

● 上海古籍出版社

四庫全書

第一八五册

本册目次

欽定繙譯五經四書(一) 清乾隆年間欽定……………一

員外郎臣法式善覆勘

檢討臣德生覆勘

欽定四庫全書

經部
御製繙譯易經附製序圖說五侯
七十一篇

書載魏氏遷洛未遑華語孝文帝命侯伏侯可

契若符節者又何聲音之能障礙乎哉考隋

內外無所異苟能宣其意者通以語言自有

縱而引之千古上下無所異橫而推之四海

字之聲音越數郡而或不同文字之義理則

跋提河聲音之道有障礙耳其說良是然文

何瞿墨之書能入諸夏而宣尼之書不能至

北則朔易皆吾故封也故封之外其書不通

欽定四庫全書

提要

書自中國而東則朝鮮西則涼夏南則交趾

國書者燦然備焉鄭樵通志七音略曰宣尼之

經至乾隆四十七年而聖賢典籍釋以

欽定續繙譯易書詩三經續又繙譯春秋禮記二

臣等謹案繙譯四書乾隆二十年

提要

欽定繙譯五經四書

欽定四庫全書

訂必詳精理名言推求必當尤足破講家之
同而一字之勸懲畢見禮記則名物度數考
詠歎而句外之寄託可思春秋則細核其異
凶書則疏詰屈之詞歸於顯易詩則曲摹其
之津梁至於五經易則略象數之迹示其吉
古義尤非前代之所及故先譯四書示初學
列聖以來表章經學天下從風莫不研究微言講求
通之而

欽定四庫全書

欽定四庫全書

二

家所未有故六書之形聲訓詁皆可比類以
御定清文鑑聯字成語括一切義精微妙巧實小學
國家肇興東土初作十二字頭貫一切音復

之及耳我

所能譯者僅文句淺顯之孝經而諸經則未
行之者特其學其識均未窺六藝之閫奧故
語考經經籍志載其書作一卷是古人已有
悉陵以其言譯考經之旨教於國人謂之國

恭校上

刪定又何以加於茲哉乾隆五十四年正月
禘於文教均為至大雖堯帝之文章尼山之

欽定四庫全書

欽定四庫全書

三

國書以通經義而明道之遺編彰於萬世其有
聖化被於四方或因

國書而同之

守是一編或因經義以通

重之間自然契刪述之微旨厥有由矣學者
悞不立箋傳之名不用註疏之體而層吻輕
鮮通此編之詁經則疏通其意故明白而無
聚訟蓋先儒之詁經多株守其文故拘泥而

總校 官 陸費墀

總纂官 陸錫熊 孫士毅

判宗離朔

其既也臆說相詳

亦可率據其辭

不必深指其意

假借承用

漢文於六籍成古

欽定四庫全書

馴致法疏明而經指晦

其既也臆說相詳

亦可率據其辭

不必深指其意

漢文於六籍成古

欽定四庫全書

漢文類辨

譯以國書則異是

而後曲解得緣而中之

自有不末甚解之弊

御製編譯易經序

欽定四庫全書

蓋易之為書

則又諸經類然

底蘊軒豁呈露

惟循本文雅誦過

灼見淵源

迄于成章

欽定四庫全書

靡弗虛實揣捫

推闡精義

近自片言雙句

若國書

矯枉者

發赫者書存之有矣

御製編譯易經序

或失則弊

斷得依經立訓

於虛

主象數者

下此

主理者

猶各守專家之學

夫以程邵通儒

欽定四庫全書

御製序

為經生

輕暢亂紛所由起

不越理象數三者

著揲已詳

而撮其凡

世文字之祖

巽誌

備四聖心傳

闡黃

因勒館臣

未盡精意

念欲嘉惠來學

竝仍對音之舊

欽定四庫全書

御製序

暨繫辭說卦序卦雜卦等

第如卦名

爻象文言

大體故已囊括

嗚憂憂乎其難哉

問披初譯原本

大約旨賅

術之包

可無拘墟
更何泥夫揚之元

雖其轄王兩義例

即章句中具釋註

然
至易至簡而不過

欽定四庫全書

御製序
御製通雅

是象數繁然

至簡而不厭

理要洞

於

詳譯進覽
乙夜刑定不憚再復

錄上下經

精心研討

以次

於書傳卒業

乾隆三十年仲秋

編成遂書以為序

欽定四庫全書

御製序
御製通雅

而究在不旁參一解以得之也如此

一一自還正宗

庶可刊落諸別解

以是發行本文

以及潛虛洞極之規榘機穉者為耶

著其象以定天下之吉凶

是故極其數以定天下之象

後天下而成其務

先天下而開其物

欽定四庫全書
序
御製繡像易經

地萬物之情見

聖人之憂天下來世其至矣

而天

非文家象之義備

易之為書

周易序

欽定四庫全書

欽定四庫全書

負陰而抱陽

元極也

陰陽

一道也

萬物之主

莫不

太極

道也

兩儀者

陰陽也

是生兩儀

太極者

欽定四庫全書

序
御製繡像易經

則无二致

所以易有太極

則有萬殊

統之在道

盡變化之道也

散之在理

皆所以順性命之理

六十四卦

三百八十四爻

欽定四庫全書

文雖不同

所同者九六

卦雖不同
所同者奇耦

陽之物也
又者
陰陽之動也

陰陽之迫也
卦者
陰

故易者

欽定四庫全書

即製繪澤易度

三

易所以定吉凶而主大業

情偶出焉

萬緒起焉

形一受其生

神一發其智

感

變化不窮

有太極

莫不有兩儀

網緼交

卦象

事固未始有窮

而又亦未始有定位

而卦未始有定象

其用至神而无不存

時固未始有一

其道至大而无不包

莫不有爻之義焉

至哉易子

欽定四庫全書

即製繪澤易度

四

卦

莫不有卦之象焉

暫于瞬息

微于物

遠在六合之外

近在一身之中

三百八十四爻

互為其用

是以六十四卦

為其體

卦象

與日月合其明

與四時合其序

心術之功
與天地合其德

故得之于精神之運

亦非易也

而不知有卦爻象象之用

非易也

欽定四庫全書

御製增補易經

知所謂卦爻象象之義

則室而不通

非易也

以一事而明爻

則拘于元變

非易也

以一時而索卦

非易也

河南程頤著

此學者所當知也

則所謂易者

未形未見者

不可以名

未

欽定四庫全書

御製增補易經

卦之已見者也

已形已見者

可以言知

易之已形者也

卦之有爻

雖然

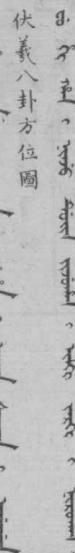
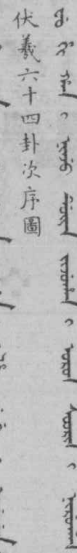
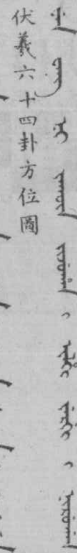
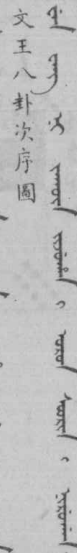
易之有卦

然後可以謂知易也

與鬼神合其吉凶

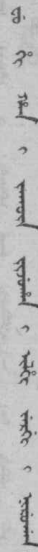
非易也

文王八卦方位圖

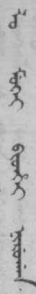


欽定四庫全書

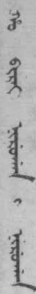
伏羲八卦次序圖



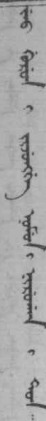
洛書圖



河圖圖

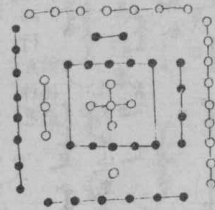


周易圖目



欽定四庫全書

河圖



欽定四庫全書

卦變圖

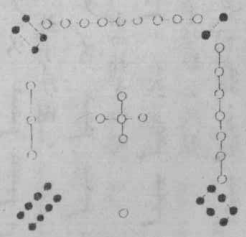


地四 天五 地六 天七 地八 天九
 又曰 天一 地二 天三
 聖人則之
 洛出書
 繫辭傳曰
 朱子圖說

欽定四庫全書
 圖說

洛書

地十 天數五 地數五 五位



自漢孔安國 劉歆 魏闕朗子明
 恭元定曰 圖書之象
 二四為肩 六八為足
 左三 右七
 故其數兼九

欽定四庫全書
 圖說

洛書蓋取龜象

河圖之數也
 所以成變化而行鬼神也
 地數三十 凡天地之數五十有五
 天數二十有五
 相得而各有合
 地十 天數五 地數五 五位

欽定四庫全書

周易

五

伏義八卦次序

八四兩太
卦象儀極

一	二	三	四	五	六	七	八
☰	☷	☱	☲	☴	☵	☶	☳
乾	坤	兌	離	震	坎	艮	巽
陽	陰	陽	陰	陽	陰	陽	陰

上重陽上
下重陰下

家因之

故今復之

悉從其舊

始兩易其名
皆謂如此
有宋康節先生邵雍先夫

欽定四庫全書

周易

五

離三
震四
巽五
乾一
兌二

邵子曰
易逆數也
說卦傳曰
二分爲四
四分爲八也

邵子曰

一分爲二

四象生八卦

兩儀生四象

大極
繫辭傳曰
是生兩儀
易有

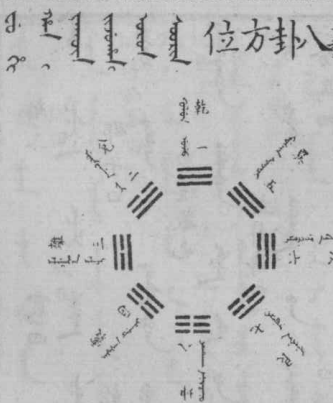
十四卦次序放此

乾 坤 艮 震

若逆推四時之比也
 皆得未生之卦

後六
 自乾至

伏義卦方位



邵子曰

數往者順

水火不相射

八卦相錯

山澤通氣

雷風相薄

說卦傳曰

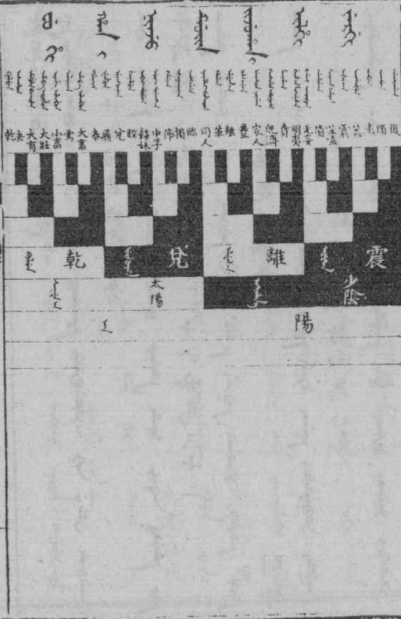
天地定位

乾南

坤北

離東

知來者逆

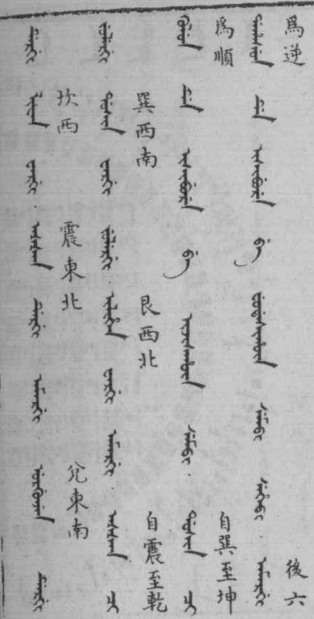


欽定四庫全書

十四卦方位放此

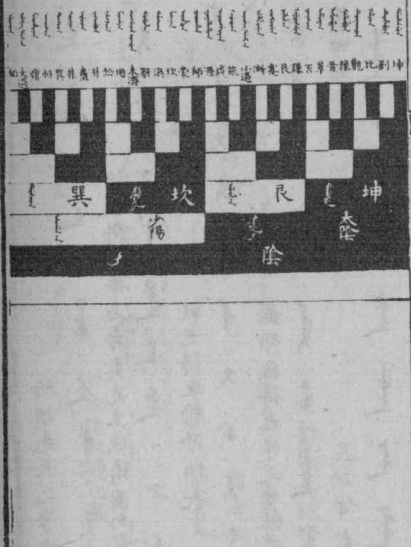
為逆

為順



欽定四庫全書

伏義六十四卦次序



上三畫
 故下三畫
 此圖即其所謂因而重之者也
 八卦成列者
 前八卦次序圖
 即繫辭傳所謂
 則各以其序重之
 即前圖之八卦