

同安因县城形如「银锭」而得雅称

「银城」。光阴荏苒，千年已往。

古城像一位睿智的老人，见证着

竿、王朝兴亡的悠悠往事。历史

步，在素海滨邹鲁「一声名物

之邦」美的同安土地上留下了深

深的印迹，仿佛在诉说着一城

往昔的兴衰荣辱、繁华饥馑。

同安古牌坊

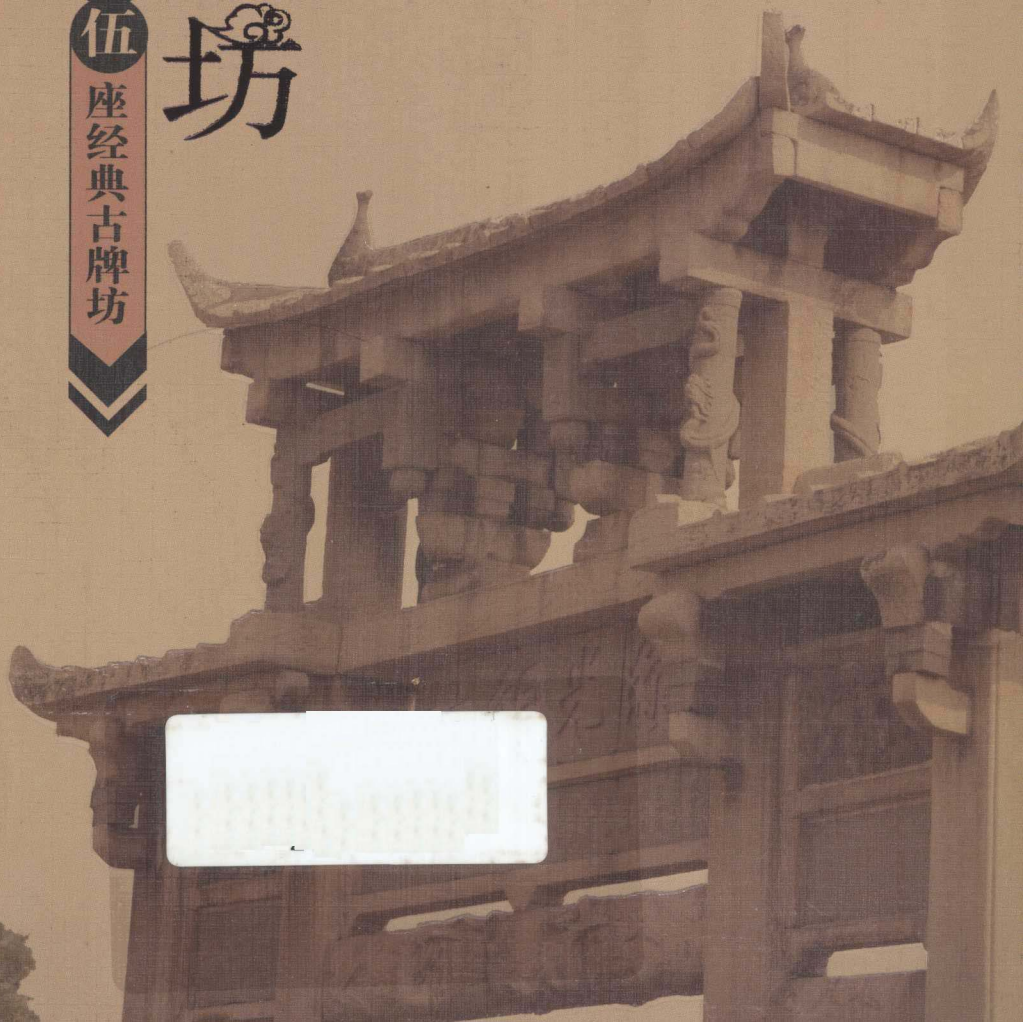
贰拾伍座经典古牌坊

中共厦门市同安区委宣传部编



同安历史文化丛书

贞节坊
林希元
林氏节坊
杨才坊
道坊
墓道坊
秀坊



同安 古牌坊

中共厦门市同安区委宣传部「编」



编委会

总顾问 /

洪碧玲

顾问 /

高玉顺 陈 琛 黄乔生 卢晓东

主编 /

陈国栋 江曙曜

执行主编 /

颜立水

编委 /

吴原木 陈美玲 邵金宽 张荣森 吴剑丹 樊亮轩

编务 /

林 婧 向 雯

撰文 /

颜立水 许耿瀚 洪文章 张沧海 黄国清 陈金城

摄影 /

吴稳水 何东方 王从民 郑 宪 张天骄

插图 /

白 杨

视觉设计 /

陈 曦

序

古城同安，历史悠久，文脉绵长，素有“海滨邹鲁、文教昌明”之称，为南宋理学宗师朱熹“紫阳过化”之地。在这片古老的大地上，涌现出一大批杰出的文人志士，如北宋科学家、政治家苏讼、明代三郡知府陈键、明代理学明宦林希元、清代抗英名将陈化成……同安坊间乡里静静矗立的一座座古牌坊，以其特有的建筑形态，生动记录着古同安的历史变迁、人文发展，直观体现了社会伦理文化，被后人称为“无字的史诗”。

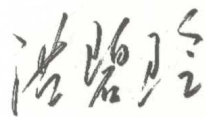
同安和台湾一衣带水。古同安与台湾不仅在地理位置上相邻，行政关系也曾相同，具有“五缘之亲”、“六求之需”的紧密联系。同安古牌坊不仅保留了丰富的闽南文化色彩，更以其特有的形式，忠实记载着两岸人民间的真实情感和渊源关系，是祖国大陆唯一具有鲜明涉台特色的古牌坊文化代表，与北京的“皇家牌坊”、安徽歙县的“贞节牌坊”并肩而立。

保护文化遗产是全社会的责任和义务。同安区委、区政府编



辑、出版《同安古牌坊》，是主动承担保护历史古迹、传承闽南历史文化历史责任的实际行动，是推动文化大发展大繁荣、促进海峡两岸民间文化交流的具体举措，是一项功在当代、利在千秋的历史文化保护工程。相信《同安古牌坊》的出版发行，必将进一步扩大同安古牌坊的知名度和影响力，进一步增强闽南文化在弘扬中华优秀传统文化、推动两岸文化交流合作中的积极作用，也必将进一步在全社会形成关注文化遗产、保护文化遗产的共识和合力。

是为序。



（作者系中共厦门市委常委、宣传部部长）



汀溪上游，五峰乡野，江氏贞寿牌坊树立于此。歌颂太平，宣扬礼制，二百年前江氏以其寡寿的一生赢得这份凝固的荣誉。山风吹拂，山雨洗涤，静默的牌坊注视着人间沧桑，其根基早已融入广袤的土地，成为山野间一座标志。



岁月磨洗，牌坊的部分构件已经丢失。剩余的梁柱，依然挺立于乡野间。沉默的石头，曲折的故事；丰厚的岁月，新鲜的诠释。古牌坊恰如同安历史的一个断面，沉淀于过往，滋润于当今。



五峰许承宰妻江氏贞寿坊·郑宪摄于2009年

目录

牌坊史话 ····· / 008

第一章·德政坊

苏颂丞相坊 ····· / 012

两科太守坊 ····· / 016

岳伯坊 ····· / 018

绩光铜柱坊 ····· / 022

牌坊是研究闽南民间文化的载体 ····· / 027

第二章·科举坊

兴贤育才坊 ····· / 030

凤山钟秀坊 ····· / 036

两岸一家的真实记忆 ····· / 043

第三章·贞寿坊

高育茂妻洪氏贞寿坊 ····· / 046

许承宰妻江氏贞寿坊 ····· / 050

傅士渊妻吴氏贞寿坊 ····· / 053

它们是社会发展标识的遗存 ····· / 057

第四章·节孝坊

蔡宗德妾杨氏节孝坊 ····· / 060

王纯开妻陈氏节孝坊 ····· / 063

陈日升妻张氏节孝坊 ····· / 067

庄允升妻张氏节孝坊 ····· / 070

郑文贞妻杨氏节孝坊 ····· / 073



吴维果妻陈氏与胞侄昭坦妻庄氏节孝坊 / 076

许玉田妻陈氏节孝坊 / 079

叶文哲妻陈氏节孝坊 / 081

苏清浮妻洪氏节孝坊 / 083

集中牌坊建“儒学公园” / 085

第五章·墓道坊

陈沧江墓道坊 / 088

林潞川墓道坊 / 092

刘静轩墓道坊 / 095

林希元墓道坊 / 097

洪朝选墓道坊 / 100

蔡复一墓道坊 / 106

林君升墓道坊 / 108

墓道坊里读历史 / 111

古同安境内未列入编写现存石坊一览表 / 112

同安古牌坊分布示意图 / 113

后记 / 116

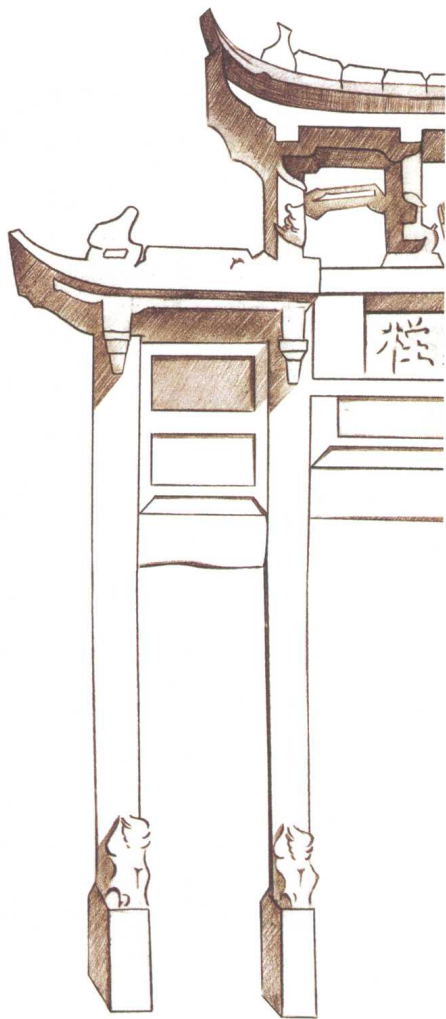
牌坊史话

牌坊是中国特有的门洞式建筑，《现代汉语词典》对“牌坊”的解释是：形状像牌楼的建筑物，旧时多用来表彰忠孝节义的人物。千百年来，牌坊繁衍发展，不仅遍及华夏城乡，而且还远涉重洋，屹立于异国他乡的许多地方，被视为中华文化的一个典型标识。

作为中华文化的一个象征，牌坊的历史源远流长。就结构而言，牌坊的原始雏形名为“衡门”，是一种由两根柱子架一根横梁构成的最简单最原始的门。关于“衡门”，我们目前所看到的最早记载是《诗·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。”《诗经》编成于春秋时代，大抵是周初至春秋中叶的作品，据此推断，“衡门”最迟在春秋中叶就已经出现。

这种“衡门”后来被运用到城市中各个居民区之间的“坊门”上。从春秋战国至唐代，我国城市居民区都采用里坊制，“坊”与“坊”之间有墙相隔，坊墙中央设有门，称为坊门。起先，这种坊门就像“衡门”那样，由两根立柱架一根横木构成的，只是柱侧安装了可开合的门扇。

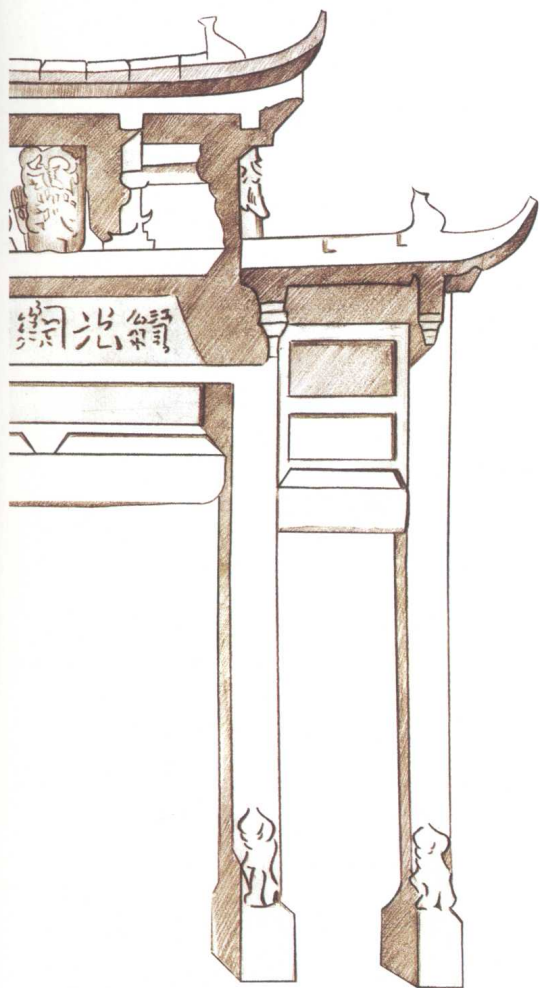
随着城市建设的繁荣，人们对坊门的建造开始讲究起来，改由两根高过门顶的高大华表柱中间连一



至两根横梁及门扇组合而成。一些坊门只剩下了华表柱和作为额枋的横梁，因其华表柱远远高出额枋，呈冲天状，后来便逐渐发展成冲天牌坊，成为牌坊最主要的形制。宋代中叶以后，封闭式的里坊制逐渐被开放式的街巷制所取代，原先坊与坊之间的隔墙纷纷被拆除，而坊门因具有地名标志的作用被保留了下来，成为无墙体相连、跨街独立、自成一体的建筑。

随着以程朱理学为代表的封建意识的普及和深入，明清时期，牌坊的发展达到了鼎盛，出现了大量多柱、多间、多楼牌坊。不过，这时的牌坊已经成了统治阶级歌颂升平、维护统治的一种形式。

牌坊不仅建筑结构自成一格，别具风采，而且集雕刻、绘画、匾联文辞和书法等多种艺术于一身，熔古人的社会生活理念、封建礼教、封建传统道德观念、古代的民风民俗于一炉，具有瑰丽的艺术魅力、很高的审美价值和丰富的历史文化内涵。同时，中国传统的石雕技法，如圆雕、透雕、高浮雕、浅浮雕、平浮雕、阴线刻等，在石牌坊的雕刻中都广被应用。可以说每一座石牌坊都是一件石雕工艺品。





「第一章」

德政坊

浩然正气 啸长天

古代封建王朝中央政府根据地方官员推荐，按照程序表彰政绩突出官员的牌坊，也叫官绩坊或名宦坊。这类的牌坊规模比较大，民间宽度都在三米以上。

同安历史上杰出的乡贤名宦很多，其中有一部分被立坊旌表。如宋朱熹纪念苏颂的丞相坊，漳州太守王南一的「两科太守」坊，明代光禄寺少卿张暉的少卿坊和通政使张寅的太卿坊（二人均是金门青屿人），「理学名宦」林希元的文宗廷尉坊，刑部侍郎洪朝选御史中丞坊，三郡知府陈健（金门阳翟人）的岳伯坊。清代靖海侯施琅的绩光铜柱坊等。但多数牌坊已毁，有的仅有部件，只有「岳伯」坊、「绩光铜柱」坊被完整保存下来。

同安古牌坊





苏颂丞相坊为厦门地区现存最早的石坊。

苏颂丞相坊

【坊主】苏颂

【位置】孔庙北侧

【年代】宋绍兴年间

东溪之畔，孔庙北侧，绵延的同安古城墙上，有一棵虬枝盘缠、绿色如盖的大榕树，树下默默地屹立着四根粗硕浑朴的石柱。每天清晨，伴着毗邻小学莘莘学子的朗朗书声，迎接东方第一缕阳光……这就是为纪念苏颂而立的“丞相坊”，也是厦门地区现存最早的石坊。

据《同安县志》（民国版）卷七“坊表”条记载：

“丞相坊，在朝天门南转，为宋苏颂立。旧名荣义，朱子改今名。明成化十五年，知县张逊重建。”可惜经历了岁月的风雨，此坊早已坍塌，现存只有立柱和小额坊。从遗迹看得出，这是座典型的“四柱三间”

式的仿木石构，石柱与小额坊均为整块花岗岩雕成。四根圆形石柱直径均为0.38米，明间宽3.06米，两次间均宽1.36米，小额坊长与明间相等，宽为0.45米。因邻近的小学填方基建，以致立柱下半截被填埋，以现在的地表测量，明间的两根石柱各高2.20米，次间两根石柱各高1.98米，但从石柱下端残存的已被埋至顶端的“夹捍石”（亦称夹板石）估测，明间立柱的高度应在

4米左右。岁月漫漫，风雨涤蚀，小额坊上的字迹早已漫漶不可辨，唯有小额坊两边雀替上的祥云图案还依稀犹存。虽然宋明期的牌坊比较简朴，又因上部缺失，牌坊的通高已无法估测，但从现存四根立柱的直径、间距，特别是明间的宽度（一般牌坊明间宽度只有2.5米左右），可以推想出当年立牌坊时的气派和辉煌。



苏颂故居芦山堂



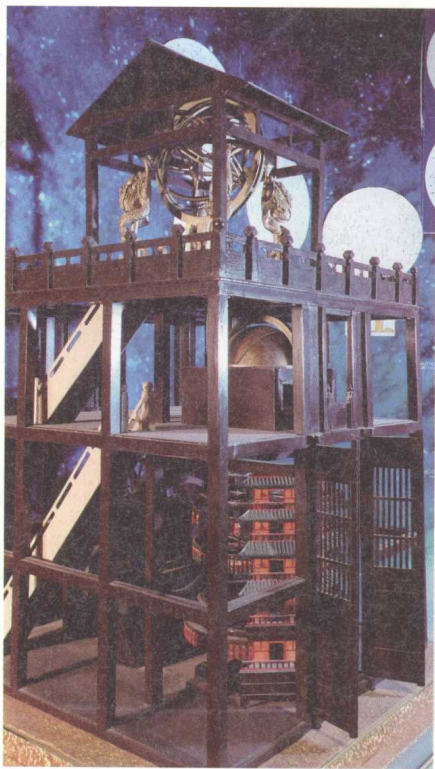
【机械钟表鼻祖苏颂】

苏颂(1020—1101)，字子容，谥正简，祖籍福建同安。

庆历二年(1042)，二十三岁的苏颂考中了进士。初授汉阳军(今武汉市汉阳)判官，未赴任，改补宿州(今安徽宿县)观察推官，又调江宁任知县。任内整理户籍地册，合理征收赋税，积弊为之一清。江宁任期刚满，其父在河阳(今河南孟县)去世，择地葬于润州丹阳(今江苏省丹阳市)，遂举家筑庐于其地守制。皇佑三年(1051)前后，苏颂出任南京(今河南商丘)留守推官，以“处事精审”而为留守欧阳修所赏识和信任。自此以后，历仕仁宗、英宗、神宗、哲宗、徽宗五朝，官至尚书右仆射兼中书门下侍郎(即宰相)，太子少保，封赵郡公。

在此期间，苏颂组织编审局，奉命负责整理校定以前的药书。完成了《开宝本草》的增补工作，后又校定《神农本草》、《灵枢》、《太素》、《针灸甲乙经》、《素问》、《广济》、《备急千金方》、《外台秘要》等8部医书。仁宗嘉祐年间，苏颂又编著了我国古代有名的《本草图经》二十一卷。

元丰八年(1085)，哲宗即位，十一月，诏命苏颂定夺新旧浑仪。他会同通晓算学，又有技术专长的



水运仪象台

吏部令史韩公廉及吏局一些有能力的生员，共同设计、制造水运仪象台，费六年而功成“水运仪象台”，放在当时的京城开封。

由于苏颂在他的一生中，致力于科学研究工作，在药物学和天文学、机械制造学等多个领域方面取得了杰出的成就，为人类做出了巨大的贡献，所以英国皇家学会会员李约瑟称赞“苏颂是中国古代和中世纪最伟大的博物学家和科学家之一”。他是11世纪科技领空璀璨的明星，更是中华民族的骄傲！