

辽宁省文化艺术大事记(初稿)

1840—1985

辽宁省文化厅文化志编辑部

一九九四年十二月

前 言

《辽宁省文化艺术大事记(初稿)》是在搜集编纂辽宁省文化志的资料基础上,经过整理、核实、审定的程序编辑出刊的。

我们编辑这份《大事记》的目的,首先是通过大事记可以按纪年顺序,了解辽宁省文化艺术事业发生、发展和各个历史时期的起伏跌宕的轮廓,从中反映出文化艺术客观的作用和自身的规律。其次是作为志书中概述、志文、大事记三大主体而进行编辑,以使辽宁省文化志更具体有完整性、系统性,真正能起到存史、资治、教化的作用呈现在文化艺术界的领导和同行们面前。

《大事记》是采用编年体叙事方式,按事情发生的年、月、日先后顺序排列,记述从1840年到1985年文化艺术各个方面所发生的比较重要的事情。

《大事记》的资料来源,主要是辽宁省文化厅、辽宁省档案馆、辽宁省文学艺术界联合会、中国作家协会辽宁分会提供的档案和资料;另一部分是摘抄省内各市文化志稿中的大事资料;再一部分是查阅了辽宁省图书馆的有关报刊资料及各方面的散在资料等。在此,对提供资料和给予过支持的单位和同志表示感谢。

《大事记》由辽宁省文化厅文化志编辑部全体同志参加编辑,在编辑过程中,得到厅领导和各有关方面的支持和关怀。

根据辽宁省地方志办的规定,辽宁省文物部分单列志书。为了全面、完整地反映辽宁省文化艺术事业(包括文物),我们还将《辽宁省文物大事记(初稿)》(1949~1985年)一并刊出,该《大事记》由辽宁省文物志编辑部搜集资料整理、编辑,王锦荣同志执笔。

限于水平和资料问题,错误和遗漏之处,希望得到领导和同志们的宝贵意见和指正。

辽宁省文化厅

文化志编辑部

一九九四十二月

1840 年

6 月,第一次鸦片战争爆发,到1942 年8 月战争结束。鸦片战争是中国沦为半殖民地、半封建社会的起点,也是中国人民反帝反封建伟大革命斗争的开端。

辽阳籍诗人刘文麟在鸦片战争期间,受林则徐器重,在广东任职,他写了《励事》八首,为最早直接反映这场战争的诗歌之一。

1844 年

海城耿庄喇叭戏民间艺人高云清,演出《王婆骂鸡》、《红月娥做梦》、《梁赛金擀面》等戏,红遍海城、营口等地。

1851 年

海城八里秀甲峪村村民张万荣由唐山买男女 20 多人,办起“戏房子”学唱梆子。

1859 年

清政府在沈阳成立奉天府,设学政管理全省教育与文化。
同年,海城庞家店村村民庞廷越,建立职业科班——庞家班。于当地城乡演出直隶梆子《吴汉杀妻》、《汾河湾》、《大登殿》等。

1863 年

沈阳会文山房出版喜晓峰子弟书《忆真妃》。文盛书房出版子弟书《露泪缘》、《蝴蝶梦》。

1868 年

开原松山堡史文公组成蹦蹦(二人转)小班,于当地及西丰一带演出。

1870 年

程伟元与缪公恩合资创办的《会文山房》除刊刻子弟书等文学书籍外,并团结了一批诗文作家。韩小窗、李石龙、荣文达、喜晓峰、尚雅贞、松子笏等常在会文山房聚会结成诗社,每旬三、六、九日吟诗作赋,研究创作,写出许多名噪一时的诗文与子弟书。

1873 年

刘世英著《陪都纪略》在沈阳刊印。书中记述当时在沈阳流传的评词、大鼓、相声、莲花落、十不闲、蹦蹦(即二人传)、小唱(数来宝)等曲种。

1876 年

长发园于奉天(沈阳)小西门外大西路建成开业。是沈阳较早的茶园(曲艺演出场所)。

1877 年

抚顺,清永陵督统府成立皮簧班,为辽宁地区较早的京剧班社。

1884 年

清人缪润绂著《沈阳百咏》中,曾记有:万泉河为游人避暑之所,内栽红莲数亩,其上为观音阁禅院,炎热之际游人多在下方乘凉,听大鼓书及落子。为辽宁地区对落子演出较早的文字记载。

1890 年

天津艺人李春盛到锦州,向宁远(兴城)艺人李傻子学蹦蹦(二人转)并带回关内。

1895 年

河北宝坻县永胜和科班出身的河北梆子、京剧艺人程永龙、

邢永喜、周永杰、范永在、李永利等到金州、旅顺于清毅军统领宋庆军营中演出。甲午战后，程等散入民间演出。

1896 年

夏桂亭、香菱等六名女伶组成的福顺坤班，在营口鬻艺，演出皮簧、秦腔，为关外有坤伶之始。

1904 年

美国摄影记者在旅顺战地拍摄《日俄战争》纪录片。内有日军对旅顺要塞背面堡垒进攻，乃木希典和斯贴塞尔在水师营会见等场面。

1906 年

2月，日本岗山孤儿院募金团在大连东京座举办“慈善事业音乐电影会”放映一些短纪录片，进行募金活动。为辽宁地区放映电影的最早记载。

10月，《盛京时报》创刊。辟设《文苑》、《白话》两个栏目。1907年《白话》栏改名《小说》，发表白话小说、故事、寓言、记人叙事散文。

同年，兴城艺人王荣贵（号王大脑袋）把二人转带进天津，天津传有“王大脑袋进关——蹦蹦来了”。

同年，巨商李永丰（号子祥）于营口成立共和班，首邀莲花落艺人成兆才、康永盛、开花炮、倪俊生等演出。演出《老妈开唠》、《王二姐思夫》、《小姑贤》等。

同年，日本侨民在营口千代田街建立的营口座，设有专门放映电影的

电影馆，并面向国人营业。

1907 年

7 月，新宾“宣讲所”于新宾堡西头成立。刘元任讲，每日讲一小时。于民国五年七月停办。

8 月 30 日，奉天图书馆正式成立。馆址在城内小南门里宗人府胡同程牛录官厅(1908 年改为奉天省城图书馆)。

同年秋，永乐茶园(后改永乐舞台)在安东振兴区三经街建成，为安东第一个茶园。

同年冬，京剧童伶赵树樵与其妹明月珠在永安茶园演出，丹东始见京剧。

1908 年

秋，奉天专演梆簧大戏的四大茶园之一全盛茶园“招致多伶演所谓蹦蹦腔”。

11 月，《泰东日报》在大连创刊，先后开辟小说副刊。

1909 年

2 月，《醒时白话报》在奉天创刊，1912 年改称《醒时报》，开辟文学专栏发表白话小说。

同年，大连“南满洲铁道株式会社”的电气游园陈列馆改为电气馆，专门放映电影。

1910 年

- 5 月,新剧社员木铎(刘艺舟)初至奉天由戏曲艺人于香花、杜云卿等配合,在鸣盛、天仙等茶园,先后演出新剧《哀江南》(又名石达开)、《大陆春秋》、《国会血》等剧目。引起日本领事馆向奉天警务局提出抗议。市政当局屈于压力,竟下令取缔。
- 6 月 5 日,抚顺炭矿职员俱乐部图书馆,于千金塞大街成立。藏书 2000 册,开始对俱乐部会员服务。1915 年,向社会借阅。
- 11 月 6 日,木铎于营口小红楼庆升西茶园演出新剧。

据《盛京时报》报导:“新剧共分八幕:一国民泪、二国民敌、三国民镜、四国民耻、五国民歌、六国民书、七国民血、八国民福。前往观听者颇多,其人拍掌之声续续不断,诚足以激发爱国心。”

同年,抚顺县立通俗图书馆于抚顺城南门外成立。后因经费困难停办。

同年,侨居奉天的日本人,在“满铁附属地”(今沈阳南站至和平大街一带)相继开设一些容纳 200 人左右的小电影院,观众席地而坐看电影。

1911 年

- 3 月,新宾县立通俗图书馆于县街劝学所院成立。藏书 120 种。1918 年并入劝学所。
- 4 月,复县县立图书馆建立,藏书 3218 册。设馆长、馆员各一人。
- 8 月,世界语学社举行义演,在奉天天仙、庆丰茶园演出新剧《朝鲜亡国痛史》、《越南亡国惨》、《潘烈士投海》、《亡国奴传奇》等。
- 9 月—10 月新剧名家刘艺舟带领剧团在大连演出,宣传革命思想。

1912 年

- 9 月 4 日,上海新剧同盟委员苗天雨、冯迪汉率团来辽阳,于广德茶园

演出新剧《波兰亡国惨》、《国民魂》募集国民捐,历时三天。

1913 年

- 3月15日,由穆介臣等创办的奉天戏剧改良社成立。4月2日联合庆丰等四班坤伶名角于龙海茶园演戏一昼夜。并由票友多人演出警世新剧《芙蓉劫》。
- 4月,奉天改良戏曲馆成立。在戏曲馆内附设练习所,专门收容儿童进行实习。
- 4月,奉天教育司创办了奉天模范说书馆。该馆附设评词鼓曲研究社,一面招收研究人员,一面编印古今唱本。
- 8月12日,奉天行政公署,依奉天改良戏曲馆馆长李勃双之请,令禁下列剧目《卖胭脂》、《狐狸缘》、《双灯记》、《杀子报》、《大劈棺》等二十出。同时下令小河沿、西门外之蹦蹦戏,从严禁止,勿稍容纵。
- 10月30日,牛庄金桂茶园从海城聘德国电光家映出:“各国美景”电影,观众盈门,无立足之地。
- 本年,安东公立图书馆成立,馆址在天后宫戏台附近。

1914 年

- 2月,兴京县(今新宾)成立“兴京县图书馆”。馆长王福九。藏书151种3477册。
- 3月,奉天改良戏曲馆附设的练习所奉命停止。改为奉天私立戏曲练习所。
- 4月,奉天模范说书馆附设的评词、鼓书研究社第一次研究期满,发给马悦卿等55人毕业文凭准予演出。
- 10月8日,大连电气馆购入留声机式有声电影设备(腊盘发声),放映有声电影《辉子和书》。

同年,张之汉在沈阳创办浩然诗社,聚集了一批名家。

1915 年

7月1日,在千金寨成立《抚顺简易图书馆》。1918年2月接管抚顺炭矿职工俱乐部图书馆。1922年改为抚顺图书馆。

7月30日,《盛京时报》刊登消息:“久于例禁之蹦蹦戏,经警厅许可,又于小河沿茶社西首之空房内竟允开演。”

10月23日,教育部制订的《社会教育各项规程》经批准“通行”。

计有:图书馆规程;通俗图书馆规程;通俗教育讲演所规程;通俗教育讲演规划。(载于《中华民国教育部法令大全》民国十三年编订本第1046页)。

1916 年

大连“文明新剧社”成立。社长陈非我,为提倡新剧热心者,特约前上海“春柳社”编剧家汪漫游到大连编时事新剧数本。

大连“西洋画研究所”成立。由“满铁”社会科成员三井良太郎主办。1926年改称“草人社洋画研究所”。1922年由“满铁”主办了第一回“满洲美术展览会”,展出作品170件。

1917 年

洪顺剧社(北孙家班)首次出关。出关前在锦州地区演出三个月。(1938年,《北孙家班》在锦州解散)。

1918 年

春,奉天基督教青年会学生部干事阎宝航等创办起奉天贫儿学校,校址在大南门里景佑宫大庙内,学生免费读书,阎宝航等青年会人员担任义务教员。自编校歌两首,其中一首歌词是:

室不蔽风寒,阴森破庙两三间,
筚路兰缕就开篇,设备自难全。
跪写捧书念,冬日阳光下取暖,
师生意志坚,弦诵不辍乐陶然。

7 月,英国新奇马戏团一行五十余名到大连演出,有狮、象、虎、豹、熊、斑马等训兽表演,还有西洋美人、秋千滑稽等杂技。

同年,由日本人鹤吾郎、月香尚技、村冈乐童等组织的“大连艺术协会”成立。出刊了机关杂志《艺术》,举办了两次展览会,持续了两年。这个团体除画家外,由音乐家、艺术家以及其他一些感兴趣的人组成。

同年,《盛京时报》首创东北第一家文学副刊《神臬杂组》。辟设小说、谐文、笔记、谈丛、别录、游记、传记、笑林、道情、文苑等十几个栏目。一批新文学作者经常为《神臬杂组》撰稿有:穆儒丐、王冷佛、金光耀、惜梦、盛桂珊、罗煜汉、王莲友、周东郊、金小天、郭心秋、赵冰魂、金亦崇等。

1919 年

3 月,杨瑞亭偕盖叫天,应永善茶园之邀,由上海再次到大连演出。

6 月,洪顺戏社(北孙家班)到沈阳演出。

6 月,唐韵笙应邀于大连演出。6 月 28 日《盛京时报》报导:“童伶唐韵笙应邀于大连永乐茶园演出《白逼宫》”并称赞其为“难得一佳材”。

7 月,袁绶卿创办卿鸣榔子小科班。

9 月 8 日,奉天省教育厅成立。下属第三科管理图书馆、博物馆、美术

- 1月16日,大连中华青年会讲演部,第一次开辟《星期讲坛》,讲演者为该会副会长杨凤鸣,讲题为《日常之卫生》。至1926年6月止,有文字记载的共201次。
- 1月21日,大连中华青年会夜学部开学。规定“凡不能进昼学部的在职青年可进夜学部”。对不识字的劳动群众,还开办识字班,免费学习。曾开小学八个班,高小四个班,初中三个班,识字九个班。
- 3月26日,该会演出部演出陈德麟等编排的社会时事新剧《哀鸿泪》、《鸳鸯梦》、《青天传》等。
- 同月,魔术师韩凤山一行20余人到大连,演出新奇中西戏法。
- 7月,“满洲摄影通信社”创立。(原名“满洲写真通信社”)。
- 9月13日,大连人民第一个民办学校,大连中华青年会昼学部开学。
- 9月23日,大连中华青年会组织音乐队,招收学员20名,着手教授。特由烟台购来大鼓、铜鼓、铜号、手套等。
- 10月28日,奉天平康里中华茶园,因营业不振改为落子园,月明珠等演出“票价倍增,座为之满”。戏将开演,先由20名学生于军乐声喧之中,把月明珠催上舞台。
- 12月17日,奉天鼓楼南大新舞台园主王德先,为营业上之竞争,特托人“由上海邀到布景绘画者数人,每月按戏画片”。
- 同年,奉天大舞台(今辽宁艺术剧场)在南市场建成开业。
- 同年,《东北文化月刊》在大连创刊。是东北第一家中文杂志。是日本在中国的文化机构“中日文化协会”主办。
- 同年奉天基督教青年会干事阎宝航为奉天贫儿学校筹备经费,特请韩敬文魔术团进行义务演出,所得款项,全部捐给贫儿学校。
- 同年月明珠、金开芳偕警世戏社由哈尔滨来永乐舞台演出,安东始见评戏。

1922年

- 1月8日,《盛京时报》发表文学家冰心的新诗《繁星》。
- 年初,傅立鱼等人在大连开办大中印书馆,除承办印书任务外,还出售革命进步书刊,如《共产党宣言》、《俄国共产党党纲》、《第三国际

议案及宣言》、《马克思资本论入门》、《列宁传》等书籍和《新青年》杂志各百余册，马克思主义书刊开始在大连流传。

年初，阎宝航在奉天基督教青年会与梅佛光、高崇民、吴欣村、苏子元等人发起组织“启明学会”，会员有宁武、钱公来、杜重远、王卓然等。并创办综合性刊物《启明月刊》，刊物内容主要是反封建礼教，提倡个性解放、婚姻自主等。

3月，东京歌舞团川百合子等一行五十余名到大连，于歌舞伎座演出喜歌剧《摄影罗曼史》、《我的孩子》、乐剧《街之子》以及口琴班独奏、独唱、舞蹈等。

8月12日—13日，画家陈半丁作品展览会在大连商业会议所楼上举行。同时陈列吴昌硕画家作品。

8月24日，大连中华青年会新剧家（话剧）陈非我、汪曼游，连日在该会排练的《水漫金堤》、《不如归》、《猛回头》、《三笑姻缘》、《阅墙鉴》、《骗、骗、骗》等新剧。

8月29日评剧著名艺人月明珠在奉天悦来栈病逝。

11月，“满铁”成立电影放映队，开始在铁路沿线巡回放映。

12月21日，抚顺青年会举办演讲会，副会长自培萃演讲《迷信之害》，会员文焕章、杨俊峰演出中西新奇戏法，平民半日学校学生排练《恶姻缘》等新戏。

同年，阎宝航和苏子元（青年会文书）组织了“星期三会”，每周星期三举行讲演、座谈会等，讨论青年的前途、人生以及如何救国等问题。

同年，美国在巴拿马举行国际工艺美术展览会，兴京县永陵民间艺人游祥、游永增加工七件工艺品（笔筒、砚台盒、砚台壶、笔架、墨床和镇尺，一同装在一个木盘内）荣获国际四等奖。

同年，以地蹦子艺人三两六（吴万善）、韩大下巴（吴成让）为首在海城建立二人转职业班，主要成员有金香草（马荣海）、谢二妹子（谢永胜）等。

1923年

1月1日，大连中华青年会创办图书馆，设立阅览室，购进图书800余

册,订阅报纸40多种。其中有《共产党宣言》、《社会科学概论》、《列宁传》等,春,又办起儿童图书馆。

年初,奉天基督教会成立以学生为主要成员的“文学研究会”,于同年四月出版半文艺的定期刊物《奉天学生》。

2月,大连中华青年会《新文化》月刊出版。傅立鱼任出版社社长。发刊词指出:月刊的目的地是,“开发文化”、“改革文化”、“主张世界大同,反对人种差别”、“主张南北统一,养成民主主义精神”、“主张普及教育,废除阶级”、“防止资本主义专制,以保经济之均衡”。1924年4月改刊名为《青年翼》,主编汪楚翘。1926年1月正式成为大连中华青年会会刊。1928年7月被迫停刊。先后出版67期,该刊的出版,是在日本殖民统治下,中国人第一次争得中文杂志的出版权。是“五四”运动后在东北三省最先出版的传播新文化、新思想的进步刊物。孙中山先生为创刊号亲笔书写了“宣传文化”的题词。

4月,《启明旬刊》创刊。奉天启明学会主办。梅佛光编辑,以《新民意报》副刊出版。

5月4日,大连中华青年会等团体在星个浦(今星海公园)举行“五四”运动纪念活动。

同月,新剧研究社成立。由文明新剧家刘志飞联络贺乐天、石卓立、顾笑侯、张星吾等十余人创办,以“挽正风俗,提倡公德,开通民智,普及教育”为宗旨。

5月18日,奉天基督教青年会召开筹建“新剧团”(话剧)会议,会后,向各方面集资1,000元,从上海购买布景等演出物资。开始进行排练活动。

5月,魔术师韩敬文应邀来大连礼善舞台献演。并于花月馆举行临别演出。

5月,《绿意》创刊,由昌图县绿意诗社主办。

6月18日,奉天基督教青年会晚8时,名誉会长张学良,参加了该会举办的“家庭问题”讲演会,张学良就这一题目演讲,受到与会者热烈欢迎,随后放映电影。

7月26日,《盛京时报》第七版刊登瞿秋白的新诗一首《飞来峰和冷泉》。

8月,海城城内设立民众阅报室,负责人梨紫溟。

南满洲铁道株式会社映画摄制所在大连成立。开始小规模地摄制影片,有两名工作人员和两台摄影机。1939年8月该所增设规划系和摄影系,增编制二十三人,摄影机十七台、洗印机、冲片机各一套。该所拍摄一些宣扬日本帝国主义者侵略东北的纪录影片。1944年6月1日,该所合并于“满映”,成立“满映大连映画制作所”。

8月,奉天市公所成立。下设教育科,负责管理图书馆阅报处以及戏园等娱乐场所。

9月6日,《盛京时报》第七版刊载闻一多新诗《艺术的忠臣》。之后,陆续刊登了闻一多的新诗《孤雁》、《秋深了》以及《我就是个流囚》。

9月12日,《盛京时报》七版上发表了郭沫若的新诗《酈风柏舟》、《一杯》、《静女》、《痕迹》等四首。之后,继续发表了《郑风有女同车》、《郑风山有扶苏》等。

12月2日,大连沙河口铁道工场华人工会(次年12月改名为大连中华工学会)召开成立大会。会员300余人。推选傅景阳(中共地下党员)为会长,唐宏经、戚铭山为副会长。特聘《泰东日报》编辑长傅立鱼为顾问。出版工学会刊,并附设工人文化补习夜校,大会通过了工学会章程。大连工人并以“沙河口工学会”筹备会的名义,参加大连人民举行的“双十节”的游行和提灯晚会。

12月,《东光周刊》创刊。沈阳东光社主办,共出刊21期。

冬,《新东》创刊,沈阳《新东》学会主办。

1924年

2月,列宁逝世后,傅立鱼在《新文化》月刊2月号,发表题为《列宁氏逝世》的悼念文章。文中写道:“吾人对此惊天动地一代风云之凋谢,能不寄以深挚之盛悼哉”。

4月28日,印刷工人赵吾尘等发起成立“大连中华印刷职工联合会”,聘请《泰东日报》社编辑长傅立鱼为顾问,附设职工业余学校,并

- 创办《曙光》周刊。赵吾尘、董秀峰被选为正、副委员长。
- 7月28日，胡适来大连，应大连中华青年会邀请讲演《新文化运动》。
- 8月，《辽东诗坛》创刊。由大连嚶鸣社、浩然社及中日两国文人主办。主编田冈淮海，发表旧体诗词。
- 8月31日，大连中华国体有志联合会成立。9月7日，该会发起组织“国耻纪念日”上午七时在永善茶园举行大会，到会者200余人，傅立鱼致开会词，《青年翼》编辑汪楚翘讲演《辛丑条约后之中国与今后应有之觉悟》。
- 11月，麒麟童偕王录珠、陈嘉祥等二十余名演员，应永善茶园之邀，再次由京津来大连演出。
- 同年，《戏剧月报》创刊。沈阳大东书局主办。
- 同年，《银幕杂志》创刊。沈阳银幕杂志社主办。
- 同年，《东方月刊》创刊。沈阳东方周刊社主办。
- 同年，《盛京时报》同时出版三种综合性期刊：《快哉》、《趣泉》、《莺声》发表一定篇幅文学作品。
- 同年，大连“赤阳社少女歌剧”成立。主持人西吴凌、演员是小学少女，西吴凌提倡“乡土艺术”，他试做演出的“满洲”童谣舞蹈有《中国正月》、《梦》等。由于提倡“乡土艺术”引起了殖民当局的不满。
- 同年，张作霖为祝寿，邀请京中皮簧（京剧）名伶杨小楼、余叔岩、言菊朋、尚小云、谭富英、俞振庭、侯喜瑞、程砚秋、马富禄、王瑶卿、李万春等480余人，于奉天总司令部及公署两处，演堂会戏。
- 同年裴誉亭和法商兰比利斯联合经营中法电影公司，在奉天小北门里开设“会仙电影院”。

1925年

- 1月，著名艺人白玉霜来沈在会仙大舞台演出。
- 下旬，皮簧名伶欧阳予倩在大连先后于保善茶园等演出《徽钦二帝》、《卧心尝胆》、《打渔杀家》、《金刀会》剧目外，以自编的《人面桃花》压轴，倍受观众欢迎。

2月1日,欧阳予倩应大连中华青年会邀请讲演《中国戏剧改革之途径》。

2月,大连音乐学校成立。创办人为日本人村冈憲磨和山园民平等,校长为山园民平,职员12名,学生232名。是“满洲”唯一的私立音乐专门学校。分本科、研究科、师范科及选科四部分,吸收高等女学校毕业生入学,学制二年。

3月,中旬,欧阳予倩应阎宝航邀请来奉天(沈阳)演出。为青年会新剧团排练话剧《少奶奶的扇子》、《回家以后》,后在奉天总商会礼堂演出。

欧阳予倩在奉期间,还做过多次讲演,讲演平民艺术问题。还为报刊写了多篇戏剧论文,翻译了易卜生的话剧《傀儡之家》。

4月,复县县立瓦房店图书馆建立。

5月,奉天改良书曲研究会成立。会长李庆魁。1929年改为沈阳市书曲研究会。

6月6日,为抗议帝国主义制造的“五卅”惨案,《泰东日报》在第一版发表社论,报导北京学生抗议活动,大连工学会等五团体于6月15日联合发起组织“沪案后援会”,6月21日大连各界人民万余人于永善茶园内外召开“五卅”死难诸烈士追悼大会。

大连三家中文报纸(泰东日报、满洲报、关东报)同时登出援助上海事件的捐款启事。

9月,《盛京时报》文艺副刊《神臬杂俎》首开“儿童文学”专栏。

同月,《民报》辟文艺《副刊》。

10月,魔术师韩敬文应邀率领该团再次来大连,由《满洲日日新闻》社主办,于大连剧场献演。韩氏自1915年赴英、德、意、俄等国历演9年,吸取各国魔术所长,创造中国魔术独特风格。

同年,冬,从北京中国大学毕业的车向忱回沈阳,在阎宝航的支持下,创办平民夜校,开展平民教育。首先在小南关第一监狱为200余名少年罪犯办起夜校。

同年,奉天女共产党员张光奇在基督教青年会新剧团演出新剧《秋瑾和徐锡麟的故事》(饰秋瑾)之后,又相继参加演出话剧《傀儡之家》、《代用品》、《求婚》、《前夜》、《一片爱国心》等。