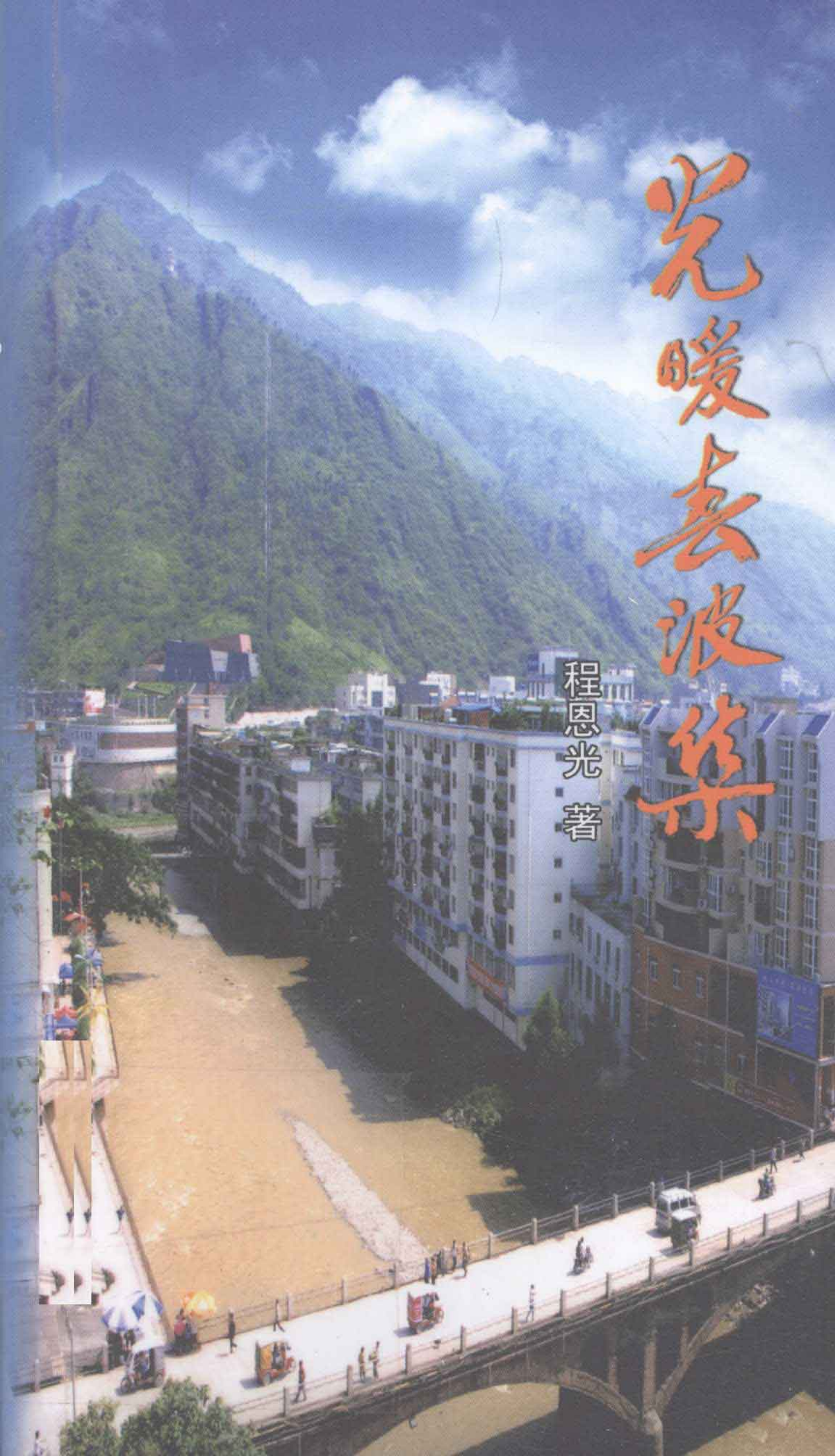


光暖春波集

程恩光 著



《光暖春波集》

准印证号：昭新出(2009)准印字第 59 号

封面摄影：张毅卿

封面设计：李绍永 杨宏暹

封面题字：颜昌荣

编 辑：秦道镕

校 对：秦道镕

开 本：889×1194 1/40

印 张：6.5

册 数：1—500 册

印 刷：昭通新侨彩印有限公司



程恩光

籍贯云南彝良，1926年12月26日生于彝良县角奎镇。

青年时期即从事中学教育工作，在整风运动中被错划为右派。改正后在昭通卫校任语文教师，被评为教员、讲师。酷爱文学及社会民俗研究。曾参与《彝良县志》部分内容的编写工作。

《彝良社会风俗》、《光暖春波集》是他正式出版的著作。

頌恩師詩集永垂千秋

詩聯學識廣
翰墨意味濃

學生

郭昌榮

二〇〇九年季夏敬書

颂恩师诗词集出版

堂堂正正育桃李，
清清白白留人间。
诗词佳句放异彩，
歌赋华章呈鲜艳。
心怀祖国情浓郁，
讴歌河山爱无限。
辛劳槽得新人出，
身后留有光辉篇。

己丑季秋 学生杨宏耀

一篇铸成
三身汗下

题词 威信毕劲松
二〇〇七年元月十五日

贺恩师遗作问世

韵泪麾泉

学生（外甥）

刘贵铭 悟

2009.9.9

为程老师致祭
遗作出版

教坛老将足迹留浓墨

法庭师魂心声构遗卷

学生张乾文

己丑年仲秋

祝賀程恩光老師遺作出版

創作詩詞歌賦著書立說
研讀典籍文獻授業解惑

學生 李紹永

公元二〇〇九年十月六日

序

程恩光老师是一位退休教师。离世前，将一堆芜杂的诗稿交给他的女儿，他的女儿又将此稿托人交给我，托我整理后为之付印。我万不能推辞，因为逝者是我中学时代的老师。

此前的二〇〇七年，我曾经受程老师本人嘱托，为其《彝良社会风俗》一书作过一些整理和校对，并为该书作过序。今又受委托为程老师的诗稿作整理和校对工作，我只能谨慎小心，尽量把工作做好，使诗稿不遗漏，尽早让程老师的诗作问世。

作者生前已将诗作定名《光暖春波集》，诗集除一首自由体诗和一篇俳句、两首歌词外，全系古诗词（我把楹联和一篇赋都列入古诗词内）。古诗词不单是文学作品，同时又是艺术作品。它具有一定的格式，又具音乐感、节奏感，既体现了作品的外在美，嵌

入作者正确健康的思想感情后，即是内在美和外在美的有机结合。

中华诗词学会制订的《廿一世纪初中期中华诗词发展纲要》中明确指出：“中华诗词，特别是其中的古典诗歌可谓精美绝伦，是我们民族文化的瑰宝。”

既然是民族的瑰宝，当然要继续、发展并充分发挥诗歌的特殊作用。孔子在《论语·阳货》篇里谈到“《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。”他这里所指的《诗》是《诗经》，但诗歌的作用是可以参照的。我们可以把孔子的这段论述理解为，艺术作品的社会作用可以通过美感的心理活动来实现；诗歌可以帮助读者认识风俗的盛衰和观察社会的得失；诗歌可以用来交往朋友，相互学习和砥砺，提高自身修养；诗歌还可以用来批评时政，表达民情。

由是可知，文学艺术作品必须有它的内涵，才能发挥其社会影响和作用。诗歌也不例外，它必须有气质和精神。没有性格和内容的诗，只不过

是一张词藻与平仄“音符”的拼图。内容才是诗的本质和灵魂。

我在整理程老师诗集的过程中，得到一些启发，同时也有一些体会和感受，我把它写出来，供读者批评指正。

作者的诗词，很大一部分都是满腔热情歌颂祖国改革开放后科技水平的提高和突飞猛进的建设成就。他用自己的豪情和诗句为祖国鼓与呼。人造卫星上天和宇宙飞船绕月飞行激发了他的诗情，“昔闻船载人航海，今见人乘舟上天”，“星际旅游挥手至”，“银河览月瞬间眠”，“神舟五号惊鬼神”。内昆铁路铺轨成功，他无法掌控自己的喜悦和激动，“六十三年一瞬间，内昆铁路梦魂牵”，“功勋应属我们党”，“幸福源泉是党开”。多么诚挚、多么纯真的心迹啊！

我还读到作为教师的程老师如何在垂暮之年仍以一颗赤子之心，用燃烧的诗句咏出尊师重教的心声。他毕业于解放前的省立宣威师范学校，当他得知自己当年的老师尚在人间时，

他写了一首《春风桃里吟》，其中“四十三年知宿址，欲朝北斗不从心”，表达了他崇敬思念恩师的虔敬心情。“唯物史观添智慧，人文地理令聪明”道出了教师是知识的传授者，是启迪思维的动力。我不禁感动地想：这个千古以来，传递智慧的使者，以温暖点亮心的明灯的职业是多么伟大和崇高啊！在他和我交谈、读他的诗歌时，我常常看到他抑制不住的、为自己学生们的成绩而骄傲、陶醉的慈祥老人的华美的面容。

古诗词里有很多是咏史怀古的内容，一般是凭吊古代的人或事，藉此表达缅怀之情或追慕古贤、渴望建功立业的情感。苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》就是这方面的经典之作。程老师的诗词虽不能与苏轼的名作类比，但他缅怀领袖人物和革命先烈，决心在新的长征路上建功立业的雄心壮志依然充满字里行间。《破阵子·缅怀朱委员长》（曾在一九七〇年昭通《新花》第4期发表过）、《破阵子·缅怀周总理》、《敬

献刘少奇主席》(七律二首)都是此类作品。这些作品体现了“诗以言志”的真谛。

作者于一九五七年错划为“右派”，在长达二十余年监督改造的险恶环境中，诗作极其稀少，绝大部分是粉碎“四人帮”恢复工作后所作。由于稀少才弥显珍贵。

这期间的几篇作品均属作者抒写个人内心情感的佳作，有的即景生情有感而发，有的托物兴辞、真实自然，彰显了诗的品质，感人肺腑。作者在阶级斗争的恐怖气氛笼罩下，坦露自己的心扉，把人性中的真善美表现得如此深刻、如此动情，足见人的天性是无法斩杀的。

一九六三年，作者被押至永善的金沙劳动改造，闻讯老母去世，想到自己不能侍奉身旁送终的情状，他悲愤地写道“母亲不瞑目，何事未曾嘱？”“茫茫天地昏，使我吞声哭。”

粉碎“四人帮”后的一九七八年，作者又写了一首《怀念慈母》的七绝，

“与世长辞十五年，生前盼我泪飞天。而今重见苍旻日，慈母安眠在九泉。”苦尽甘来却再不能相聚尽孝的遗恨，紧紧攫住读者，读者亦如作者一样同喜同悲。

同样，纯真的、坚贞的、相濡以沫的爱情，也是人性中崇高的、美好的，永远被人歌颂的内容。自古至今的文学作品中都不乏这个主题。中国第一部诗歌总集——《诗经》里就有大量爱情的诗篇。在程老师的诗集里，关于爱情也有不俗的反映。在那视爱情作品为毒草的年代，作者又属专政对象，却用诗词来赞美坚贞如铁的爱情，并抒发对美的爱情的渴望。在《盼归吟》里，作者写道：“年年看见杏花开，不见君容到眼来，几度月圆闺里梦，同喝乡水拾乡柴。”在《久别重逢》中，作者又吟“芳心不变朱兰味，丽质依然白玉莹；二十年来如一日，情深似海哪能分。”这两首诗都写于一九六四年被桎梏中的永善金沙劳改工地。他把人性中的真爱表现得何等充

分和高洁啊！在那是非颠倒、黑白混淆的年代，作者要冒多大的危险，需要鼓多大的勇气啊！

值得一提的是作者恢复工作八年后写的唯一的一首自由体诗《心中的歌》。读这首诗可知作者老伴已离世，他在孤寂中经历了一场极不寻常的“黄昏之恋”，他对晚年的恋情无比珍视，诗里是这样描述的，“虽是黄昏之恋，但如青春当年”，从此“不知孤寂，互问饥寒……”“病苦相怜，困危相挽，风雨同舟，有益之事再做点……”但不知什么人竟然横加阻拦（因为没有听作者讲述，只好就诗论事），“谁偏违人意，百计巧阻拦？那些守旧、狭隘、自私的女和男，须知池边鸳鸯打不散！”从诗的末两句“纯真的有情人，终成幸福美眷”可知，程老师临终前的婚姻是幸福美满的。这首诗流畅自然，一气呵成，极具感染力，相信读者会有更全面深刻的理解。

还有更多的诗词和楹联是吟诵祖国壮丽河山和家乡秀美风光的作品。

写祖国壮丽河山的诗句洋溢着喜悦、骄傲和无限的敬意；写家乡秀美风光的篇章清新自然，充满泥土的芳香味。

还有一些社交和朋友间的诗词互赠，因为是整理手记，我就不再一一叙及了。

作为整理者，要说的话还很多，但由于对诗词的陌生，见识的浅陋，再也写不出什么有真知灼见的内容了。董仲舒有句名言“诗无达诂”，读者可以各随所得，仁智悉见。西方有句名言“一千读者，即有一千个哈姆雷特。”法国诗人勒利说：“诗中章句并无正解真旨，作者本人亦无权定夺。”我相信诗的鉴赏标准还在广大读者手中。无论如何，在我的家乡，有一个土生土长的老人，把他几十年的诗作汇集成册并刊印成书，应该说是一件高兴事，我希望读到更多家乡人写出的优秀作品，使我们这个出英雄、出将军的家乡再涌现出许许多多的诗人、作家和艺术家。

秦道镕

2009年8月