

# 赤子情

刘琦诗词集





1949年7月扶  
眉战役结束后  
于宝鸡留影。



作者(前排中)与老战友合影。



1949年8月攻克兰州留影。



作者与爱人白子英战后重逢合影。



建国 40 周年作者与爱人  
在天安门留影。



作者与亲属在毛主席纪念堂前留影。



作者与爱人、女儿、儿子合影。



建国50周年作者与爱人在天安门广场参观陕西省的彩车时留影。



作者与孙女留影。



作者与爱人在北戴河疗养时留影。



作者与家人合影。

## 序 言

当了几十年兵的刘琦同志，即将出版自己的诗词集，我感到十分高兴。第一，他不满14岁即当兵，参军前只在陕北贫困山区的农村上过几年小学，居然能作诗填词，而且有诗词集出版，这决不是未经一番艰苦自学的人，能够作到的。第二，诗词写得很不错，有些写得非常好。诗词集付印前，作者曾将打印出来的清样送我审阅。我逐字逐句作了详读。深感他在1947年到1950年，即从保卫延安开始，到解放大西北期间写的那些散文体叙事诗，对我们和后人了解西北当时的敌我斗争形势、战斗的激烈、边区人民和我军指战员英勇顽强的革命精神和鱼水深情，体会胜利来之不易，都有帮助。这些诗，唯有亲身参加过那场生与死、火与血的残酷斗争的人才能写得出来。看了使人受鼓舞、长精神、增斗志。

从其诗作的结构和用词运句的熟练程度来看，刘琦同志对如何作诗和填词，也是作过认真研习的。不仅散文诗、格律诗都可以写；而且既讲究平仄、押韵和对仗

等，又不完全受格律的束缚，因文害义。不论是诗还是词，都是运用当代人的语言、用白话吟咏，通俗、流畅、易读、易懂，内容健康，平而不淡。这也是同他土生土长在陕北，长期受陕北民歌民情的薰陶和影响分不开的，这正是刘琦诗词的一个很大的特点和优点。

诗词是一种用形象思维和比、兴之法、用精美语言，描绘大自然和人类社会生动画面的文学艺术。在我国的词歌和书法百花园中，虽然自改革开放以来，已经陈现出一种百花齐放、争奇斗艳的繁荣景象，但是，如何更好地运用形象思维和当今人民大众的语言作诗填词，讴歌当今社会和当代人的精神风貌？为两个文明建设服务，还是一个需要人们认真探索和努力解决的问题。只有解决好这个问题，人民的优秀诗歌才能涌现，才能逐步克服和改变“书必书他人之作或唐诗宋词”，脱离现实的被动局面。看了刘琦同志的诗词，在这个方面会受到一些启迪。

史进前  
2001年6月8日

# 自序

2001年5月于北京

我是一个兵，数十年来，在战斗和工作之余，以诗的形式，记录了自己的一些亲身感受，有的还见过报、被书法家们写出来参展。

到今年底，本人就年逾古稀了。如何处理这些水平很低的所谓诗词？几经考虑，觉着还是印出来送给老首长、老领导、老战友、老同事、老乡亲和老、小朋友们看看为好。付印前，送请总政原副主任、中国老年书画研究会会长史进前老将军作了审查，并请他作序，史老欣然答应。诗人里克同志阅后，也不辞辛劳特意为“诗词集”的出版作跋。谨在此表示衷心地感谢。

诗词集的出版，得到了北京盛业堂文化发展有限公司总经理姜汐先生的支持，也在此表示感谢。

# 目 录

昨天、今天和明天 .....	1
胡宗南打来了 .....	2
胡家、马家一丘之貉 .....	4
被困托儿山 .....	5
“三边”的一瞬 .....	7
胡长官 .....	9
我心目中的长城 .....	10
突出重围 .....	12
告别家乡父老 .....	13
血债要用血来还 .....	15
饮马伊犁河边 .....	17
要把红旗插上天山之巅 .....	18
打进兰州去活捉马继援 .....	19
甘南道中吟 .....	20
站在冰天雪地里过大年 .....	21
谈判归来纪怀 .....	23
准备东进 .....	24
这样做我不能赞同 .....	25
敬老首长一言 .....	28
别京城 .....	29
生活守则 .....	30
清平乐·四十抒怀 .....	31
到农村去 .....	32
送儿服兵役 .....	34
企盼乌云早点过去 .....	35
长相思·青年湖的早上 .....	36
北上留言 .....	37

宝塔山下话延安	38
延河水长流	39
瀛台即事	40
老友重逢	41
咏太山石磴	41
踏莎行·我爱小廊坊	42
江城子·悼念李开翼同志	43
读彭总临终“遗言”感事于人	44
江城子·歌新宪	45
渔家傲·欢度八一建军节感赋	46
参观社稷坛	47
元旦纪怀二首：	48
从头学	
学有所思	
怀先哲	49
拜会贺晋年将军	50
渔家傲·纪念抗日战争胜利40周年	51
读清史《甘泉县乡土志》感怀	52
读清史《平回志》感赋	53
五十有三即事	54
凉台赋	
鼠年大吉二首	55
瑞雪迎春	
喜从天降	
得悉原四军十二师老战友聚会西安感赋	56
长相思·决胜千里窑洞中	57
清平乐·路过西安	58
回延安二首	59
延安好风光	

与老同学话当年	
游香林寺庙会感赋三首	60
如此信仰自由	
咏香林寺柏	
好自为之即神仙	
甘泉咏怀二首	62
人不能忘本	
革命烈士永垂不朽	
酬华雄二首	63
忆征程	
国家事大个人事小	
言去留二首	65
当老百姓好	
话磬溪	
与战友书	67
故乡见闻	68
好老师	69
参观新唐山	70
欢庆“八一”	71
故乡见闻	72
战地纪怀	73
重阳登贺家湾烽火台	74
清凉山寄怀	75
忆征程	76
梦	77
登甘泉王家坪烽火台	77
悠哉老羊倌	78
再瞻芦沟桥	79
登北京西山“鬼见愁”	80

昔日陕甘宁	81
与战友书	82
莫畏难	83
炎夏纪怀	83
新年乐	84
月照荣昌	84
京渝道中吟	85
出三峡	86
三峡即事	87
浪淘沙·北戴河小憩	88
纪念中国共产党建党 70 周年作忆征程二首	89
还我延安	
逐鹿关中	
为中国老年书画研究会金海笔会题词	91
围场见闻	92
为老研会纪念建党 70 周年书画展题词	93
六十纪怀四首	94
花甲学艺	
从头开始	
晏读即兴	
机会难得	
挽俊杰	96
漫话多管闲事	97
附史进前老首长和诗	
纪念抗日战争胜利 50 周年	98
为纪念白求恩书画展题词	99
欢迎香港书画家来老研会作客	100
告别段志超	101
咏啄木鸟	102

答某公	102
坝上行二首	103
解放老黄牛	
蒙汉永作亲兄弟	
三九飞车	104
话瓜分	104
沁园春·纪念保卫延安50周年	105
浣溪沙·喜看《大转折》	107
平谷不平	108
流芳千古(题张良庙碑)	108
喜降好雨	109
又一个不眠之夜	109
江城子·祝史老长寿	110
沁园春·抗洪赞	111
纪念建国50周年座谈会赋诗	113
观看老同志晨练	114
为老研会创作研究员书画展题词	114
哀悼在南斯拉夫光荣牺牲的烈士们	115
献给老研会建会15周年之歌	117
五月即事二首	119
一、欢迎安阳市在京举办甲骨文讲座	
二、夜吟	
诉衷情·欢度老人节	120
诉衷情·六十有八抒怀	121
欢度建国50周年	122
缅怀毛主席	122
观看国庆大阅兵感赋	123
岁末二首	124
迎新年	125

元旦二首 .....	126
贺新年	
街头见闻	
为《第二届亚州书法大展》题词二首 .	127
以文会友	
书赠严贤燮先生	
缅怀耿飚老首长 .....	128
六十有八话童年 .....	129
贺刘占生获大奖 .....	129
企盼风从海上来 .....	130
欢度“八一”建军节 .....	131
灭蛀虫 .....	133
有感于成克杰被判死刑 .....	134
纪念中国人民志愿军抗美	
援朝出国作战 50 周年.....	135
辞旧岁·迎新纪二首 .....	136
不能不讲国格和人格	
添砖增瓦尽夕晖	
渔家傲·柳荫即事 .....	137
纪念中国共产党成立八十周年 .....	138
读启南老先生诗感赋 .....	139
临江仙·纪念中国共产党成立八十周年 ...	140
参观岳飞庙感赋 .....	141
欣闻东明县建成庄子书画院感赋 .....	142
贺南阳书画展成功 .....	143
北戴河的风 .....	144
北戴河的傍晚 .....	147

# 昨天、今天和明天

1947年3月17日于

陕北甘泉县

昨天，

我们还头戴国民党“青天白日”帽徽，  
高呼“蒋委员长万岁”。

今天，

委员长架在边境上的大炮  
把我从梦中唤起，  
投入了紧张的战备。

明天，

甘泉可能被胡宗南占领，  
我们只好上山打游击。

打吧，

没有什么可怕的，  
有共产党领导，  
有毛主席指挥，  
我们一定能胜利。

注释：甘泉县地处西、延公路北段，距延安只有90华里。山高林密，历来有延安南大门之称。当时归中国共产党领导的陕甘宁边区管辖。

# 胡宗南打来了

1947年3月18日于

甘泉劳山

天未明，  
便打炮。  
大人呼，  
小孩叫：  
快跑，  
快跑，  
胡宗南打来了。

陕北穷，  
出了名，  
打日本，  
多牺牲；  
抗战八年胜，  
百姓盼和平，  
你们来干甚？

胡宗南这条  
蒋家的看门狗，  
抗战八年，  
屯兵陕甘，

不去华北打日本，  
专门围困延安，  
尔是何等之人？  
边区人民都说：  
不过是一个汉奸。

粮运走，  
雷接线，  
拍拍屁股上北山，  
等把好戏看！

注释：

- (一) 劳山镇在延安与甘泉之间，过去为兵家必争之地。
- (二) 胡宗南当时任国民党第一战区司令长官。
- (三) 1947年3月18日，敌人进村前，作者在镇上与民兵一起搞“坚壁清野”，在将镇上残存的粮食运走后，代之以地雷，故有“雷接线”“等把好戏看”之说。