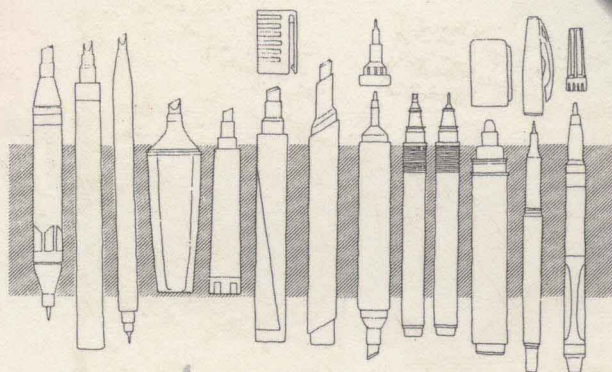


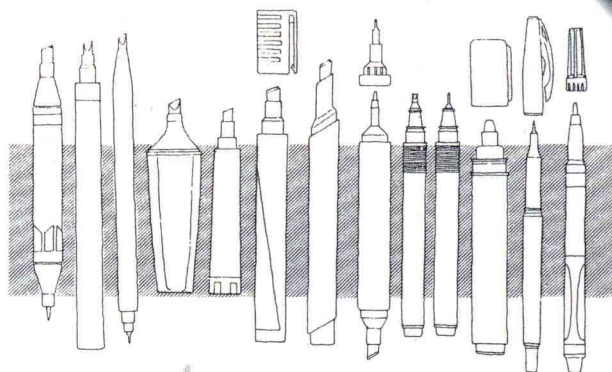
字體設計叢書⑤

手繪麥克筆字



字體設計叢書⑤

手繪麥克筆字



字體設計叢書⑤

手繪麥克筆字

ISBN 957-9135-25-8(965)



9 789579 135252

 三采文化出版事業有限公司

目錄

麥克筆字導論	6
I、工具材料介紹	8
II、基本運筆方式	11
A、筆與紙張的關係	12
B、筆劃的轉折與接合	14
III、麥克筆字的基本架構	18
A、字形的改變	19
B、不同字形的寫法	20
1、四方包圍	22
2、三方包圍	22
3、左右二等分	23
4、左右三等分	25
5、上下二等分	25
6、上下三等分	26
7、二方包圍	27
8、同體會意字	28
IV、部首變化寫法	29
V、麥克筆字體變化範例	43
A、橫粗直細的效果	44
B、仿宋體字的效果	54
C、仿宋體細字的效果	56

D、橫細直粗的效果	58
E、個性字體的效果	62
F、顫抖破碎的效果	64
G、重疊勾邊的效果	66
H、打點修角的效果	68
VI、創意實用範例	71
VII、內文案的編排	83
A、字間的變化	84
B、行間的變化與整理	86
C、標題與說明文	90
D、文字間的變化與強調	92
VIII、數字及英文字的寫法	95
A、數字的寫法	96
1、基本運筆	96
2、不同數字的寫法	98
3、與文字配合的感覺	102
B、英文字的寫法	104
1、基本運筆	104
2、不同字體的寫法	106
3、與文字配合的感覺	110
IX、單字的解析與範例	111
■附錄：練習格式	156

麥克筆字導論

近年來，在台灣麥克筆字的發展與成長，已經到了「琳琅滿目，百家爭鳴」的地步，雖不若似書法可分為各家各派，但歷經了數年的研革，各方設計人才的創作與推陳出新，麥克筆字的風貌亦漸趨多元多樣化，使得麥克筆字從粗略的雛形，躍然擠身於一門關於美工設計的專門學問。

麥克筆字的運用範圍相當的廣泛，即可獨立成為一件完整的作品，也可為從事標準字製作的草稿；在個人方面，也可用此寫寫小傳單，製作小書卡，甚至寫一封圖文並茂的信給朋

友；在生活上的應用更是不勝其數。

簡單來說，舉凡用麥克筆寫成的字，就是麥克筆字，聽似容易，但若真要將其發揮的淋漓盡致，使麥克筆能運用的得心應手，還得下一番苦工方可。不僅要能充份的了解什麼樣的筆能寫出什麼樣的字，寫成後能得到什麼樣的效果，還必需懂得如何將不同的字搭配運用，組合成一幅作品。

此書的內容由淺入深，讓讀者從了解工具開始，進而學習麥克筆的運筆方式，再對中國字做一番徹底的解析，使讀者能充分了解各種不同的字形結構。更針對各種不同風格的字體逐一探討，讓讀者在創作時有更多的選擇。並對字間、行間的變化有深入的剖析，及數字的寫法和與文字的關係。同時也針對初學者作單字的深入介紹，各種部首的變化寫法。

總之，書只是一本參考資料，一種學習工具，要想練得一手好字，還得靠自身的勤加練習。在此，謹祝各位讀者學習順利。



品音 璀璨

風情

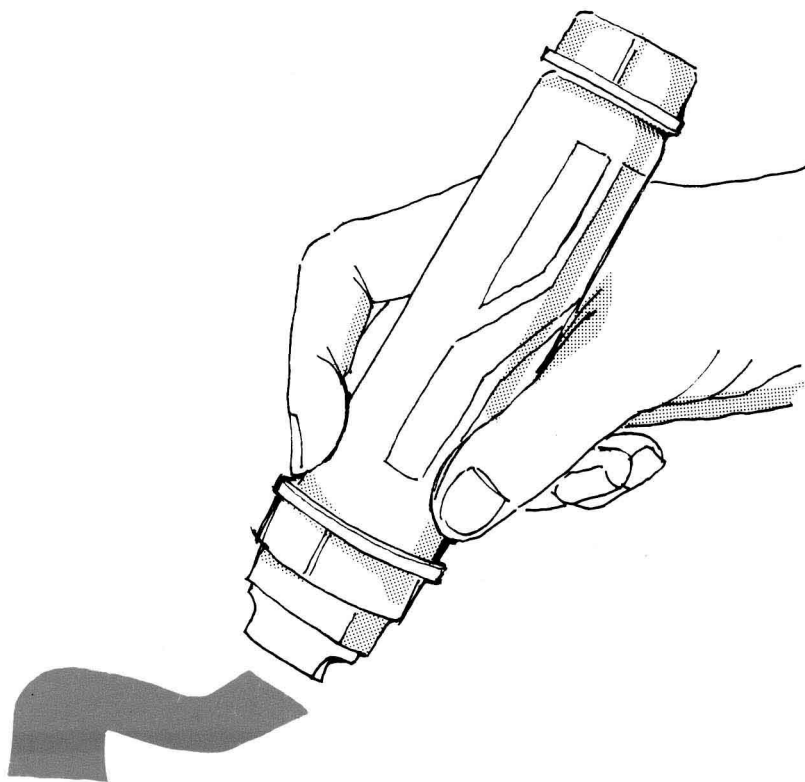
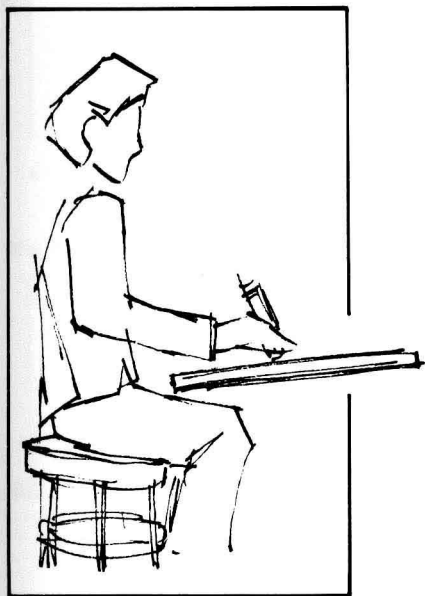
何青天

青島

悲情城市

男兒當自強

香菇雞



I. 工具材料介紹

時下用來描繪或表現藝術創作、廣告設計等的工具材料繁多，採用任何工具材料均應考慮到是否能發揮其功能表現最佳的效果，針對手繪POP廣告的特性在此介紹描繪麥克筆字時適用的工具。描繪麥克筆字適用的工具有：①麥克筆；②裝飾用筆；③平筆。

★麥克筆：依筆蕊構造形狀不同可區分為①寬平型；②方尖型；③圓頭型；④鑿刀型。又依墨水性質可分為一水性：①可溶性；②水性。二油性：①耐水性；②快乾性；③油性。

水性麥克筆揮發性慢，乾後遇水仍會溶解，因此最好避免在潮溼的環境下工作，描繪時應注意：

一 麥克筆不能更改擦拭，若無把握可先以鉛筆輕描輪廓。

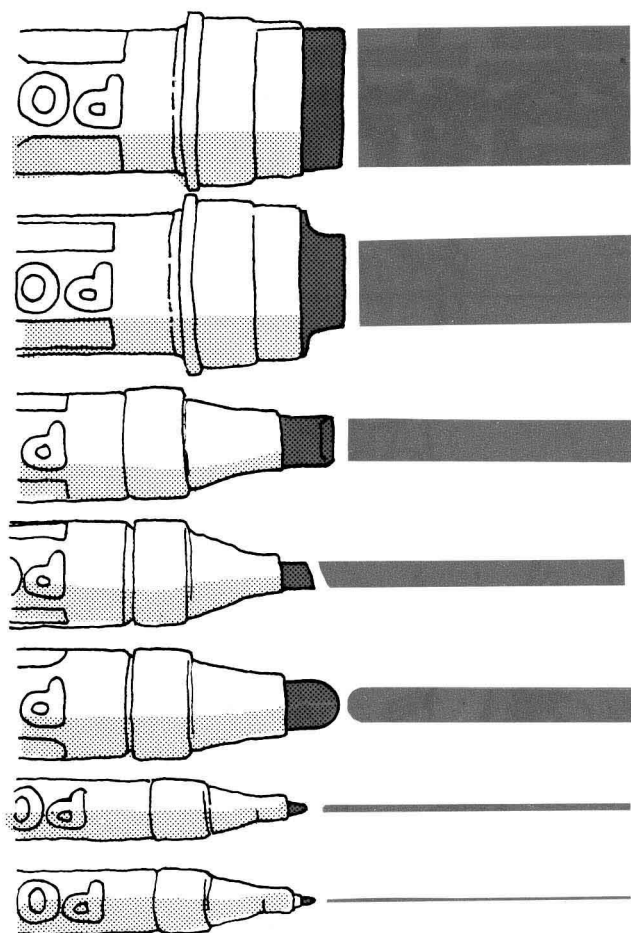
二 混色效果不理想，易污濁，避免多色相混。

三 油性麥克筆具滲透性，應選用適合的紙張。

四 溶劑有刺鼻味，應在通風良好的環境工作。

五 不用時請立即套上筆蓋，以免乾涸。

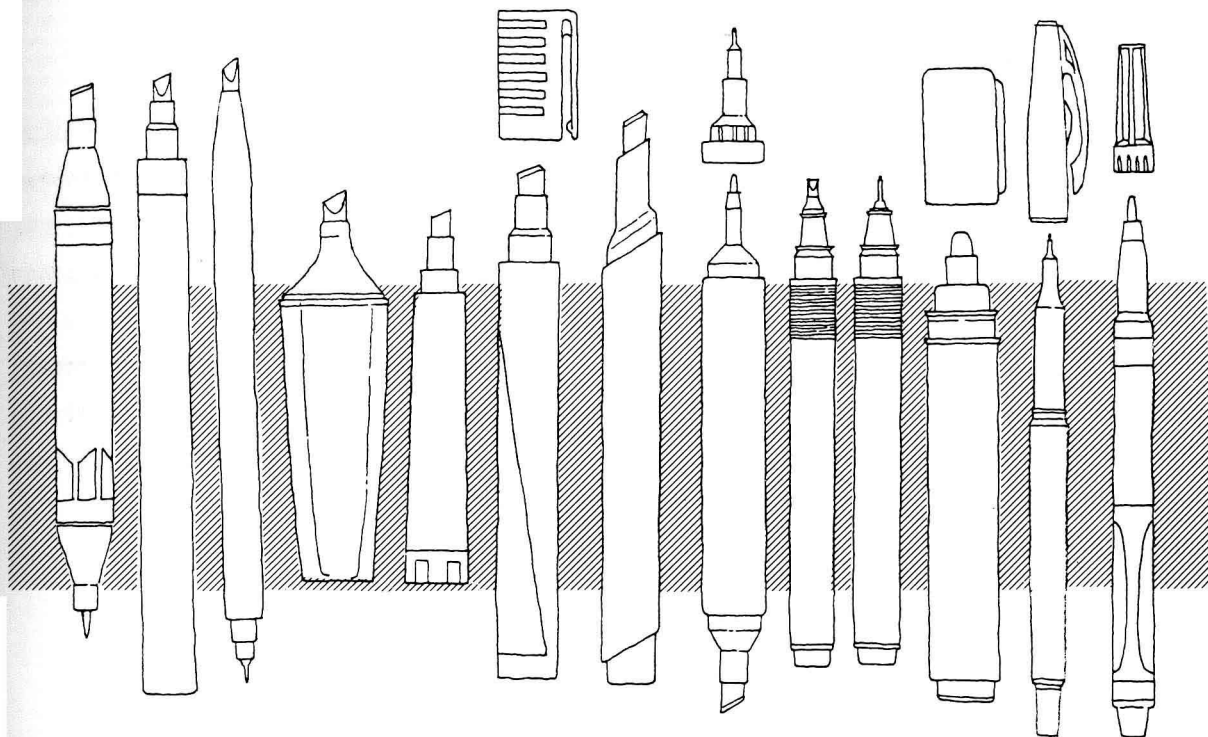
★裝飾用筆：裝飾陪襯之用，常用的有：螢光筆、勾邊筆、色鉛筆、粉彩、蠟筆、立可白等範圍廣應用途徑靈活。



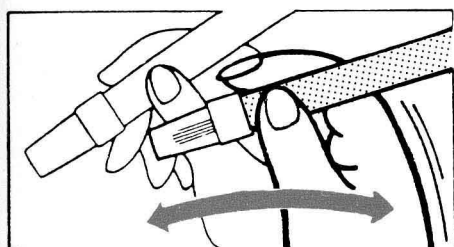
◎寬平型 寬平型麥克筆筆蕊剖面的長寬比例拉大，筆頭寬平是為描繪大型字體設計的，寬度約從12毫米至30毫米左右，筆頭需與紙面完全接觸否則易發生飛白或中空等現象。

◎方尖型 筆頭斜切呈平行四邊，描繪時以一邊與紙面接觸。

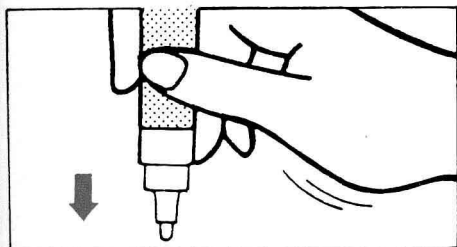
◎圓頭型 筆尖呈圓頭狀，起筆與收筆的刹那正是圓點接觸狀態，故可畫出兩端呈半圓狀的線條。



◎**鏢刀型、細字筆**—鏢刀型麥克筆筆頭呈刀口狀，運筆靈活，寫文字較沒什麼困難但畫圓或曲線較不易掌握，要多練習。



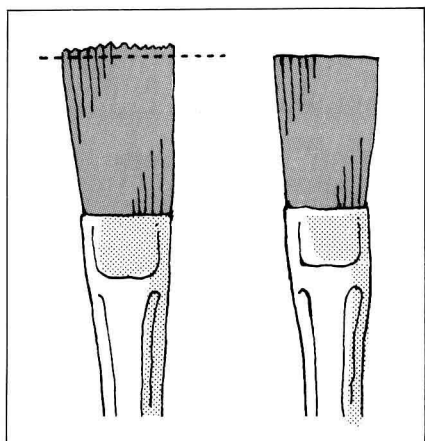
◎**勾邊筆**有金、銀兩色也有粗細之分，以勾邊、修飾點綴之用途為多，使用前請先搖一搖。



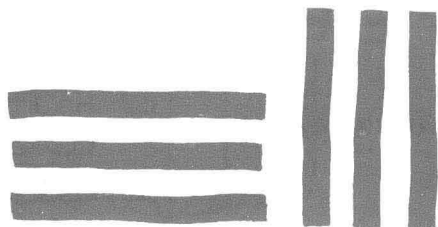
◎搖一搖使顏料均勻，使用時再輕輕的下壓待顏料流出即可使用。



◎油性麥克筆專用的補充油。



- 隨時注意筆穗是否整齊，整齊的筆穗所描繪的字角度漂亮乾淨有精神。

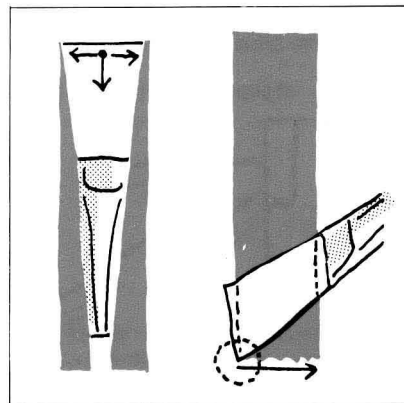


- ◎運筆時的小要訣：小指與紙面保持接觸。隨著運筆方向而緩緩移動，小指與紙面的持續接觸將有助於手腕移動時的平穩。若所寫的字較大，則書寫時要整個手肘移動，而不能只移動手腕，描繪的範圍也才能加大。



- ◎以筆中腰所畫的字較易掌握筆劃粗細，平筆筆毛較軟，力道不易控制，書寫時要小心不要隨意加重壓力或減輕力道。

- ◎書寫時顏料不要沾太多，否則易造成顏料淤積、分佈不均的情形；不寫時記得把平筆清洗乾淨晾乾。



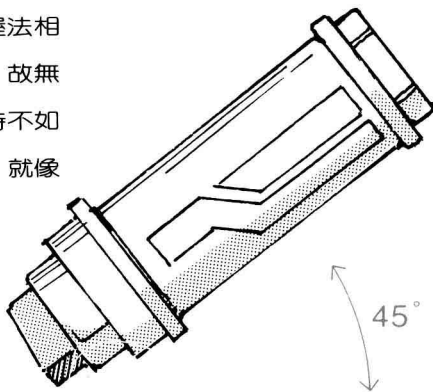
- 起筆的方法先稍微左右幌一下後再下筆，若筆劃有參差不齊的地方，再將筆與筆劃垂直描繪修整一下即可。



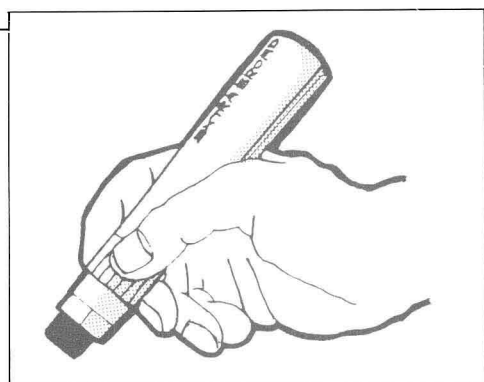
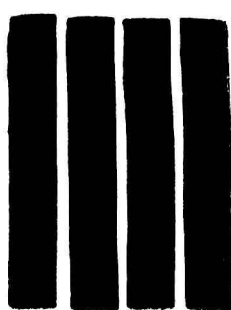
II 基本運筆方式

[A]筆與紙張的關係

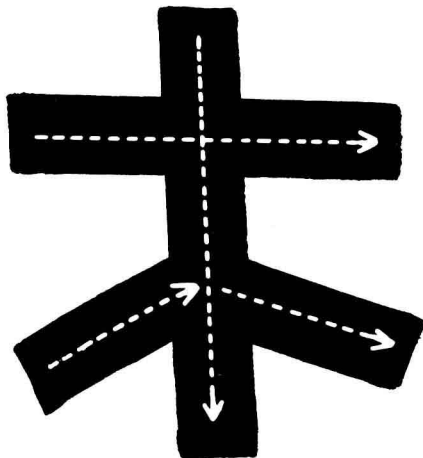
麥克筆的種類依筆蕊的構造形狀不同，大致可分下列幾種①角型；②寬平型；③鑿刀型；④圓頭型；角型、寬平型的持筆方式相似，筆桿傾斜角與組面約呈 45° 角，運筆時應保持同一斜度，平行緩緩的拉動。鑿刀型的麥克筆筆尖呈刀口狀，轉動較靈活，持筆方式與平常寫字的握法相似。圓頭型的麥克筆運筆時因筆頭構造不具方向性，故無須轉動筆桿即能畫出粗細一致的線條。寫麥克筆字時不如一般的寫字應以畫字的心理，筆筆謹慎，安排位置，就像在畫一幅圖一般。



◎文字、數字等皆是由直線及曲線所構成。寫麥克筆字時要有個概念，是在畫字而非一般的寫字，初學者初拿麥克筆時較難掌握“畫字”的道理，可由直線、橫線等基本線條的練習慢慢體驗。練習時力道、速度要保持一致。



◎執筆方式並無一定，只要能轉動靈活即可。

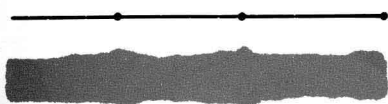


◎斜劃的畫法—左下至右上、左上至右下。

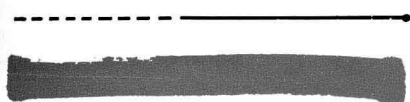
◎起頭及收尾時筆頭於同一處停頓太久顏料滲透紙面導致而成。



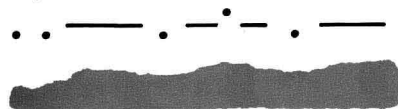
◎運筆中途速度倏變或滯留停頓所導致。



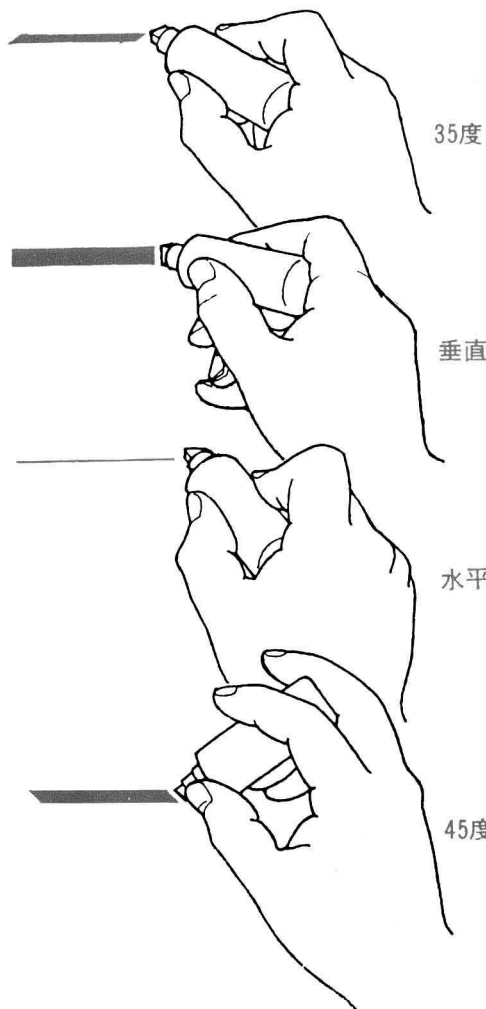
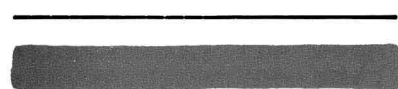
◎運筆速度太快，筆頭未與紙面完全接觸，所導致的筆劃中空、飛白。



◎執筆不穩、運筆時筆頭重心不一，導致與紙的接觸面不均。

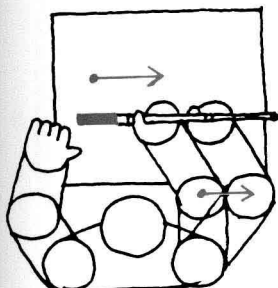


◎正確的運筆方式。筆頭與紙面完全接觸，速度、力道保持一致。

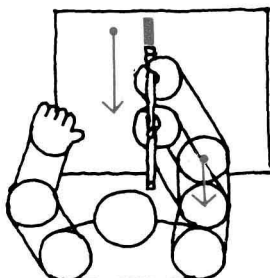


◎筆鋒與紙面所呈的角度差異，造成繪出的線條粗細不同。

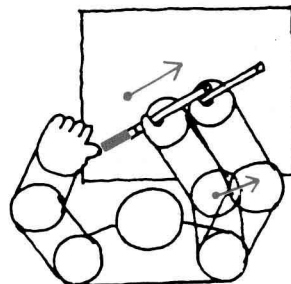
●橫劃的運筆姿勢。



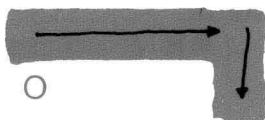
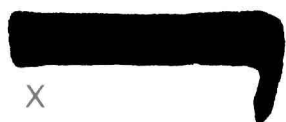
●直劃的運筆姿勢。



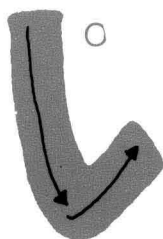
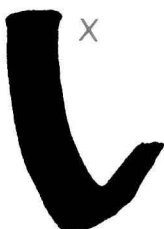
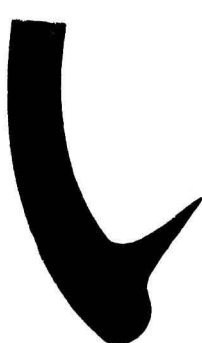
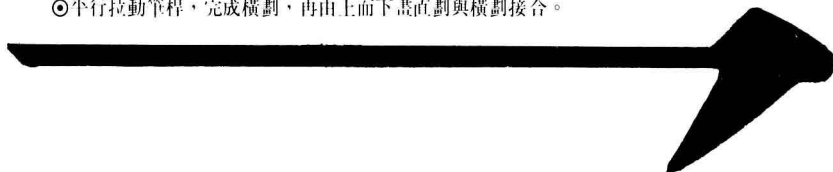
●斜劃的運筆姿勢。



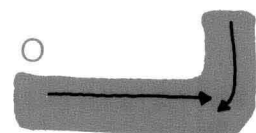
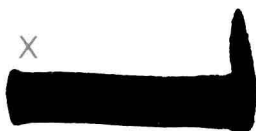
[B] 筆劃的轉折與接合



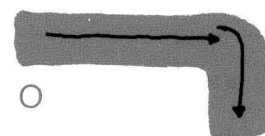
◎平行拉動筆桿，完成橫劃，再由上而下畫直劃與橫劃接合。



◎麥克筆字是在畫字而非一般的寫字，勾勾部分應以兩筆構成，筆劃粗細規律。

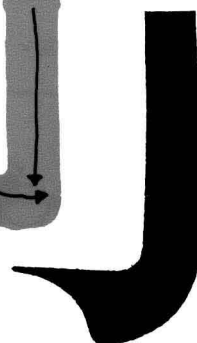
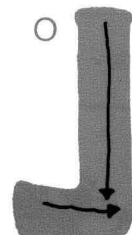


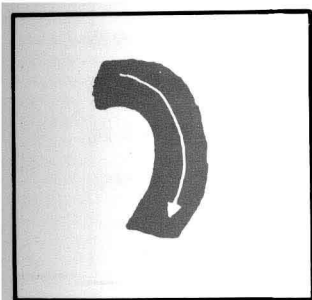
◎直劃後打勾處可稍傾斜，爲了運筆順暢打勾部分以反方向描繪與直劃接合。



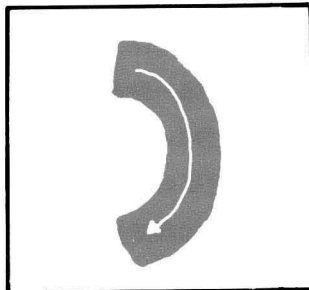
◎錯誤的轉折方法所給出的筆劃粗細不一，亦因轉筆不順而造成運筆中途停頓。正確的運筆方式於轉折處先停，再以手指靈巧的轉動筆桿，描繪出規矩的筆劃粗細。接合處不宜停頓太久，否則易造成顏料滲透暈開的情形。

◎先畫直劃後停頓，再接第二筆由左下至右上接合直劃形成“樑”：無停頓、轉動筆桿即勾起易造成收尾俗促不完整。

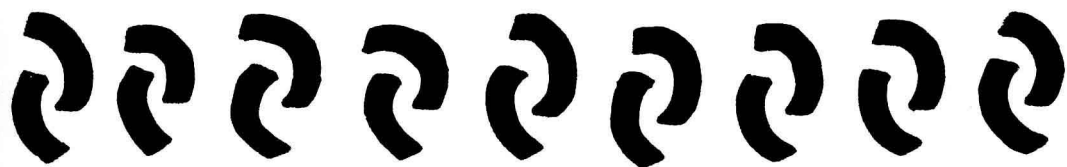




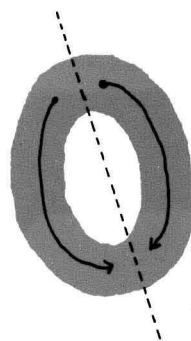
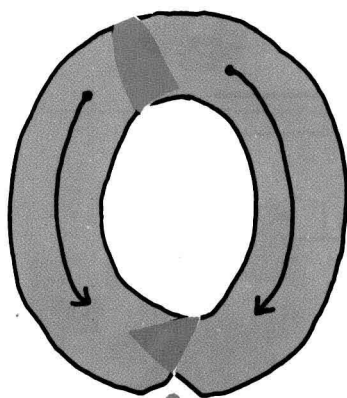
◎此種筆頭方向的握法，轉筆較不靈活，畫出的圓弧曲線小，不易兩筆完成一個圓，且接合處易發生抖動、停頓的情形。



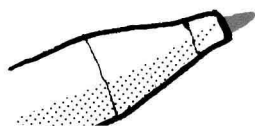
◎這種筆頭方向是畫圓時較理想的握筆方式，主要是因為筆頭的斜角方向所描繪出的弧度差異；此種握筆約可描繪出半個圓。



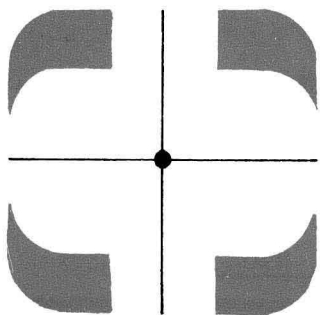
◎多做曲線的練習，將有助於文字、數字、畫圓的描繪。



◎畫圓時先畫左半圓再連接右半圓，接合較順；中心稍偏運筆會比較靈活。



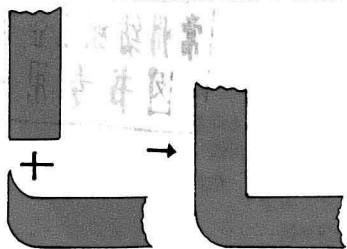
筆畫連接時偶爾會發生連接不順或有缺口的情形，這時可用細麥克筆加以修補。



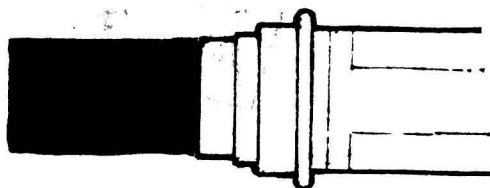
●轉筆方向介紹。

手繪麥克筆字要寫的好，首先要從基本筆劃開始練習，而不論是文字或數字也都是由橫線、直線或曲線組合而成；因此初學者要多加練習此三種筆劃，速度、運筆、角度姿勢等都要注意。基本筆劃熟練後便可組合了，就得注意筆劃的轉折與接合。

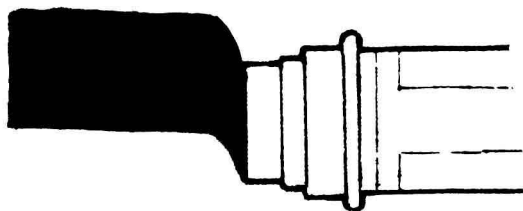
◎兩筆接合時以轉彎的部分較難掌握；接合不順時常會發生轉角不圓滑有缺口或突出等現象，初學者多加練習後自然能體驗出描繪時的要訣。



1



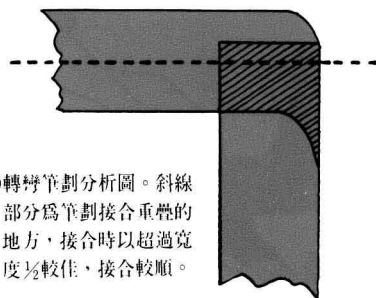
2



3

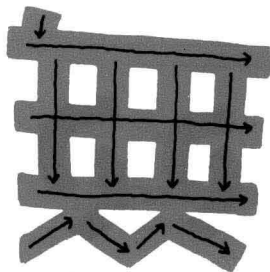


- ①以一定的斜度、速度，平行拉動筆桿。
- ②轉彎弧度不要太大，緩緩下移再收筆。
- ③運用筆蕊構造面的寬度不同，由寬而窄所畫出的轉折筆劃。



◎轉彎筆劃分析圖。斜線部分為筆劃接合重疊的地方，接合時以超過寬度為較佳，接合較順。

●運筆的筆劃方向介紹。



●筆劃接合重疊介紹。

