

本溪戲曲誌

《本溪戏曲志》编辑部



本溪戏曲志

江苏工业学院图书馆
藏书章

《本溪戏曲志》编辑部

海潮社 世界书局

上海

上海

上海

上海

《本溪戏曲志》

印刷册数： 800册

每册页数： 280页

准印编号： 42号

承印单位： 本溪县印刷厂

《本溪戏曲志》编辑部

主	编:	郑加林
副主	编:	肖哲
京剧	编辑:	刘治初
评剧	编辑:	沈武
评剧音乐	编辑:	范音

目 录

综 述

- 一、本溪疆域、建置、沿革..... 1
- 二、重工业的兴起与戏曲的传入..... 2
- 三、日本帝国主义的文化统治及戏曲的衰落..... 3
- 四、本溪戏曲事业繁荣始于建国以后..... 4
- 五、“文化大革命”时期的本溪戏曲..... 6
- 六、党的十一届三中全会以后本溪戏曲的复苏与发展..... 6

图 表

- 大事年表..... 8

志 略

（剧种）

- 评 剧..... 39
- 京 剧..... 42

剧 目..... 44

- 《后部玉堂春》..... 44

- 《续红娘》..... 46

- 《白蛇传》..... 47

- 《沈慧英》..... 48

- 《绿珠坠楼》..... 49

- 《祥林嫂》..... 50

- 《啼笑因缘》..... 50

- 《五虎夺昆仑》..... 50

《摆箭会》	52
《女飞行员》	53
《高峰舞长缨》	54
《张志新》	55
(剧目表)	
传统剧目	57
现代戏剧目	67
改编历史剧目	71
改编现代戏剧目	73
移植剧目	73
创编剧目	74
音 乐	76
概述	76
评剧部分	76
京剧乐队的体制及沿革	90
《张志新》唱腔选例	91
《绿珠坠楼》的音乐改革	99
表 演	147
概述	147
《沈慧英》	147
《志愿军的未婚妻》	148
《祥林嫂》	149
《啼笑因缘》	150
《追鱼》	151
《摆箭会》	153
《女飞行员》	154
《绿珠坠楼》	159
舞台美术	179

概述	179
机 构	188
概述	188
南孙家班	188
新声剧团	190
同乐评剧团	191
本溪市京剧团	191
本溪钢铁公司业余京剧团	192
宾友剧团	194
本溪市评剧团	194
平山评剧团	195
团带班	196
桓仁县评剧团	198
本溪文艺训练班	200
溪湖文化馆业余文工团	200
本溪县文工团	202
京剧团拜师表	204
评剧团拜师表	205
1979年评剧团学员汇报演出表	206
1980年评剧团学员汇报演出获奖名单	207
1981年评剧团青年演员考核获奖名单	208
1982年评剧团中青年演员表演赛获奖名单	209
教师获奖名单	209
京剧培训班始末	210
一、以团带班	210
二、选送辽宁戏曲学校代培	213
三、京剧少艺班	216
四、新生力量的成长	216

1979年京剧团青年演员汇报演出获奖名单·····	217
1980年京剧团中青年业务考核获奖名单·····	218
1982年京剧团中青年业务考核获奖名单·····	218
五、京剧团中青年演员寻师学艺·····	219
京剧团衍变简记·····	221
（京剧团历任领导年序表）·····	222
（评剧团历任领导年序表）·····	225
本溪业余京剧演出简况·····	227
（本溪业余京剧现代戏创作表）·····	228
演出场所 ·····	229
概述·····	229
“湖山楼”大舞台·····	230
溪湖剧场·····	230
人民剧场·····	231
人民文化宫·····	232
艺术剧场·····	232
艺术宫·····	233
露天剧场·····	233
矿工文化宫·····	234
演出习俗 ·····	235
概述·····	235
“社火”·····	235
“社戏”·····	236
文物与古迹 ·····	238
一、古戏台·····	238
二、名画·····	240
三、画扇·····	241
四、奖状、奖章·····	242

五、主要剧目说明书·····	243
轶闻传说 ·····	254
程老板长寿，长寿！·····	254
瞧得起咱穷哥们！·····	254
是人也不能到你们这来唱！·····	255
满台找眼球的地儿·····	256
有这玩艺儿不用想词儿·····	256
死两个人为什么买四口棺材？·····	257
争抢“杨香草”·····	258
兄妹相见记·····	258
蜈蚣将军·····	259
没想到，他们的腰腿功夫真不赖·····	260
三封加急电报·····	261
“踩寸子”·····	262
谚语与口诀 ·····	263
谚语·····	263
口诀·····	266

传 记

赵云鹏传·····	270
鲜灵芝传·····	271
杨鸿鸣传·····	272
王绍庭传·····	273
九云童传·····	275
马骏传·····	276
曾为本溪京剧做过贡献的已故演职员工表·····	277
曾为本溪评剧做过贡献的已故演职员工表·····	278
后 记·····	279

综 述

一、本溪疆域、建置、沿革

本溪市位于辽宁省东部山区，东毗吉林省通化，北邻沈阳、抚顺，西界辽阳，南望丹东。

本溪市辖两县三区，即本溪县、桓仁县，平山区、溪湖区和立新区。总面积为八千三百四十八平方公里，人口一百四十万，包括汉、满、回、蒙、朝鲜、锡伯等二十六个民族。

境内，老秃顶、铁刹山绵亘南北，浑江、太子河蜿蜒西东，森林密布、沟壑纵横，盆地，良田沃土；丘陵，山货野果累累，人参、鹿茸尤享盛名。名山、名刹、名洞驰名中外，尤其煤、铁、钢、焦、化的联合工业体系，素有中国“鲁尔”之美称。沈丹铁路从北向南，溪辽、溪田两线由西向东；公路如网四通八达。本溪可谓：山清水秀，风光绮丽，资源丰盛，物华天宝，人杰地灵。是我国重工业基地之一。

远在上古，夏分天下为“九州”，本溪属营州管辖；战国时期诸侯割据，分设郡县，本溪属辽东郡襄平县；秦和西汉时，本溪属辽东郡；十六国之乱时，本溪先属前燕，继属后燕；东汉时本溪属玄菟郡；三国时本溪属辽东郡平州；晋时本溪属辽东郡襄平县；南北朝时的魏、齐、周及隋四代，本溪属高句丽；唐代本溪属安东都护府后入渤海国；辽金时，本溪分属辽阳白岩县辽阳府石城县；明代，本溪属东宁卫；清废明治，光绪三十二年(1906年)盛京大将军赵尔巽奏清光绪帝：“辽阳州属本溪湖一带，毗连兴京(新宾)，凤凰城，万山重叠，路径分歧……应设知县。”从此，本溪才设县制。

市属的桓仁县建置较为久远。汉元帝建昭二年(公元前37年)扶余族后裔邹牟王朱蒙在今桓仁立国建都，号曰高句丽(注1)。高句丽王朝在桓仁定居四十年，于公元三年迁都国内城(今集安县城)

(注2)。光绪三年(1877年)盛京将军崇实奏请开边,以重边防,始建怀仁县于佟佳江(浑江)东岸,县名取“怀想仁人”之意故命之。当时怀仁县隶属奉天府兴京厅管辖。后因与山西省怀仁县同名而改为桓仁县。

从1939年日伪统治时期本溪开始设市的建制。1945年在国民党统治时期撤消市而划归本溪县。桓仁县当时属安东省。1948年10月本溪解放又恢复市的建制,归中央直辖。1954年改为省辖市至今。

二、重工业的兴起与戏曲的传入

本溪庙后山古人类遗址出土证明,早在三十到四十万年前旧石器时期,本溪就有人类栖居。距今两千多年前,当地居民即有人从事烧窑,制作缸、瓦、盆、罐等陶瓷器皿。因而,本溪古称“窑街”。

戏曲(伎乐、百戏)活动,仅就所考,可上溯到公元五世纪的高句丽时代。“舞蹈……抚琴女子,有的吹笛、弹阮、吹角等。”(注3)1887年桓仁县令金作勋奉命建成天后宫,并修建戏楼一座。天后宫供祀吴惠海神及其夫人——吴惠天后。吴惠天后祖籍福建沿海,因此以重金邀来福建的“槽子班”演戏三天,该班多演蒲仙戏以慰乡情。演出的剧目有《东海孝妇》、《目莲救母》、《赵贞女》等。

1907年,河北梆子演员首次来溪,坤角小云仙、金翠英、筱荣喜、筱满堂等演出的剧目有《双官诰》、《三上吊》。继之,同升茶园由天津特聘紫金仙来溪演出《黑风洞》。

尽管“县内居民,殊少交际,生活状态与文化知识均较交通地域为低(注4)。”但由于本溪湖采煤、炼铁之迅速兴起,尤其工矿采取蒸气机等先进设备,产业工人(多系河北、山东以及当地的劳工)与日俱增。”(注5)百业相继出现,娱乐业如说书馆、小落子园应运而生,本溪的第一座能容纳七百座席,带有包厢、雅座的戏院——

“湖山楼”大舞台于1911年底建成。

“湖山楼”大舞台建成之初的几年里,蹦蹦和河北梆子间或上

演。1916年评剧艺人金菊花（原名杜芝义）和倪俊声来溪演出《打狗劝夫》等剧目，这是评剧传入本溪之开始。1921年京剧传入本溪，由王汇川领衔演出，剧目《追韩信》等。此间，本溪不仅有二人转、皮影戏、杂耍等演出，河北梆子、评戏、京剧也经常上演，尤其评戏和京剧渐渐被观众所喜爱，并深深扎根在本溪。

当时，本溪没有固定的戏曲班底，虽然许多名角曾来溪献艺，皆乃来去匆匆之过客。由于缺少固定剧种之班底，所以演出形式大都为京、评、梆子“三大块”或者是京、评“两下锅”。即使偶而有固定的剧种如京剧、评戏来溪，也只是“打完炮”即离溪他去。1937年，评戏“南孙家班”与“湖山楼”大舞台财东姜占一签订合同来溪扎营，从此，本溪才有了第一个评戏的固定班社。接角来“打炮”，该社为班底配合演出，外角一走，则自己挑梁维持其演出。

三、日本帝国主义的文化统治及戏曲的衰落

日俄战争结束后，日本帝国主义以经营被它侵占的南满铁路，成立“满铁”，并以“保护”日本侨民为借口，在本溪连山关驻有守备队（注6）。与此同时，基于本溪工矿密布地区，工人集中，便于加强其思想上的控制，最初成立了“思想矫正辅导院”（注6）。1932年，伪满洲国进一步设立了思想统治机构，即资政局弘法处。为控制舆论，控制文艺而提出《艺文指导纲要》，其中第一条就毫不隐讳地道出：“……艺文以建国精神为基调。故从事八紘一宇之伟大精神美的显现，并且以移植于这一国土的艺文为经，以原任诸民族固有的艺文为纬……织成浑然独自の艺文。”（注7）

鉴于以上的指导思想，本溪于1939年相继成立“本溪戏乐检定会”和“本溪戏曲改良会”。“两会”的建立，使本溪的说唱艺术（评书、京韵、西河、奉派大鼓）以及戏曲表演艺术（京剧、评剧、河北梆子）乃至蹦蹦均造成其衰败的景象。当时戏捐过重，“湖山楼”大舞台营业萧条处于苟延残喘；“自然軒”、“同乐茶园”、

“共同茶园”等小型戏园及戏社也不得不时演时停。为此，本溪唯一的评剧班社“南孙家班”也日渐衰落最后而分崩离析。此间，虽有评剧演员筱麻红、筱兰英以及京剧演员林树森、周稚威、周少楼、周仲博、尹博君（尹月樵）等先后来溪，也只能是演出几场便匆匆离溪他去。

从1931年至1945年，在这十四年里，不仅本溪市内没有建设一所剧场（院），就连两县三区也完全是空白。“湖山楼”大舞台迫于前景暗淡，于1942年曾一度改为“映画馆”（电影院），然而，因年久失修终于1944年倒塌。之后，虽然在其旧址又修建一座戏院，起名为“北山大戏院”，其实是用苇席搭成的戏棚。当时人们送“北山大戏院”四句话：无雨演戏、遇雨戏停、天寒地冻、戏停棚空。

1945年“九、三”抗日战争胜利，尽管当时市内人口逾六万，由于日伪统治时期所造成既没有固定的戏曲班社，又没有一座剧场（院）可供剧团的上演。因而，从1945年至1946年底本溪市内无戏可看。尤其从1946年至1948年，国民党发动内战，地处沈阳线上的重镇本溪，迫于战事，交通受阻，一时从沈阳至安东（丹东），从辽阳至本溪，欲来演出的戏曲班社以及流动演员均无法来溪献艺。故此，在这两年多的时间里，本溪艺苑一片荒芜。在此期间，虽有国民党五十二军京剧团来溪演出于“青年馆”（电影院），但纯属其“劳军”，热爱戏曲之广大观众却拒之于门外，当时本溪人民有这么四句话：“有枪在手，看戏得手，百姓没枪，看戏甬想”足以概括当时本溪戏曲之暗淡景象。

四、本溪戏曲事业繁荣始于建国以后

1948年10月本溪解放，本溪的戏曲艺术才得到发展和繁荣。1950年2月本溪市文联筹委会召开，戏曲工作由文联负责，并相继成立了本溪市实验剧团（京剧）和本溪市人民大戏院（京、评“两下锅”）。1953年本溪市实验剧团和人民大戏院撤消，分别成立了本溪市评剧团

(国营)，本溪市京剧团(民营公助)。1954年本溪市文化局成立，各戏曲剧团由政府接管，并陆续委派政府工作人员进团，为党的各项工作服务。继而，县、区属的剧团如平山评剧团、桓仁县评剧团相继成立，与此同时，各大企业的业余剧团，如本钢、煤矿、铁路、工业局、商业局以及农村业余剧团如雨后春笋，使工矿、农村的演出活动遍地开花，十分活跃。

本溪市评剧团、本溪市京剧团在建团之初，新文艺工作者不断充实，贯彻执行了党的“三改”(改人、改制、改戏)方针，不仅使演员的精神面貌发生很大变化和改观，对戏曲舞台综合艺术也有较大的提高；从说戏到导演制度的建立；基于戏曲的传统音乐又进行大胆、探索性的改革；乐队相应地扩大，西洋乐器也适当的加入，同时，对舞美设计、装置、音响效果、灯光色彩等也做了许多积极的改进。

由五十年代到六十年代，本溪市评剧团、京剧团除上演一批深受广大观众欢迎的传统和整理、移植的剧目。如《梁山伯与祝英台》、《白蛇传》、《祥林嫂》、《志愿军的未婚妻》、《戚继光斩子》、《三打祝家庄》、《黑旋风李逵》、《五虎夺昆仑》、《红娘、续红娘》、《绿珠坠楼》外，还改编、创作一批剧目，如《啼笑因缘》、《摆箭会》、《高峰舞长纓》等。

此期间本溪市评剧团除不断上演传统的保留剧目，还擅演现代戏著称；本溪市京剧团则以武戏、群戏、连台本戏而见长。六十年代初由于毕谷云等参加本溪市京剧团，又多演以流派戏(荀派)为主。至于桓仁县评剧团除经常演出保留的传统戏，还不断上演以现代题材与内容的小戏活跃在东部山区。

此间，对剧场(院、俱乐部)建设，从质到量均属空前。建国初期仅有一所剧场，截至“文化大革命”的1966年，本溪市先后建成滨湖剧场、人民剧场、人民文化宫等逾百座大、中、小型可供戏曲剧团上演的场所，不仅使本溪市各戏曲剧团有了演出的基地，同时也给外来本溪进行艺术交流的表演艺术团体创造了条件。中国京剧

院、程剧团、尚剧团、荀剧团、上海京剧院、山东吕剧院、山西蒲剧院、江西赣剧团、宁夏京剧院、河北省河北梆子剧团、黑龙江省京剧团以及沈阳评剧院等频频来溪。由于京剧、评剧和其他兄弟剧种的著名演员光临本溪，既活跃和丰富了本溪地区的戏曲事业，提高了本溪评剧、京剧的表演水平，同时，也培养了本溪戏曲观众的情趣和欣赏水平。

五、“文化大革命”时期的本溪戏曲

1966年，史无前例的“文化大革命”开始，本溪市戏曲界蒙遭空前而重大的灾难。经过十七年辛勤培育的戏曲之花顿呈凋谢。本溪市评剧团、京剧团以及桓仁县评剧团，就连业余剧团也难逃厄运。剧团的物资被洗劫一空，剧团领导、主要演员、编导人员均遭莫须有的罪名而全被打倒，戏曲活动消声匿迹。而后大部分戏曲工作者携家带口被强行遣送上山下乡插队落户，走死逃亡，天各一方。京剧团副团长杨鸿鸣以及演员兼编导的马骏等，惨遭迫害冤死于无医少药的农村。

1969年，本溪市革命委员会成立了“革命样板戏学习班”，先后演出《沙家浜》、《红灯记》、《龙江颂》等“样板戏”。继之，从1970年以后，本溪县、桓仁县也成立了“样板戏学习班”或“文艺骨干学习班”，大型工矿企业也效仿之，一时在本溪市所演出的剧目都是清一色的“样板戏”或“样板戏”中的选场、选段。当时人们都在说：“几出来回转，不看没戏看，谁要说不好，专政还得了！”

六、党的十一届三中全会以后本溪戏曲的复苏与发展

1976年一举粉碎了“四人帮”，从此，一反十年动乱所造成的“万家墨面”、百花凋谢的局面，本溪戏曲艺术始得复苏。落实党的各项政策，拨乱反正，彻底平反冤假错案，被诬陷获罪的戏曲工作者得到平反和昭雪，插队在农村的评剧团、京剧团人员陆续返回原工作岗位。政府拨出大量款项重新购制戏箱和舞台装置。于是，在重新

组建本溪市评剧团、京剧团的同时，桓仁县、本溪县的县剧团也相应加以改建和扩建，较大企业的业余剧团也得到恢复和发展，使之本溪全市的戏曲事业得到迅速发展和出现可喜的繁荣景象。

此间，本溪市评剧团上演的《小女婿》演出近三百场；本溪市京剧团的《火焰山》、《秦香莲》连演不衰，均逾百场；桓仁县评剧团演出的《小女婿》也演百场之多。与此同时，在创作上也有较大的突破，在很短的时间里创作、改编、移植一些剧目，如京剧《张志新》、评剧《胭脂》等。

1980年至1982年，本溪市京剧团先后赴丹东、沈阳、大连、烟台、青岛、上海以及天津、北京等地演出《红娘、续红娘》、《前后部玉堂春》、《绿珠坠楼》等戏，获得很大的成功。

为认真贯彻执行文艺为社会主义、为人民服务的方针，本溪市戏曲剧团于1977年至1982年底，其演出场次达3350场，观众人次为3,165,000人次。巡回演出外来溪进行艺术交流的外地戏曲剧团，每年的团次达15次。工矿、农村的业余剧团也颇为活跃，经常上演的业余戏曲剧团有5个。新建、改建、扩建的演出场所基于合理的布局也有较大的发展，本溪县建有三处，桓仁县两处。因此，广泛的戏曲活动，极大的丰富了群众的文化生活，对促进精神文明建设起到积极的推动作用。

注①集安出土“好太王碑”

注②《考古》1960年1期

注③《集安文物志》

注④《本溪县政公报》1931年1期

注⑤《伪满洲国史》

注⑥《满洲文化》

注⑦《泰东日报》

图 表

大事年表

1887年（光绪十三年）

5月，桓仁县建成天后宫，同时举办庙会，演“社戏”三天，重金邀请福建“槽子班”剧团多人，演出《东海孝妇》、《目莲救母》、《荀灌娘围城救父》、《帝女花》、《赵贞女》、《仙缘记》、《翡翠园》、《清风亭》、《秦楼月》、《梅花簪》、《拜月亭》、《如是观》、《单刀会》等戏，观众甚多。

1907年（光绪三十三年）

2月3日，本溪有海城人张鹏阁，被准许在本溪设立戏园，并由海城接来坤角十余名，于2月5日开演。

5月8日，本溪同升茶园演戏后不久，丹桂茶园又相继建起。

5月19日，丹桂茶园自坤角金翠红走后，营业逐渐萧条，不久由省邀来坤角王黛玉，名角齐德峰等，因而观众不去同升而去丹桂，营业转好。

1909年（宣统元年）

3月11日，同升茶园由天津邀来名角紫金仙，演出《黑风洞》一剧，由于唱做俱佳轰动全城。

同升茶园觅定本月十五日，在河西万德昌院内开演不误。

4月11日，丹桂茶园由奉天邀到名坤角二十余名，定于初五开