

欽定四庫全書總目卷一百十三

子部二十三

藝術類二

書史會要九卷補遺一卷續編一卷

浙江鮑士恭家藏本

書史會要九卷補遺一卷明陶宗儀撰續編一卷

朱謀聖撰宗儀有國風尊經已著錄謀聖字隱之

號厭原山人甯藩支裔也是編載古來能書人上

起三皇下至元代凡八卷末爲書法一卷又補遺

一卷據孫作滄螺集所載宗儀小傳稱書史會要

凡九卷此本目錄亦以書法補遺共爲一卷而刊
本乃以補遺別爲卷又以朱謀堃所作續編一卷
題爲卷十移其次於補遺前殆謀堃之子統鉷重
刊是書分析移易遂使宗儀原書中斷爲二今仍
退謀堃所補自爲一卷題曰續編以別於宗儀之書
而其書法補遺如仍合爲一卷則篇頁稍繁姑仍
統鉷所編別爲一卷以便省覽宗儀舊本以元繼
宋而列遼金於後與所作輟耕錄中載楊維禎正
統論以元繼宋者所見相同維禎論已仰稟

睿裁特存其說宗儀是編亦謹仍其舊文焉

珊瑚木難八卷

兩淮鹽政
採進本

明朱存理撰存理有旌孝錄已著錄朱彝尊靜志
居詩話曰存理自少至老未嘗一日忘學問人有
異書必從訪求以必得爲志所纂集凡數百卷旣
老不厭坐貧無以自資其書旋亦散去江南通志
亦曰元季明初中吳南園何氏笠澤虞氏廬山陳
氏書籍金石之富甲於海內繼其後者存理其尤
也茲編悉載所見字畫題跋其卷中前人詩文世

所罕覩者亦附錄焉前有文徵明文嘉王穉登王
騰程四人名氏蓋出於四家收藏者爲多徵明等
皆以賞鑒相高故所貯竝多名蹟存理又工於考
證凡所題品具有根據與真贋雜糅者不同惟其
書從無刊本轉相傳寫譌脫頗多今詳加釐正而
闕其所不可知者著之於錄

趙氏鐵網珊瑚十六卷

兩淮馬裕
家藏本

舊本題明朱存理撰末有萬歷中常熟趙琦美跋
稱原從秦四麟家得書品畫品各四卷後從焦竑

得一本卷帙較多用兩本互校增爲書品十卷畫
品六卷其先後次序則琦美所隲定而又以所見
眞蹟續於後稱秦氏原本無撰人姓名別有跋記
作者姓名後佚去不復記然非朱存理也據此則
是書乃趙琦美得無名氏殘藁所編其藁旣不出
於一家且琦美又有所增補題朱存理撰爲誤矣
雍正六年年希堯嘗刻此書其跋稱別有一本十
四卷者傳爲存理原本今亦未見又世傳有存理
所作珊瑚木難八卷所載名蹟末皆有自跋語與

此本體例迥異則此書非出存理手愈可知也然
所載書畫諸跋頗足以辨析異同考究真偽至今
賞鑒家多引據之其書既爲可採則亦不必問其
定出誰氏矣

寓意編一卷

兵部侍郎紀
的家藏本

明都穆撰穆有壬午功臣爵賞錄已著錄此書記
所見書畫名蹟載陳繼儒祕笈中僅有一卷而世
所刻本別有穆鐵網珊瑚二十卷其第五第六兩
卷題曰寓意上寓意下乃多一卷考其上卷所載

書畫每條各系以收藏之家而下卷則否上卷之
末云余家高祖以來好蓄名畫皆往往爲好事者
所得亦不留意也云云詳其語意已爲終篇之詞
不應更有下卷況下卷之末併載何良俊書畫銘
心錄中有嘉靖丁巳正月人日記所觀書畫事考
王寵所作穆墓誌穆卒於嘉靖四年乙酉而何良
俊之撰銘心錄則在嘉靖三十六年穆何從而載
其事又其下卷以下每卷皆標太僕寺少卿都穆
之名而中間載文徵明山水二軸一作於嘉靖乙

未一作於嘉靖戊午乙未爲嘉靖十四年戊午爲
嘉靖三十七年皆在穆卒以後是卽鐵網珊瑚一
書出於僞託之明證然則其下一卷爲妄人附益
審矣今仍以陳繼儒所刻一卷著錄以存其舊所
載如顏真卿爭坐位帖薛尚功鐘鼎款識帖亦足
資考核惟成化戊申一段成化實無戊申殊爲牴
牾當由誤記抑或刻本偶譌歟

墨池瑣錄四卷

浙江汪啟淑家藏本

明楊慎撰慎有檀弓叢訓已著錄王世貞名賢遺

墨跋曰慎以博學名世書亦自負吳興堂廡世傳
其謫戍雲南時嘗醉傅胡粉作雙髻插花諸伎擁
之遊行城市或以精白綾作被遺諸伎服之酒閒
乞書醉墨淋漓人每購歸裝潢成卷蓋慎亦究心
書學者此書頗抑顏真卿而謂米芾行不逮言至
趙孟頫出始一洗顏柳之病直以晉人爲師右軍
之後一人而已與王世貞吳興堂廡之說合知其
確出慎手中閒或採舊文或抒己意往往皆心得
之言其述張天錫草書韻會源流及小王破體書

亦兼有考證至漢司隸楊厥碑遳字之類偶爾踈
謬者已駁正於洪适隸釋條下茲不具論云

書訣一卷

浙江范懋柱家
天一閣藏本

不著撰人姓名明史藝文志亦未著錄案書中稱
其十世祖名稷曾祖名慶祖名耘考名熙則當爲
嘉靖閒鄞人豐坊所作也坊有古易世學已著錄
其平生好作僞書妄謬萬端至今爲世詬厲然於
書法則有所心得故詹氏小辨曰坊爲人逸出法
紀外而書學極博五體竝能諸家自魏晉以及國

朝靡不兼通規矩盡從手出蓋工於執筆者也以
故其書大有腕力特神韻稍不足朱謀聖書史會
要亦曰坊草書自晉唐而來無今人一筆態度惟
喜用枯筆乏風韻耳是編皆論學書之法而尤注
意於篆籀又排比古今能書之家評其次第其論
顏真卿獨推其擘窠題署第一而詆東方朔贊多
寶塔頌爲俗筆又貶蘇軾以肉襯紙甚有俗氣於
楷法僅取其上清儲祥宮碑等三種務爲高論蓋
猶其狂易之餘態要亦各抒所見固與無實大言

者異矣

書畫跋跋三卷續三卷

浙江孫仰曾家藏本

明孫鑛撰鑛有月峰評經已著錄是書名書畫跋跋者王世貞先有書畫跋鑛又跋其所跋故重文見義猶非非國語反反離騷例也明以來未有刊本僅有鈔本在仁和毛先舒家後歸其邑人趙信信爲孫氏之壻故鑛六世孫宗溥宗濂又從趙氏得之乾隆庚申始刊版印行任蘭枝爲之序初宗溥等以鑛書本因世貞而作如不載世貞原跋則

鑛之所云有不知爲何語者乃取世貞諸跋散附
於各題之下其明人書札可與鑛參證及爲鑛語
所緣起者亦附載焉凡墨迹一卷碑刻一卷畫一
卷續亦如之惟續跋碑刻作墨刻蓋偶爾駁文非
宏旨所在也詹氏小辨曰王元美雖不以字名顧
吳中諸家惟元美一人知法古人又書史會要曰
王世貞書學雖非當家而議論翩翩筆法古雅蓋
拙於揮毫而工於別古者也鑛以制義名一時亦
不以書畫傳然所論則時有精理與世貞長短正

同亦賞鑒家所當取證者矣

繪事微言四卷

兩淮鹽政
採進本

明唐志契撰志契字敷五又字元生江都人與弟
志伊竝能畫而志契尤以山水擅名是編乃其所
著畫譜姜紹書無聲詩史以爲頗得六法之蘊者
也所錄畫家名論自南齊謝赫古畫品錄而下至
於明李日華諸人皆刪除蕪冗汰取精華其承譌
襲繆者如梁元帝畫松石格荆浩畫山水賦皆不
知爲贗本畫塵乃吳中沈顥著見陶宗儀說郛而

因顥字朗禧輾轉傳譌遂誤作朗耀蓋伎藝之流
多喜依託古人以神其授受地師動稱郭璞術家
每署劉基皆踵謬沿譌猝難究詰但所言中理卽
可不必深求至其自著論斷則多中冑繁如謂佛
道人物牛馬則今不如古山水林木花石則古不
如今又云作畫以氣韻爲本讀書爲先皆確論也
讀其書可以知其非庸史矣故

欽定佩文書畫譜採志契之說頗多云

書法雅言一卷

浙江巡撫
採進本

明項穆撰王穉登所作穆小傳稱其初名德枝郡大夫徐公易爲純後乃更名穆字德純號曰貞元亦號曰無稱子秀水項元汴之子也元汴鑒藏書畫甲於一時至今論真迹者尙以墨林印記別真僞穆承其家學耳擣目染故於書法特工因抒其心得作爲是書凡十七篇曰書統曰古今曰辨體曰形質曰品格曰資學曰規矩曰常變曰正奇曰中和曰老少曰神化曰心相曰取舍曰功序曰器用曰知識大旨以晉人爲宗而排蘇軾米芾書爲