

金匱懸解卷八

內傷雜病

昌邑黃元御坤載著

總論

驚悸吐衄下血瘀血

懸解以瘀血由於吐衄吐衄
根於驚悸驚悸起於虛勞
夢或有之然亦一病必具
一病之因即同一病又各有
別項原因未可拘定

驚悸吐衄下血瘀血病雖不一而原則無二驚悸之家風木
鬱動營血失斂往往上溢而下泄不泄不溢則畜結而內瘀
內瘀不去久病痙癖痙癖漸大多至殞命而亡身故瘀血之
病由於吐衄吐衄之病根於驚悸驚悸之病起於虛勞虛勞
之病原於中氣之敗蓋水寒土溼不能榮木肝膽動搖必生
驚悸驚悸既作風木疏泄擾而不靜經脈堙鬱凝而不流以
既凝之血而得疏泄之令未有不吐衄而便泄者也吐下不



金匱懸解卷八

內傷雜病

昌邑黃元御坤載著

總論

驚悸吐衄下血瘀血

懸解以瘀血由於吐衄，吐衄根於驚悸，驚悸起於虛勞，夢或有之，然亦一病，必具一病之因，即同一病又各有別項原因，未可拘定。

金匱懸解

卷八

內傷雜病

一

望雲草堂

驚悸吐衄下血瘀血病雖不一，而原則無二。驚悸之家風木鬱動，營血失斂，往往上溢而下泄，不泄不溢，則畜結而內瘀，內瘀不去，久病痙癖，痙癖漸大，多至殞命而亡身。故瘀血之病，由於吐衄，吐衄之病，根於驚悸。驚悸之病，起於虛勞。虛勞之病，原於中氣之敗。蓋水寒土溼，不能榮木，肝膽動搖，必生驚悸。驚悸既作，風木疏泄，擾而不靜，經脈堙鬱，凝而不流，以既凝之血而得疏泄之令，未有不吐衄而便泄者也。吐下不



動脈係關上厥、初搖位
當陰陽之衝、故不但主
發熱汗出而亦主驚也
然驚皆由外有所觸、激
動肝氣以成、始乎疑感
弱乃與虛多、血虛則
悸、心解作、肝木不得

行、勢必積聚而為瘀血、瘀血一成、是為心腹之疾病、事如養
虎矣、驚悸吐衄之法、全以中氣為主、溫養保固、不可涼泄、及
成瘀血、不得不下、但一下之後、病去而人不殞亡、人有命
不夭折、則善之善矣、

驚悸一

寸口脈動而弱、動即為驚、弱則為悸、

悸其季切說
文心動也

傷寒脈法、陰陽相搏、名曰動、陽動則汗出、陰動則發熱、故脈
見於關上、上下無頭尾、如豆大、厥厥搖動者、名曰動也、動者
動盪而不寧、弱者濡弱而不暢也、蓋胃土不降、濁氣升塞膽
木、不得下根、則浮蕩而為動、動則虛飄而驚、生肝木不得上

上達則神鬱而為弱，
豈知肝木鬱於肺必弦
急未有弱者。

達則神鬱而為弱。弱即振搖而悸作。而總原土氣之涇涇則
中氣堙塞而木鬱故也。是以虛勞之家，中氣羸困，升降失職，
肝膽不榮，無不有驚悸之證。驚悸之久，營血瘀蓄，風火內扇，
往往有吐衄之條。仲景別驚悸於虛勞之後，吐衄之先，蓋虛
勞驚悸吐衄之病，實一本而同原者也。後世不解，以為陰虛
反以清涼滋潤之藥，斃其性命。庸工代起，述作相承，億萬生
靈，胥罹其禍，愚妄之罪，罄竹難書也。

驚悸二

師曰：病有奔豚，有吐膿，有驚怖，有火邪，此四部病皆從驚發得
之。

奔豚吐膿驚怖火邪其
病多屬于肝氣且其
脈多動於關上故以爲
從驚後而得然不必
拘也

奔豚者肝木之邪陽亡土敗水寒木鬱屈動根搖奔衝心肺
是謂奔豚言其勢如吐膿者肝木之邪驚悸之家氣動血搖
離經鬱蓄湧溢陽竅是爲吐膿驚怖者水寒土溼胃逆不降
膽木失根神魂振蕩是謂驚怖火邪者火劫發汗陽敗驚生
迷亂昏狂起卧不安是謂火邪此四部之病異派同源悉屬
肝膽肝膽主驚皆由木氣受傷驚發於肝膽而得之也

驚悸三

火邪者桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯主之
傷寒太陽篇傷寒脈浮醫以火迫劫之亡陽必驚狂起卧不
安者桂枝去芍藥加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯主之火邪者以

火邪生病因，其症即驚狂，起臥不安，桂枝甘草湯以復胸中之陽，不用芍藥，恐其碍胃，阻礙胸中陽氣之恢復也。如驚狂之症，必有以鎮攝之，故用龍牡，更加蜀漆，以清以邪也。

火劫發汗，而中火邪也。傷寒太陽病，以火熏之，不得汗，其人必燥，到經不解，必困，血名爲火邪。汗多亡陽，土敗胃逆，君相飛騰，神魂浮蕩，是以驚生。戊土上逆，化生痰涎，迷塞心宮，是以狂作。桂枝加蜀漆龍骨牡蠣救逆湯，蜀漆吐腐敗而療狂，龍骨牡蠣斂神魂而止驚，去芍藥者，以其酸寒而泄陽氣也。

桂枝去芍藥加蜀漆牡蠣龍骨救逆湯 方見傷寒 三十九

桂枝 三兩 去皮 甘草 二兩 炙 生薑 三兩 煨 大棗 十二枚 擘 蜀漆 三兩 洗去腥

龍骨 四兩 牡蠣五兩

右爲末，以水一斗，二升，先煮蜀漆減二升，內諸藥，煮取三升，去滓，溫服一升。

驚悸

心下悸者半夏麻黃丸主之

陽衰土溼升降失政胃土上逆心下鬱塞硤厥陰升路風木

上行不得順達鬱勃鼓盪是以心下悸動半夏麻黃丸主之

降胃逆而驅濁陰麻黃泄痞塞而開經絡也驚悸之證土溼

胃逆陽氣升泄神魂失藏多不能寐靈樞邪客衛氣獨衛其

外行於陽而不得入於陰則陰虛故目不瞑飲以半夏湯一

劑陰陽已通其卧立至即此義也內傷外感驚悸之證皆少

陽之陽虛土敗胃逆甲木唯少陰傷寒小建中湯炙甘草二

證是少陽之陽旺者足少陽化氣於相火汗下傷中陽亡土敗甲木振

按經云又祇心下悸何以

必知此為少陽之虛即

令果屬少陽之證何

以白用半夏麻黃丸

降胃之治豈不重復

其治乎

按唐氏謂心云傷寒論

心下悸用桂枝以宣心陽

按此以和如神此用

半夏麻黃丸治故岐而三

用精支子、以心中以
敵也、用海黃、通太
陽之氣、以世也、按用
伏苓、是從陽和以
濟入膀胱、此用米下也
從陽降水、以世其衝
氣、衝降則水逆而降
此注甚美、當意心下
將上、當尚有綱文、不
然、脈弱而悸、此常用
桂苓、豈可自用海
乎、強處、飲家、而腹
堅、過不飲、通調水逆

根相火升炎故以生地芍藥泄其相火

此在內傷必是火敗以傷寒表邪鬱其相

火是以

火旺也然火自旺而土自虛非表裏陽盛者

小建中炙甘草皆培土而泄火

也

除此無陽旺之驚悸矣後世庸工歸脾加減天王補心之

方滋陰泄陽誤盡天下蒼生至今海內宗之加以俗于表章

其禍愈烈此關天地殺運非一人之力所能挽也

半夏麻黃丸 四十

半夏

麻黃 等分

右二味末之煉蜜和丸小豆大飲服三丸日三服

吐衄下血一

寸口脈弦而大弦則為減大則為芤減則為寒芤則為虛寒虛

寸口

脈

弦

而

大

弦

則

為

減

大

則

為

虛

寒

虛

寒

虛

寒

虛

寒

虛

寒

虛

寒

虛

寒

虛

寒

虛

吐衄下血一亡血色枯
吐下血言然也其精並列以
精亦為血所造成也下血之
因有陽盛陰虛之別
有虛寒之別今特提此
法二脈即為虛寒立
治法同此法門

相搏此名曰革婦人則半產漏下男子則亡血失精

此段見虛勞中亡血之病無不由於虛寒虛寒之原無不由
於中氣之敗其亡於吐衄非無上熱上熱者火烈金燔而不
降其中下則虛寒也其亡於便溺非無下熱下熱者水冷木
鬱而不升其中上則虛寒也中氣者升降水火之樞軸樞軸
不轉則火浮而水沉此亡血之原也中氣虛寒陽明不降而
辛金逆鬱為上熱而涕湧太陰不升而乙木陷鬱為下熱而
注瀉外證以弦大之脈毫不露虛寒之形此所以後世方書
專事清涼干手雷同萬不一生也不知弦則為減減則為寒
大則為芤芤則為虛於弦大之中而得虛寒之義則金逆於

上而寸大者上熱而非下熱也。木陷於下而尺弦者下熱而非上熱也。

吐衄下血二

婦人面無血色無寒熱脈沉弦者衄煩欬者必亡血浮弱手按之絕者下血。

此為失血之證。新也。吐血下血其生道不一。即其脈亦各不同。然面之無血色則一。但謂其原因皆由於中氣之敗。實不盡然。常見脾胃氣盛而病吐衄。或下血也。但其面色不脫。白為昇。

肝藏血而生色。面無色者。血鬱欲脫而不外華也。無寒熱者。病係內傷。無外感表證也。腎脈沉。肝脈弦。脈沉而弦者。水寒不能生木。木鬱於水而不升也。肝腎之陰沉實於下。不能上吸陽氣。金逆而不降。故血外溢而上衄。加以煩燥欬嗽。肺胃衝逆。必吐血也。心肺之脈俱浮。浮弱手按之而絕者。金火雙



此乃斷血之止法也
陳修園以理血為達逆之
血背脈由風府貫頂下要
中其所以逆妄也

敗不能歸根陽氣升泄而不降也心肺之陽虛浮於上不能
下噓陰氣木陷而不升故血內溢而下泄血之在下則藏於
水血之在上則斂於金而總統於中靈樞中焦受氣取汁變
化而赤是謂血其亡於吐衄者陽明之不降也脫於便溺者
太陰之不升也太陰陽明不治中氣之敗也

衄血三

師曰尺脈浮目睛暈黃衄未止暈黃去目睛慧了知衄今止
金性收斂水性疏泄衄血之病木善泄而金不斂也其原總
由於土溼而陽明不降則辛金上逆而失其收斂太陰不升
則乙木下陷而行其疏泄木生於水尺脈浮者木陷於水鬱

其由肝腎之氣也。若其人正浮則知腎有虛火。目睛黃黃即知肝有蓄熱。肝腎之火上則衄未覺。解頗佳。並錄於此。

血從經並衝脈而出為衄。從陽經並督脈而出為衄。故衄病皆在陽位。春夏氣

動而欲升也。肝竅於目。目睛黃者。土溼而木鬱也。肝主五色。入脾為黃。難經木鬱則剋土。黃為土色。土敗則色隨本現。暈者。曰外雲氣。圍繞如環。白睛。肺氣所結。手太陰從澤土化。氣溼氣上。淫溢於金位。故白睛黃。氣如日外之環。暈滿。蔽陽光。黯淡不清。溼氣堙鬱。肺金失其降斂之性。是以病衄。暈黃既去。雲霧消而天光現。故目睛慧了。此其溼邪已退。木達風清。金斂政肅。是以衄止也。

衄血四

又曰。從春至夏。衄者。太陽。從秋至冬。衄者。陽明。

衄者。陽經之病。靈樞百病始生。卒然多食。飲則腸滿。起居不

浮則屬太陽、秋冬陽微、則
屬陽明、少陽之脈不入裏、
頻故不主衄。

額上脈緊急、一說因汗出
而收、額上脈緊急不
柔也。

節用力太過、則絡脈傷、陽絡傷、則血外溢、血外溢、則衄血、陰
絡傷、則血內溢、血內溢、則後血、陽絡者、陽經之絡、即太陽陽
明之絡也、少陽半表半裏、陰陽平、故無衄證、傷寒衄證、衛在
太陽陽明二經
素問陰陽離合論、太陽為開、陽明為閤、開主表、中之表、故春
夏之衄、屬之太陽、閤主裏、中之裏、故秋冬之衄、屬之陽明。

衄血五

衄家不可發汗、汗出必額上陷、脈緊急、直視、不能眴、音

縣說文
目動也

此段見傷寒不可汗中、汗下衄家營血上流、陽氣升泄、汗之

亡陽、必額上塌陷、經脈緊急、目睛直視、不能眴轉、不得眠、血

所以灌經脈而溢筋膜素問五藏生成論諸脈者皆屬於目
肝受血而能視血隨汗亡筋脈枯燥故脈緊直視不能運轉
陽氣潛藏則善寐陽根泄露而不藏故不得眠精血陰也而
內含陽氣失精亡血之病人知精血之失亡而不知其所泄
者陰中之陽氣也是以失精亡血之家脾胃寒溼飲食不化
者陰中之陽氣敗也氣所以熏膚而充身額上塌陷者陽分
之氣脫也

衄血六

亡血家不可發其表汗出卽寒慄而振

此段見傷寒不可汗中汗釀於血而醞於氣亡血家血亡氣

宜海血滋陰、覺其
乃陽明經脈之血其
病重治宜當位助陽

吐血而更氣逆、逆
候但候脈不數身不熱
猶可待固其根本、今反
見燥症、燥為陰盛、真

泄汗之、再泄其氣、陽亡火敗、故寒慄而振搖、經所謂奪血者、
勿汗也、氣陽也、而其涼肅而降、斂者、精血滋生之本也、血陰
也、而其溫煖而升、發者、神氣化育之原也、故氣降則水生、血
升則火化、水盛則寒、而寒胎於肺氣之涼、火旺則熱、而熱胎
於肝血之溫、亡血之家、名為亡陰、而實則亡陽、以亡其血中
之溫氣也、再發其表、血愈泄而陽愈亡、是以寒慄而振也、

吐血七

夫吐血、欬逆上氣、其脈數、而有熱、躁不得卧者、死、真寒假熱
吐血、欬逆上氣、肺金之逆也、其脈數而身熱、燥煩不得卧、則
土敗、亡陽、投根而外泄、無復歸宿之望、是以死也、吐血之死、

景一棗

傷敗五本又五步

用清潤其書連屋而充棟其人比肩而接踵遂使千古失血

隋書

苦不可說也

夫酒客欬者必致吐血此因極飲過度所致也

酒之爲性善生上熱而動下濕酒客咳者濕盛胃逆而肺氣不降也欬而不已收歛失政必致吐血此因極飲過度濕滋土敗肺胃衝逆所致也人知酒爲濕熱之媒不知酒後煩渴飲冷食涼久而脾陽傷敗必病寒濕庸工以爲積熱傷陰最悞天下也

原之所舉，瘀血症，只從
現象看出，此即看出
內有瘀血，解脫深而
收失之，後多可也，仲景
論病，人有瘀血，唇口干
燥，故知之，則此所謂唇
口干燥，正證有瘀血
之疑。

瘀血丸

病人胸滿、唇痿、舌青、口燥、但欲漱水、不欲嚥、無寒熱、脈微大、來
遲、腹不滿、其人言我滿、爲有瘀血。

胸滿者、胃逆而濁陰不降也、脾熱於口、其華在唇、

素問

唇痿

者、脾陷而下唇不舉也、心竅於舌、青爲肝色、舌青者、木枯而

火敗也、口燥者、肺津不布也、但欲漱水、不欲嚥者、口燥而胃

濕也、無寒熱者、非表證也、脈微大而來遲者、裏陽不足而表

陽亦復不盛也、腹不滿、其人言我滿者、陰凝而氣滯也、此爲

內有瘀血、蓋血以陰質而含陽氣、溫則流行、寒則瘀結、血之

瘀而不行者、藏陰盛而府陽衰也、陽衰陰盛、濕旺土鬱、故胃