

信徵全集



信徵全集



何陋文集

同治六年
著於碣石

序

勞其心思敝其精神苦其志慮而無關於名教無益於身家無補於天下無助於後世君子所不爲也然世人淺近可語以目所及見而不可語以目所未見可語以耳所及聞而不可語以耳所未聞少見少聞則多怪多異此亦人情之常耳錦谷先生著信徵各集中多鬼神仙佛因果奇怪之事閱之者非驚則駭非詫則疑亦未知應報影響自古皆有經傳記載難以悉數周宣王殺杜伯而不辜田於囿圃見杜伯執彤弓射之伏軾而死趙簡子殺莊子義而不辜將入桓門見子義執彤杖擊之斃於車下是知鬼神或見其形施其怨毒或出其聲不成其言或明其言不知其音或知其

音不見其體童謠石言候水琴聲出其聲者也申生原過見其形者也伯有夢馴帶蒼犬噬呂后竇嬰擊武安見其體者也蓋鬼神泄於目目見其形泄於耳耳聞其聲泄於口口言其事天地間有陽卽有陰又何於信徵集而爲之驚駭詫疑耶昔黃帝合鬼神於大西山之上駕象輿乘元龍畢方並轄蚩尤齊趨風伯清塵雨師洒道虎狼列前鳳鸞翼後虺蛇伏地雲霞覆天豈非大異乎而古人不以爲異則傳之至今夫文豈無用於天下也乎上天多文后土多理故龍鱗有文於蛇爲神鳳羽有文於鳥爲長虎豹炳蔚龜馬圖書蘊彌盛者華彌綺才彌彰者采彌明殘編滿車不成爲書玉屑滿筥不成爲寶文人能令其言可行不能使人必行其言若

文未集於簡冊之上理尙含於胸臆之間猶玉隱於璞珠匿於蚌也及其顯露猶玉剖珠剝爛若天文之照順若地理之施豈復有不能曉者哉而其間報應之奇感格之速若有不能曉者古人知事於事有不可知古人不能知非古人不能知在事之不可知及其知之乃用不知也如結有不可解及其解之乃用不解也故論文者欲其易曉而難爲不貴難知而易造也論理者欲其分晰而可聽不務深晦而難達也如果言瞭於耳則事味於心文察於目則理腴於腹亦如妙音不同聲皆悅於耳美色不同面皆佳於目所以酒醴異器醉之皆好百穀殊味食之皆飽嘗覽集中爲善者德高而名遠位卑而澤昌恒與原憲同廬不與不韋同觴樂與夷

齊並處不與盜蹠同行身恐草木共朽聲偕日月並章言恐蘇張
徒辯文直馬揚爲雙其爲惡者如蕩舟則溺馳轂則跌逆烟則噎
淋雨則洩橫飲則脹疆飯則噎百事乖中萬禍叢集未知吉凶之
理亦觀消長之迹日何爲而蝕月何爲而缺星辰何爲而陵厯雷
電何爲而博擊山有時而崩石有時而泐海有時而枯井有時而
溢虹有時而藏龍有時而蟄但知乘徐循環自知窮通得失矣人
謂報應之理亦甚難決每見善者不昌亦或惡者不滅夫金性勝
木使三軍執木挺匹夫執金刃則匹夫亦死木多而金少也火性
勝金使積金如山邱燃塊炭以爇之則金亦不消金多而火少也
善少惡多何以異此故旨酒爲甘難多蜂蜜液爲密難飽勇士出力

難近美女悅心難畜辯士快意難信旨酒腐腸美味傷腹好色惑
志勇夫招禍辯口致殃皆世之毒也未若爲惡之毒其害尤酷人
中諸毒一身死喪中於諸惡家國潰亂乃善之少每不能敵惡之
多玉少石多多者不爲珍龍少魚多少者始爲神人亦何不勉於
去惡從善乎然而人之不皆去惡從善者安於目前之一寸而不
顧身後之一尺如涉淺水者見蟲蝦涉深水者見魚鼈涉江海者
見蛟龍少見寡聞者不知鬼神之情狀亦如是也鄉村之人不知
城市之物城市之人不知京都之大百貨皆集閨門之內不知四
海之廣五岳之高也則亦何能執途人而一一告之耶乃其事不
可曉而其理則可信含梅則津嘗脂則澤善之理也逢穢則嘔觸

腥則呃惡之理也古人曠達彭殤齊壽軒冕泥塗惟此善善之理
常存兩間觀於生老病死苦明明是死後有苦乃好善者則曰造
物勞我以生驅我以老逸我以病息我以死是其爲善最樂故以
死爲休息也若作惡者則曰只見活人受罪何嘗見死人帶枷乃
王安石身居宰相可謂富貴極矣而其子王雱身爲狀元可謂榮
顯極矣何以王雱死未久安石親見其子項鎖鐵枷立於中門之
內則死後之苦非彰明較著者乎昔人云髮衰辭頭葉枯辭樹物
無細大成功者去君何嗟嗟獨不聞諸道經我身非我有蓋天地
之委形又不聞諸佛說是身如浮雲須臾卽變滅所宜遺百骸而
順萬化又何嗟嗟於一身之間又云君看驪山頂茂陵頭畢竟悲

風吹蔓草何況元元道祖五千言不言藥不言仙不言白日昇青天應知仙人能長生而不能不死生者其神死者其質故扳髯者崩避穀者卒跨鶴者天騎驟者沒柱下匪工首陽匪拙遺棄羣言糠粃一切又日常作病時想則慾心自淡常作死時想則道念自生大道之精杳杳冥冥大道之德沉沉默默苟能是是亦可以無惡矣彼不善者蚩尤四凶桀紂幽厲百世罪辜一日得意秦築長城二世縊卓營郿塢五體磔銅臺漳傾歌舞歇金谷珠墜緹騎襲兒馬孫牛他人入室又如桓靈制於常侍隋陳濁於狎客盛唐穢於宮掖後唐矢於優伶南宋愚於夷狄前季困於奄逆大富大貴歷有覆轍小善小惡勿日可失夜舉燈燭只見光耀所及日照天

下可遍遠近廣狹浮於淮濟皆知曲折游入東海不曉南北然則人亦放開眼孔以觀斯世之報應慎勿昧却本心以圖現在之快樂香山詩云古人嘗以人爲鑑鑒今鑒古不鑒容四海安危視掌內百年治亂懸心中乃知古人別有鑒不是揚州百鍊銅閱此集者亦取當前之因果以爲借鑒乎且大生而有識者虫類也生而無識者草木也不生而無識者水土也不生而有識者鬼神也然則鬼神之道豈日冥冥漠漠乎龍舉一井雲彌九天虎嘯一谷風扇萬壑巢居知風穴居知雨故纖塵未動而鴟鳴寸霧未濛而蟻移感通之微故如是歟高山之巔不生長木傷於多陽深林之下不生芳草傷於多陰善惡之因也鳥以山爲卑而巢其上魚以水

爲淺而穴其中卒以貪餌而爲人獲善惡之果也水在舟外則舟
浮水在舟內則舟沉利專於己則己禍利普於人則人親善惡之
機也悔者多妄患者多唱富者知足貴者知退忍恥者安忍辱者
存善惡之由來也周人王璞其實死鼠遼東白踰其實家豚愚谷
智叟而相頑稱黃公美女而得醜名越人縫掖原非儒行東郭吹
竽何嘗知音善惡之宜辨也崑山之下以玉抵鳥彭蠡之濱以魚
飼犬饑饉之歲不賑親朋豐稔之年惠及四隣有餘則恩情生不
足則仁義廢善惡所自出也夫人亦特患不爲善也爲善則去惡
矣爲惡則去善矣然則好善亦貴乎誠耳鍾子期聞擊磬者其聲
悲子期曰悲在心也非在手也非在木與石也悲於心而木石應

之也堯舜之感可通於萬國動於天地萬物誠也若好善不誠內
無其質外襲其文如鑊冰如畫脂虛而無益也善惡無中立遠乎
此近乎彼矣當其善也如春雨時至百物萌達挾怒生之意日引
月長華實所由敷腴也當其惡也如秋氣潛推木葉慚脫條枯節
朽其象戚戚淒涼搖落所由敗腐也天道之賞罰自然而然其無
心成化者固如是不爽乎乃今而後於信徵集內見卿雲之麗碧
落舒卷本出無心大海之生紫瀾浩蕩皆屬有象行間光怪楮上
騰掀盤硬氣以沖空蘸渴毫而颺笑孕浩瀚雨間之萃歸注潏百
谷之墟義曠洋而淵懿句滂沛而盈溢意瀟灑而雨集趣溶澗而
泉出心定而後結音理正而後振藻性術旣形菁華乃瞻光采炳

炳而欲燃聲貌岌岌而將動馳情元默之表沉思冥化之鄉嘔心
吐膽煨陰煉陽視之則錦繪聽之則笙簧味之則旨甘佩之則芬
芳乘一總萬鎔要冶繁知其靈機密以奇妙飛揚玩其旨歸實足
以動天地暨四方顧使鬼神聞之亦幾幾乎低回徬徨者矣而吾
也於千秋而逢伯樂知四海必有中郎數千里外五十餘年隨塞
雁之飄零見庭花之開落人非木石誰能無情岑有芝蘭何能不
憶況復心遠朝市志本山林對芳草之萋萋想深谷之鬱鬱乃笙
簧乍弄丁鶴纔歸旋看渤海之枯又見咸陽之燼幾度琴樽少時
風月未是鏡中之遊已同濠上之想城樹未霜以先紅海月既沉
而愈白古今大矣賢達紛如未須向當代以興悲豈得不對知音

而寄慨耶世有謚法所以彰善著惡一字之加人猶懲勸況極篇
章之力言行畢載成爲丹青生以羽翼乎揚子雲作法言蜀富人
資錢十萬願載於書子雲弗應夫富無仁義之行如園中之鹿欄
中之牛耳安得附記班叔皮續史載鄉里惡人以爲戒邪曲枉道
繩矩所彈安得避諱故子雲不爲財動叔皮不爲恩撓文人之筆
乃屬公矣今幸而得讀信徵各集也玩此真意如晤故人紛哉萬
象鬱其精靈搖筆而散珠動墨而舒錦結藻清華流韻綺麗精理
微言脩思穠采馭飛鸞於天衢駕騏驎於萬里吾旣品藻元黃摘
拔金玉整派索源附枝循幹衆理繁而無倒置羣言多而無絲亂
遺響惟堅餘思斯暢若使後世之人得讀吾文亦如吾讀錦谷之

文思想企慕常往來於胸中則吾文不朽雖駕雲蜺凌倒景離塵埃而上神仙且不羨何論富貴哉蓋吾逢異人傳以妙術旣已得屠龍之技若非遇吐鳳之才則生平蘊蓄無所發洩何能客嘲賓戲西竺南華亦諧亦莊半仙半佛得以長留於天地間耶夫文未可謂無用於天下也若勞其心力而無用於天下則君子豈肯爲乎昔有句云二疏返故里四皓歸南山吾亦適所適求閒而得閒又云海水桑田欲變時風濤翻覆沸天池鯨吞蛟鬪波成血深澗遊魚知不知未審錦谷亦作此長吟乎至若吾觀權勢者若以身殉物炙手外炎患得心慄慄朝飢口忘味夕倦身憂失但有富貴名而無富貴實知錦谷在閒曹中早已照破此境矣獨是相睽