

書契溯源

第五帙一

書
卷
五

卷
五



唐律本意

第五帙

胡味丁丑外月

王非夫

自題

昭和丁丑九月

玉振老人自題

書契淵源

日本 中島疎著

第三編 身屬

天地之生。艸木下首。而人上首。故人首為根。身為幹莖。手足為枝。身有胸腹。胸腹內空。心肝肺腑。凡所以資生之具。悉藏焉。後有脊梁。以支持之。掩護之。然後人得以樹立而不委頓。上有頸以接首。下有要以接兩足。左右有肩以接兩手。束之以筋。髓裹之以皮膚。血脈經絡。運行其間。是身之梗概也。其骨肉血脈。自頂至踵。無處無之。然總之於身。故今身為綱。骨肉血脈亦均為目。屬之於此。詳而叙之如下。

身

勺

北

附

臣

華

亦

頸

附

元

森

尼

肩

要

附
尸

心

骨

肉

筋

血

皮說在第四綱又字項下。

各有子目。具錄各目項下。

身

說文身躬也。象人之身。从人。尸聲。竊謂象人之形。似宜作象形解。乃不然。云从人。尸聲。是形聲。耳。恐不然。尸聲殊不可據。且各部躬身也。身躬互訓轉注。此亦渾言。析而言之。不可謂兩字無差。身之為言申也。躬之為言曲也。言之不同。有所繇來。蓋身由前言。故象人腹。躬由後言。故从呂。呂脊骨也。以此

觀之則思過半矣。
兩者之別

𠂔

意齋集古

通柔東處鐘

𠂔

齊侯鐘

𠂔

叔向父散

𠂔

夢鄭軒堂吉金

𠂔

周金文存

𠂔

貞松集古

𠂔

阮氏欽識

𠂔

又

叔丁寶林鐘

𠂔

又

貞松集

𠂔

薛氏欽識

𠂔

又

齊侯鐘

𠂔

吉文述

𠂔

貞松集

𠂔

此等諸文雖有小異均作𠂔是皆家人腹楚公鐘最大

𠂔

醯肖孕婦故古妊娠為身毛詩大明雅大任有身傳身重

𠂔

也。葵重猶懷孕也。史記外戚傳王太生三女一男男方在

𠂔

身時王美人夢日入其懷此其著明者故生子謂分身下

𠂔

有一橫上下之際也由此而上為上體由此而下為下體

其下作十或作个者象脚也。說文以為尸聲。謬矣。

𠂔

毛公鼎

此亦身字。指事。故不象腹。最為希見。故其太微疑而闕釋。是未深考也。毛公鼎與薛氏師寇敦字句多相出入。師寇敦又明明作𠂔。其為身字。不容疑慮。劉心源釋身是也。身之孳乳。說文身一部。軀唯一文屬此。其餘散入他部。亦不甚多。躬字屬臣。軼字屬矢。皆以身為義。其以身為聲者。僅有人部身一文。別有尸部為反文。

軀

軀聲諸文均屬此

躬

躬聲諸文均屬此

身

身

身

射

宮

附
旁

雁

殷

殷

應

膺

殷聲諸文均屬此

射聲諸文均屬此

營 營聲諸文均屬此

宮聲諸文均屬此

說文軀體也。从身區聲。此形聲。今在不議之列。
說文躬身也。从身从弓。躬躬或从弓。竊謂此會意。均是身
也。從所觀異其名。義亦稍不相同。躬由背後而言之。故从

呂。呂背呂也。躬讀如弓。故或作躬。論語吾黨有直躬者。鄭
玄作直弓云。直人名弓。躬弓同讀故也。躬與身相對。躬曲
雙聲。故以曲為義。曲脊謂鞠躬者由此。屈身曲脊。豈不窮
困哉。故窮从躬。

躬之孳乳。均承其聲。唯窮宮兩字承其義。窮从其全。宮从
其省。

說文窮極也。从穴躬聲。窮謂古未有宮室。人皆在陶復
陶穴之中。窮居不能高設。曲脊而居。窮固其所。故从穴
从躬。躬亦聲。史記魯周公世家及七年後。還政成王。北面就
臣位。躬躬如畏然。集解徐廣曰。躬躬謹敬貌也。見三蒼。
音窮。一本作莫。莫也。說文不收此字。然由陶復之復作
窰。又作窰。觀之。躬亦蓋窮字。唯其義則鞠躬之躬。故為

謹敬貌。其作𡩂者。變俗字。孟子所謂𡩂𡩂。𡩂齋栗者是也。
附字

說文穹窮也。从穴弓聲。竊謂窮穹音義相同。本恐一字。躬或作窮。此躬省聲耳。今窮穹異字。匈奴擅帳為穹廬。游牧之民。逐水草而移。不設宮室。不建都邑。擅為牆壁。以防風雪。得水而留。水盡而去。此僅穴處之進一步者。今所謂蒙古已穹廬或作穹閭。史記天官書北夷之氣。如羣畜穹閭。索隱鄒氏云。一作弓閭。天文志作弓字。音穹。蓋謂以橦為閭。崇穹然。而宋均云穹獸名。亦異說也。吳王闔廬或作閭閭。廬閭通用相同。天文志今作穹廬。與史記同。宋均說穹為獸名。最為異說。未知所據。

說文宮室也。从宀躬省聲。竊謂此既離陶復之中。始居大屋之下。故易穴以山。山屋宇之象。宮更進於穹廬者。穹廬方僅出穴。未能達相隔。尚似陶穴。故从穴。宮全異於此。其居高敞。無復事曲脊。故宮無窮苦窮極之義。

宮

憲齋集古
頌鼎

宮

大鼎

宮

頌敦

宮

又

宮

君天敦

宮

師遽敦

宮

西宮敦

宮

戎都敦

宮

頌壺

宮

史懋壺

宮

庚龍自

宮

宮

敬氏盤

宮

陶齋吉金
諫敦

宮

吉金文述
拍盤

宮

周金文存
拍舟

宮

車師

諸家著錄所收。不一而足。今不必舉。取虛文字。亦作

宮之所乳。大抵承其聲。唯營獨承其義。

說文營市居也。从宮。從省聲。竊謂營之為市居。未詳

所據。凡土木之功。自經營始。毛詩靈臺大雅經始靈臺。

經之營之。營豈市居之謂哉。爾雅釋天營室謂之定。毛

詩廊定之方中。作于楚宮。傳定營室也。箋定星昏中

而正。於是。可以營制宮室。古之作宮室者。以定星昏

中。北南為候。故謂定星為營室。是營為營制之義也。

且營之為義。起於環營。山下云。韓非曰。倉頡作字。自

營為上。韓非子作自環。營與環古音相近。漢書地理志

齊詩曰。予之營兮。遭我虞囿之間兮。師古曰。毛詩作

還。齊詩作營。營還之相近。乃營環之不相遠也。又營

營在疚。與環環在疚相同。故古營二字義與環不異。

漢書禮樂志營亂富貴之耳目。師古曰。營猶圍繞也。劉向傳營惑耳目。師古曰。營謂圍繞之。圍繞環也。一家之小。必有牆壁。都邑之大。則有城池。凡將有所營者。先卜其地而擇之。環而表之。然後方能營築。乃是營耳。營何獨市居之謂。

營亦有所乳。唯以為聲而已。

說文𠂔弓弩發於身而中於遠也。从矢从身。射篆文𠂔从寸。寸法度也。亦手也。竊謂射篆文則𠂔必籀文。何知古文未曾作𠂔。金文無一从身者。最古唯弓加矢為射。商文皆然。周文始加又。象手執弓矢也。故从身者弓之訛。从寸者又之訛。古文又寸相同。即有从寸者。亦非法度之義。以寸為法度者。杜林以後之說耳。

西清古鑑

又已尊二

殷文存射爵

貞松集古

陳每射水鑑

陳每射爵

又羅白原鼎

立弓又丁爵

此皆商文未从又啟虛文字亦作

憲齋集古

胡射甗

馭方鼎

靜散

陶齋吉金

趙鼎

鼎攸比鼎

貞松集古趙曹鼎二

此从又為周文周中世以上皆然

石鼓文

此弓形漸失既為訛身之階梯必非復手執弓矢象余曾謂石鼓非甚古此亦其一證說文收之矢部从矢从

身。許慎求其說而弗獲。因言發於身而中於遠。可謂妄矣。要之射實不以身也。余欲匡其謬。故在此論之。

射之聲乳。均承其聲。無承義者。唯古有一廨字。似承義耳。

說文無廨字。又無榭字。獨新附增榭云。臺有屋也。从木

射聲。古文假謝為之。春秋經宣十成周宣謝災。公羊傳

宣謝者何。宣宮之謝也。范甯注周宣王之廟。字从言。左

傳从木作榭。釋文本又作謝。音同。作榭者。後人改寫。成

周洛陽宣榭講武處。正義引服虔云。宣揚武威之處。國

語楚先王之為臺榭也。榭不過講軍實。臺不過望氛祲。

然則榭講軍實。故从射。兼承其義也。

榭

憲齋集古 號李子白盤

王各周廟宣榭美鄉