離開團體等。教師在出發前及參觀中也要隨時清點人數。

六、參觀訪問後的評量：

參觀訪問不只是看看，還要引起幼兒去發現新的事物。因此結束之後，教師與幼兒可以討論這些資料，也應檢討這次活動的得失。參觀訪問所得的印象也藉圖畫、剪貼、泥工、搭積木、幼兒自由發表、角色扮演、遊戲等來統整。

叁、如何進行發表與討論活動

(屏東師專 黃美瑛)

本教材所設計「發表與討論」活動，可用於下列各種情形：

一、校外參觀

參觀，是增加幼兒第一手經驗最好的活動。返校後，可由幼兒發表參觀的見聞，教師仔細聆聽，並加以認可(如複述幼兒的句子)；對幼兒發表的疑問，應表示讚許(如「××發現的問題，是很奇怪，我們一起來找答案。」)並鼓勵其他幼兒就同一問題發表意見。較多幼兒感興趣與疑惑的話題，便是下一個活動設計的起點。此外，參觀的經驗，也是幼兒繪畫的依據。

二、戲劇活動

幼兒自發的一些遊戲，如模仿或扮家家等，都可說是戲劇活動。而小組或全班性的戲劇遊戲，可由教師引導幼兒去構想，儘量依幼兒發表的設計來進行此類活動。若是演偶戲，可討論演什麼故事、角色如何分配、出場表演細節等。又如「太空漫步」的活動，幼兒可能會提到如何將教室布置為月球、太空人，需要製作那些道具等，以上都需要事先做細節的討論工作。

三、說故事

教師在講完一個故事之後，有時可就故事內容，提出一些問題供幼兒思考，並探究幼兒想法。例如「小木偶的鼻子為什麼會變長？」「你認為說騙人的話，鼻子會不會變長？」「為什麼？」

四、集體創作

教室布置或大壁畫的製作，教師可鼓勵幼兒透過協商的方式，來決定主題與設計的形式(如可繪畫、可黏貼等。)



五、偶發事件

一件突發事情吸引了幼兒的注意力，有敏銳觀察力與靈彈性的教師，或可就該事的談話內容，適時以一些問題，引發進一步的探討。例如：有一天，發現教室裏有一隻蟬，幼兒七嘴八舌趕快報告：「老師，有一隻青蛙！」這時聰明的教師也該變變些：「青蛙是像這樣子的嗎？」或許會有幼兒見過青蛙：「青蛙應該是綠色的！」那麼，牠是什麼？「牠會不會咬人？」「我們來養牠好不好？」「牠要吃什麼？」……孩子熱烈的反應，就是發展此活動的最好依據。

六、科學實驗活動

幼兒科學活動，除了一些適合幼兒探討之科學情境的設計、與有關教材的提供，重要的是幼兒實際的觀察與動手操作。教師除去密切觀察幼兒的動靜，還可以鼓勵幼兒發表在過程中所做所想。如「你看到了什麼不同沒有？」「為什麼你這樣做？」「你還會觀察，你注意到老師沒看到的現象。」「你解釋得很很有道理。」

七、社會資源人士的參與

例如在「我長大了」單元，安排身懷六甲與有新生嬰兒的家長來園，幼兒對胎兒或小嬰兒的好奇，會發出一連串關心的問題，這便是討論生命與生長的好時刻。當然，回答的內容，要配合幼兒的認知階段，幼兒才易理解。

八、困擾行為

有時，出現頻率較多的不適當行為，教師提出全體討論，也是處理方式之一。例如搶玩具，幼兒彼此說出當時的感覺，希望經由幼兒彼此觀點的交換，來減少幼兒的自我中心。甚至達成一些較可行的解決問題辦法。

九、其他

一些全班性的活動，例如作品展覽會、同樂會、請客、畢業典禮等等的籌備、展開，教師都應儘量輔助幼兒依他們自己的想法與能力來進行。如此，才是以幼兒為主的活動設計。

教師指導注意事項

- 一、無論是經驗的發表或共同討論的進行，重點都在於肯定幼兒的經驗、認識與想法，而不是要讓教師趁機講述一些大人認為重要的知識。
- 二、教師宜儘量使用開放性(open-ended)的指導語。如「你以為呢？」「為什麼？」「如果……會怎樣……」還有什麼可能？」
- 三、唯有以幼兒為主，教師才能了然於幼兒關心事物的角度、理解的程度；也唯有基於這些瞭解，教師才能進一步安排符合幼兒興趣與需要的有關學習活動。

肆、如何邀請家長參與教學活動

(新竹師專 任秀嬌)

邀請家長到幼稚園參與教學活動，無論家長、幼兒、老師或幼稚園均可獲益。

一、家長參與的意義

對家長而言，參與教學活動後，一方面與老師有良好的溝通；另一方面學習兒童發展與保育的知識，增進對子女的了解，對親子關係和教養態度都有積極的影響。

對幼兒而言，爸爸或媽媽到學校來和他一起上課，代表著父母的愛與關懷，這不啻是一種鼓勵，更能促進幼兒的智能發展和學習成就。

對老師而言，有了家長的協助，可以給予幼兒較多的照顧與輔導，以符合幼兒個別的需要；也可獲得較豐富的教學資源，使教學更生動活潑；並且可以有較多的時間進修新的教學知識與技術。

對學校而言，藉著與家長的溝通，可以獲得改進的意見；有了家長的支持與協助，可以節省不少人力物力。

二、家長參與之方式

邀請家長到學校參觀教學可採下列三種方式：

(一)參觀教學

邀請家長到學校參觀教學(從升旗到放學)，每日3至5名家長即可。參觀教學的同時，家長亦可與幼兒一同活動。

- 注意事項：
1. 每學期務必邀請每一位家長至少來園參觀一次。
 2. 避免全班家長集中於同一天來參觀。
 3. 家長來參觀時仍應正常教學，勿使教學成為「表演」性質。
 4. 參觀之重點在於教學活動，而非園舍設備。

(二)不定期的參與教學

因應課程需要，配合單元教學活動，邀請具特殊才能的家長到教室來示範指導，或於特別活動時請家長協助。

(三)定期的參與教學

家長每週或每兩週定期到教室協助老師教學或為學校義務工作。

三、家長可協助之工作

(一)蒐集教材製作教具。

(二)帶領團體遊戲或小組活動，例如在圖書角為幼兒說故事，或協助烹飪活動等等。

(三)個別輔導有特殊需要的兒童，例如輔導不會說國語的幼兒、智能不足或情緒困擾的幼兒等。

(四)協助教師在戶外活動時看顧幼兒或維護安全與秩序：例如校外參觀、郊遊、遊藝會等活動。

(五)維修器材及設備，例如修整圖書、玩具等等。

(六)清理環境粉刷牆壁。

(七)佈置教室。

(八)評量記錄幼兒的行為。

(九)配合單元活動作專題演講，例如任職於郵局的家長，可於「郵差和清潔隊員」單元時為幼兒講解郵差的工作。

四、邀請家長參與之步驟

(一)在學期初調查家長可出席之時間及專長嗜好。

(二)安排參觀或參與之日程。

(三)撰寫邀請卡請幼兒攜回，並電話連繫。

(四)參與活動展開之前，舉辦講習會或以文字向家長說明學校教育的目的、課程設計內容、每日作息程序、家長所負之責任等等。

(五)詳列家長工作之內容，以免家長來園時無所事事。

(六)家長參與教學活動後，和老師討論所遭遇之困難並提出改進意見。

幼稚園除了邀請家長參與教學活動外，還可以透過家庭訪問、個別會談、出版刊物、懇親會或成立家長會等方式與家長保持密切連繫，以達成親職教育的目的。

伍、學習角的設計與使用

(臺北師專 林育璋)
(花蓮師專 王莉玲)

在本教材的教學活動設計中，有分組活動一項，在分組活動中有各個學習角的設計。學習角的使用是目前幼稚園教學活動的一種趨向，所以在此特別加以說明如何設計及如何使用。

一、學習角的功能

所有的學習角都可能幫助幼兒發展獨立學習的能力，其功能有：

- (一)提高幼兒學習的動機。
- (二)讓幼兒以自己的發展速率學習。
- (三)幫助幼兒獨立工作。

- 
- (四)讓幼兒積極應用各種不同的學習材料，以培養其想像力、創造力、思考力及觀察力。
(五)提供幼兒相互學習的機會。
(六)提供教師觀察與評量的機會。

二、學習角的設計

(一)佈置學習角的步驟

當教師計劃著手佈置活動室內的學習角時，可依循下列步驟：

1. 決定所欲設置學習角的目的。(可依幼兒興趣或單元需要設置角落)
 2. 決定每個學習角所需材料、設備和空間。
 3. 紙上作業：繪製草圖。
 4. 成立學習角：可能的話請幼兒幫忙。
- 學習角的種類及其所需各類資源，可參考第一大單元「開學了」活動(一)之分組活動。

(二)佈置學習角注意事項

1. 角落隔間不可太高，以免阻礙教師觀察的視線。
2. 靜態的角落須與動態的角落分開以免干擾，如音樂角要與圖書角分開，而類似的角落安排在一起，如工作角與音樂角。
3. 角落須提供多樣操作性的材料。(可參考余柏玉著幼兒發現教學法的實驗。)
4. 角落的材料及器具須易於幼兒取用，不可放置太高。
5. 學習角須有足夠的活動空間。(若活動室空間不太大，可合併若干角落成一角落。)

三、學習角的使用

(一)使用學習角的步驟

1. 介紹各學習角：

- (1)開學時教師可配合「開學了」的單元，以活動方式帶領幼兒參觀各學習角。
 - (2)教師可訂定角落活動的辦法，如限定角落活動人數—請幼兒使用時在該角掛上名牌，人數滿時，只能選擇其他的學習角；及將使用後的物品歸還原處等。
- #### 2. 指導使用學習角時，剛開始最好一次只有幾個幼兒在該角活動，等這些幼兒會使用後，可以帶領其他的幼兒使用。
- #### 3. 循序開放各學習角，等幼兒熟悉後再全數開放。
- #### 4. 幼兒可自由選擇各學習角活動。
- 假使幼兒不能正確使用學習角時，如：不知如何掛名牌，教師應再次指導，若學習角不合適的話，教師應重新設計。

(二)使用學習角應注意事項

學習角可提供幼兒依自己的興趣自由選擇角落的活動，也可以供老師進行分組教學活動。為了配合各個幼稚園的實際情況，可以分兩方面來說明：

1. 活動室沒有學習角的佈置、或沒有固定時間使用學習角時：
此時教師可配合單元安排有關的學習角，供幼兒自由進行分組活動。如進行「家裡的寵物」單元時，教師可將四個學習角—工作角、科學角、積木角、音樂角，所需的材料及器具分別置放在固定地方，由幼兒自由分組進行活動。而在進行分組活動時，教師不一定在每個角落指導。如進行「家裏的人」之單元時，教師需在娃娃家指導幼兒煮魚丸湯，其它工作角、積木角及益智角的活動，教師可隨時觀察，且適時的指導。
2. 活動室有學習角的佈置，且有固定學習角活動時間時：
在這種情況下，教師儘可能配合單元充實有關角落，如進行「敬愛的三軍」單元時，在娃娃家需準備三軍的衣物；在圖書角，則多提供有關圖片及書籍。若進行「空氣和風」科學單元時，可在科學角多提供鐵片、打氣筒、吸管等物。除在每天固定時間有學習角的活動外，也可利用幼兒來園尚未進行正式學習活動前，至各個學習角活動。
進行分組活動時，教師常感人手不足，因此可邀請家長參與活動，在角落進行小組或個別輔導(如和幼兒玩實果遊戲、做數字配對遊戲等)。

學習角可以讓幼兒充分發揮自己的潛能，選擇自己有興趣的活動。如果你的活動室尚無學習角的佈置，不妨開始著手設計，相信幼兒在幼稚園會更快樂，而你也會成為更有創意的教師。

陸、幼兒的戲劇活動及指導事項

(臺南師專 唐亦乾)

幼兒的戲劇中充滿象徵性的活動，譬如將自我、事物情境等轉變成某個特定的角色、事物及情境，幼兒必須運用想像揣摩自己是某一個人或物時，該有些什麼表情或動作。因此從戲劇扮演過程中，幼兒將獲得語言、社會、身體、情意、認知及創造力等多方面的發展。

如果可能，教師在活動室中最好騰出一個固定的娃娃家，另外再設一個戲劇角，其中的佈置視幼兒扮演的主題經常更換。

通常「戲劇角」是幼兒最愛去的地方，教師應準備多種不同的道具，供幼兒嘗試扮演不同的角色，並應經常注意角內的佈置是否新鮮有趣足以吸引幼兒，一切陳設應儘量合乎幼兒尺寸，玩偶、用具等應保持清潔，如骯髒破損應及時洗刷添補，零星物件雖多但不應看起來雜亂擁塞。

大體來說，如果幼兒是依自己興趣及經驗進行扮演活動時，教師勿須介入。教師的主要任務是以不干擾幼兒活動進行的方式觀察。當發現幼兒玩出興趣時，可適時增添一些道具，譬如當幼兒扮演消防隊員救火時，教師可提供帽子、雨衣、水管等。

萬一幼兒對要扮演的主題或角色不熟悉時，教師可以在開始時稍作引導，譬如問幼兒：「救火車需要什麼裝備？」「那些受傷的人該怎麼辦？」教師也可提示幼兒：「你是消防隊員，快把水管拿起來滅火！」教師也可直接說明如何扮演一個角色，一旦幼兒的想像力被引發出來，教師就應退出，讓幼兒依自己的方式扮演。

如果是將老師講過的故事用扮演方式演出時，幼兒的表演應該是幼兒自己對故事內容的解釋，教師不應要求幼兒強記故事情節。因為幼兒用什麼動作或說那一句話並不重要，重要的是幼兒能快樂地參與活動，照自己的想像及經驗自由發揮。雖然教師應鼓勵每個幼兒都參與表演，但如幼兒情緒不好不想表演時，教師也不必勉強。

歸納起來教師應做到下列幾點：

- 一、隨時觀察幼兒的活動進行，使幼兒覺得你對他們的活動感到興趣，如此可避免不愉快的情況發生。
- 二、給幼兒充分的時間，並視幼兒需要而延長活動。
- 三、養成幼兒自己拿取及收放物品的習慣。
- 四、視幼兒需要提供支持與引導。
- 五、使幼兒感受到你接納並信賴他們，讓幼兒以自己的步調進行活動。
- 六、用「聽」、「看」觀察幼兒活動進行，藉此了解幼兒興趣、能力、情緒狀況、社會適應能力及其他各方面的發展，使你能為幼兒設計更多更有意義的活動。

柒、集體創作

(臺南師專 唐亦乾)

教師於指導幼兒集體創作時，應注意以下各項原則：

- 一、讓幼兒共同討論創作的主题。
- 二、用遊戲方式將幼兒分組，每組負責創作不同的部分，為促進幼兒之社會發展，教師可用遊戲方式分組，譬如，將不同顏色或形狀的卡片，混合後發給每位幼兒各一張，凡拿到相同顏色或形狀卡片的幼兒形成一組。



三、準備豐富的材料供幼兒自由選擇。

四、讓幼兒有充分的時間進行創作，切勿催逼。

五、讓幼兒依自己的興趣自由發揮並快樂的參與。

六、展示集體創作的作品，並請幼兒自由發表創作心得。

七、鼓勵與讚美每位幼兒，使幼兒體認集體創作的精髓是團體合作，各自為一共同目標努力而非個人競爭。

捌、作品欣賞與分享

（屏東師專 黃美瑛）

通常在活動告一段落時，可由幼兒來分享其學習經驗與成果，或做作品的欣賞等。例如製作餅食的活動，除了大家一起分食，更可由幼兒發表個人揉麵、擀麵的方法或感覺；放風箏活動之後，由幼兒說說如何將風箏放起來、如何放得高、為什麼一下子就栽下來；即興律動的感受為何，其他在各學習角的活動：在圖書角看了什麼書、在娃娃家扮演什麼角色、在科學角做了什麼嘗試與觀察了些什麼、在工作角設計了那個作品與畫了那些畫、數位小朋友合搭的大積木作品的保留展示……等等經驗，都可以發表與分享。

此項活動的目的，在於協助每位幼兒肯定自己的學習成就。教師若想要給予提示或補充說明，也應該在幼兒有相關經驗的發表之後，才不致流於知識的灌輸。另外，在自由選組（學習角設施）的班級，可使幼兒清楚還有那些好玩的活動可參與。

指導注意事項：

一、應該多多嘉許幼兒的嘗試、努力、獨特的想法、感覺等。切忌比較幼兒彼此作品的優劣。若要展示作品，宜全體張貼。

二、時間以不超過十五分鐘為宜。免得幼兒因注意力短暫，而秩序大亂。

三、儘量給予每位幼兒發表的機會。但又要避免時間過長，所以在基本上，教師在幼兒進行各類學習活動的過程，就應密切觀察，儘可能隨時給予回饋與指導。當天教師無法顧及的幼兒，可安排在團體分享時間做個人經驗發表或作品展示。一方面幫助幼兒自我肯定，一方面教師也可間接明白他做了些什麼。

四、許多五歲幼兒，還無法將有前後順序的事情敘述清楚，因此教師應有耐心地仔細傾聽，並鼓勵幼兒完成句子。

玖、評量

（屏東師專 黃美瑛）

當教師與幼兒進行各種活動時，就隨時隨地在了解並評量幼兒的學習情形（形成性評量）。關鍵在於要評量「什麼」與「如何」評量。欲回答這個問題，首先必須就教師的教育哲學與教育目標做一商榷。因為不同的哲學取向與目標，其所要評量的內容與方式，自然也不一。

譬如，當一位教師比較在意的是：幼兒是否會唸兒歌、是否會發表某些事物的名稱或內容、是否會做出某項成品等等，可以說是比較偏重「內容」或「知識」的學習。為了達成這類目標，幼兒的學習過程則常由教師預先設定；而其評量的重點，為在於具體可見的評量或表現。



另有一種教師，比較注重的是：幼兒是否喜歡老師所設計的情境、是否積極主動投入活動之中、是否顯現對未知事物的好奇與自由探究的意欲、是否有充分表達其個人想法與感覺的機會、是否開始學習與人協調並關懷他人……等等。以上都是比較重視幼兒在學習過程中所表現的態度、意願與情感。其教育哲學是屬過程取向；相信培養幼兒喜愛學習的態度和學習能力，才是真正有助於幼兒發展的基本能力。基於這類目標，在評量幼兒的學習時，除了使用口頭評量、作品評量、紙筆評量等來了解幼兒知識技能的學習之外，宜多多採取自然觀察與記錄，才能了解幼兒在學習過程中表現為何。

由於本教材活動設計者的教育主張，是傾向後者，故希望教師們在使用本教材時，能覺察並調整自己個人的教育哲學，才不失編寫者的原意。

後 語

本教材是分別由八位資深優秀的師專實小附幼主任所編寫，執筆者雖不同，其設計的出發點却是一致的。希望幼兒是樂於上學，學習是愉快的、是有意義的。本教材設計是以符合五歲組幼兒興趣、經驗與能力的活動為主，儘量提供幼兒動手動腦的機會與情境，減少大人的直接教導，鼓勵幼兒自由嘗試探索。希望幼兒建構完整的生活經驗與養成樂於學習的主動態度。但願幼兒享有快樂且有意義的幼兒教育，更具有面對未來的能力與情操。

律動教材說明

1. 準備操教材，因種類多，故簡略介紹範例，共有十種。
2. 準備活動單元，由準備操教材範例中選出一種使用，內容視情形可增減其程度。
3. 準備操教材不宜交換太快，應反覆練習，使動作能正確地表達，故注意指導法。
4. 可行的範圍內，準備操動作多採用自由方向，不必太拘束，容易促成兒童創作欲望，最好有寬闊的場地。
5. 一學期準備操教材可換二套，最多三套。
6. 準備操不一定需要音樂，應注意一個動作的份量，足夠後再換另一動作，所以開始時，最好不用音樂，視情況再增加節奏。

1. 本教材儘量配合單元而設計。
2. 學習目的有基本動作訓練以及創作兩大部份，每一節應具備這兩種內容，使兒童除了肢體的訓練外，也有思考的訓練。
3. 教材內容不是一個單元的份量，由教師視情況自行分配，有的份量少有的多，請自行編配單元節次。
4. 律動時間，其程序必須具備①準備活動②發展活動③綜合活動，故以單獨上律動為佳，其效果才能慢慢發揮出來。
5. 教材後面備有音樂，如果教師認為不妥，可自行交換。
6. 動作與節奏關係，與準備操同，先以無節奏開始進行，動作熟練後才能增加某一節奏，如果動作簡單，雖可立即加節奏，但要注意兒童動作是否正確。

1. 音樂有歌詞，對兒童來說較有趣味，但如果加入動作，有時易妨礙動作設計，故律動不一定每次都帶有歌詞，有時只有曲反而易做動作。
2. 本教材的歌譜，只算是參考性的，教師可任意採用合適的曲。
3. 上課最好把音樂錄在錄音帶，容易進行上課。

準備操教材範例

(例一)模仿操 (坐姿)

順序	模仿動作名稱	節拍	圖解	動作說明
一	不倒翁	32拍	  (1-4)	1. 盤坐，雙手握住足踝，重心左右交換，各四拍(1—4)上身左右搖擺。 2. 以上(1)共做八次。
二	打瞌睡	32拍	 (1-2)	1. 頸部運動，頭先向下彎(1-2)向上仰(3-4)共做二次(1-8)。 2. 向左彎(1-2)向右彎(3-4)共做二次(1-8)。 3. 以上(1、2)反覆一次(2-8)。
三	種子與小花	32拍	  (1-4) (5-8)	1. 足屈膝立，雙手抱膝不動(1-4)。 2. 足向前伸出，雙手交叉向上舉(5-8)。 3. 以上(1、2)反覆三次(3-8)。
四	那一個腳長	32拍	 (1-2)	1. 雙手抓足尖，右足先向內屈(1-2)。 2. 右足伸直，左足屈，互換(3-4)。 3. 做比較足長短的動作，伸直的腳要用力向上(1、2)互換十四次(廿七拍)。
五	開門	32拍	  (1-2) (3-4)	1. 右手由內抓右足踝，由屈向前伸直(1—2)右足向右侧拉開(3-4)，回前方(5-6)屈膝放下(7-8)。 2. 左足動作同方向相反(1-8)。 3. 以上(1、2)再反覆一次(2-8)。
六	三角板	32拍	  (1-2) (3-4)	1. 足盤坐，上身挺胸前傾，雙手在前(1-2)手與上身成三角形的形狀，起身(3—4)，共做二次(5-8)。 2. 上身向右轉，雙手也帶過去，看起來側面的三角形(1-2)，回正面(3-4)反之左轉(5-6)，回正面(7-8)。 3. 以上(1、2)反覆一次(2-8)。
七	划船	32拍	  (1-2) (3-4)	1. 雙足向前伸出，雙手向前振，體前傾(1—2)上身起，雙手向前拉回(3—4)。 2. 以上(1)反覆七次。
八	老師好 小朋友好	32拍	 	1. 雙足尖用力伸直(1—2)，足尖用力向內勾起(3-4)以上二次共(1-8)。 2. 以單足互換做(1)動作，一拍一動共八次(1-8)。 3. 以上(1、2)反覆一次(2—8)。

(例二)模仿操 (坐姿)

順序	模仿動作名稱	節拍	圖解	動作說明
一	敲木頭	32拍	 (1-3) (5-6)	1. 雙足向前伸直，雙手在後支撐，先右足跟輕輕敲打左足膝蓋三下(1-3)然後向上伸直一次(4)，再打左足膝二次(5-6)右足向上伸直(7)後放下(8)。 2. 反之左足亦同(1-8)。 3. 以上(1、2)反覆一次(2-8)。
二	生長開花	32拍	 (1-2)	1. 體向前彎，雙手在前(1-2)，體起身(3-4)雙手向側分開(5-8)。 2. 以上(1)反覆三次(3-8)。
三	澆水	32拍		1. 盤坐，上身向前彎，同時頭向前點六次(1-6)，抬頭(7-8) 2. 以上(1)反覆三次(3-8)。
四	高速公路	32拍		1. 雙手在體後支撐，雙足向前伸出後屈膝、使腹、胸向上挺直(1-6)，臀部坐下(7-8)。 2. 以上(1)反覆三次(3-8)。
五	滾球	32拍		1. 全身屈身，成圓形向右侧滾一次(1-4)反之左一次(5-8) 2. 向右侧意滾八拍(1-8)。 3. 以上(1、2)反方向一次(2-8)。
六	烏龜	32拍	 (1-4) (5-8)	1. 以球動作面向下停四拍(1-4)，雙手不動上身向前伸出，體後彎(5-8)。 2. 以上(1)反覆三次(3-8)。
七	搖籃	32拍		1. 雙手抓雙足踝，把腳向上拉，體後彎(1-4)，雙手放鬆，體爬伏休息(5-8)。 2. 以上(1)反覆三次(3-8)。
八	休息	32拍		1. 體伸直向右侧滾一次(1-4)雙手屈，手掌托下巴，下肢屈膝，自由動小腿，頭也可以自由左右搖(5-8)。 2. 以上(1)動作反覆三次(3-8)。

(例三)模仿操 (雙人)

順序	模仿動作名稱	體操部位名稱	節拍	圖解	動作說明
一	父子散步	四肢運動	32拍		1. 父站子全蹲，牽內手，一拍一步做走步，做八步(1-8)後交換角色做。 2. 各八拍雙人互換做。
二	火車	全身運動	32拍		1. 兩人前後站，後者一手搭肩，另一手在體側做車輪狀，二人以跑步向前跑十六拍(1-16)。 2. 向後轉交換位置，動作同上(1-16)。
三	大樹	體側彎運動	32拍		1. 兩人背靠背，雙手隨意向前、上、側伸直，做樹枝，以四拍與二拍的速度，右左搖擺，但規定要體側彎。 2. 以(1)動作共做八次或十二次。
四	山洞	前彎運動	32拍		1. 兩人面對面，雙手前平舉，先做高山洞，距離為手指碰手指(1-4)。 2. 上身前彎，手臂交叉，背平，做低山洞(5-8)。 3. 以上(1、2)反覆做三次(3-8)。
五	積木	全身運動	32拍		1. 教師先指導動作一、二種，後二種由學生自由做，一個動作四拍(1-4)回立正動作四拍(5-8)。 2. 共有四動則可。
六	划船	全身運動	32拍		1. 兩人前後站，右足向前踏出一步，雙手由後向前振(1-2)，體向後仰時，雙手向胸前屈(3-4)。 2. 以上換足做(5-8)。 3. (1、2)反覆做六次(3-8)。
七	跳繩	跳躍運動	32拍		1. 雙手做拿繩狀，各自雙足併跳二拍一動，共做八次(1-16)。 2. 一人繼續跳，另一人跳到前者的後面，雙人一起跳(1-16)。
八	我們是好朋友	四肢運動	32拍		1. 兩人面對面牽手走步繞一圈(1-8)拍手背對背繞一周回原位(1-8)。 2. 以上(1)反覆一次。