

辽宁省高句丽
文化研讨会论文

桓仁米仓沟将军墓壁画初探

武 家 昌

辽宁省文物考古研究所

1993年10月

桓仁米仓沟将军墓壁画初探

武 家 昌

- 一、将军墓的壁画内容
- 二、将军墓壁画绘制及艺术特色
- 三、壁画所反映的思想内容
- 四、桓仁将军墓的壁画在已发现的高句丽壁画中的位置

1991年9月始，辽宁省考古研究所同本溪博物馆共同对桓仁米仓沟将军墓进行了发掘，发现该墓是一座高句丽时期的大型壁画墓。由于此墓封土较大，当地村民不知其详，故称“将军墓”。实则墓内无任何以标明墓主人身份的标志，墓主人尚无法确定，暂称“将军墓”。将军墓墓室规整、高大，分主室、甬道、左右耳室。该墓除甬道外，墓室、耳室、藻井以及叠涩梁上四壁全部饰以壁画。是目前国内罕见的一座大型高句丽时期的壁画墓。该墓壁画保存完好，图案清晰，色彩鲜艳，壁画内容全部以装饰纹为主，为国内少见。笔者通过对此墓的发掘，对此墓的壁画曾进行细心的观察和研究，得出一些浅薄的想法，在此提出，有谬误之处，敬请师友不吝赐教、斧正。

一、将军墓的壁画内容

桓仁米仓沟将军墓室内所绘壁画，首开以装饰纹为主的先河，在整个墓室内全部饰以装饰纹，在整个墓室内部饰以装饰纹。在主室的四壁满绘莲花，莲花以侧视莲花为主题。除西壁有墓门外，其余三壁，以一朵莲花为个体，绘成多行的莲花，每朵莲花都为同样的形状。每一壁为五行侧视莲花，每一行为11个侧视莲花。进入墓室、莲花朵朵豁然入目，大有置身于莲花丛中的感觉。每朵侧视莲花为九瓣莲花，五瓣用朱红色单线条勾描的花瓣，在每瓣的尖部涂以红色，在花瓣的中间部位用红色线条勾出花瓣的筋脉，又用墨色点出花蕊。在每两瓣花瓣的中间又用墨色勾出四瓣花瓣，在尖部描出一弧线，在弧线中间点一圆墨点，如同人的眼珠

一般。另处在莲花下部用墨线勾出弯曲的“工”字形花托，使整个花不显得飘浮外凌乱和不完整感。

在每一壁的上部和低部都有用朱红色绘成的影作梁，在其上用墨线绘成交颈而对称的双龙图案。其龙形为双角向后呈折弯形，头部较小，龙咀大张，毗目裂睛，龙身略粗，龙颈细长。在龙颈后部有两龙腿，龙腿呈半矩形，末端用四、三黑点点上以示龙的爪。尾部弯曲，在尾的上部也有同上部相似的两条龙腿。两龙交颈，头部回首相对，形成一对称的几何图案。在此图案的中间绘一两端呈喇叭状中间为一黑色的长方框，此图案类似长鼓形，整个图案也为对乐的几何图案。此两种图案都为国内首次发现，为研究高句丽民族的文化艺术增添了新的资料。

叠涩梁上的图案，第一层正面用红、黄、赭、绿等颜色绘成一种变形莲花的几何连续图案，图案上部中间位置绘一细长如叶柳叶状花瓣，左右为弯曲的花瓣，如同随风摆动和水冲击随意飘游之状，中间略呈圆形，圆中间绘莲花瓣如同花蕾一般，花瓣相包如含苞欲放之势。在底部两花瓣略弯曲，呈蛙足状此形同根蒂分别向两侧伸延，形同根蒂相连，在每一蛙足边端有一圆形骨节把相邻的莲花连接起来，蛙足相接应是莲花之根也就是莲藕，象征了根根相连的并蒂莲。每朵变形莲花自成一体，又同相邻的莲花相连接，组成了整体的连续的几何图案。

在叠涩梁的下部和左右耳室，都饰绘流云王字图案，所谓流去王字，是在每一图案中绘有变形流去作出整反两种形

式，其形都为一样，用墨赭两种颜色绘成，云为一弧形，两端向内卷曲，在弧外侧加饰等距的5个乳凸也是一种弯形的流云状。在流云弧内加绘“王”字，流云同王字分别用黑、赭两种颜色交相使用。

在澡井的顶部饰绘九朵正视莲花，由于经年日久雨水的侵蚀大部已脱落，其形隐隐可见。

二、将军墓壁画绘制及艺术特色

将军墓此墓室全部以裁琢规整的大石砌筑而成，每一壁的面都很平整。壁画的绘制者首先在石壁之上抹了薄薄的一层白灰面，约为0.5—1厘米。白灰面抹的非常平滑，虽经年日久，雨水的侵蚀、白灰面并未脱落。白灰面如此坚固，应是抹白灰时内加进了一种胶性的物质，故才能使白灰面原好如初。从白灰面涂抹的程度平整光滑，也可看出在抹白灰面时确确是经过了一番努力，下了一定功夫的，这都反映了当时的高句丽人在壁画的制作上已掌握了一定的技术，达到了一定水平。

在将军墓的壁画用色上看主要是朱色、墨色、石绿、赭石、石黄等色。设色主要以丹青为主色，以朱红色为画面的大色，辅以黑、绿、黄、赭等色做为辅助颜色，使整个画面绚丽多彩，艳丽辉煌，虽画面只以莲花为主，但并不觉得单调乏味，而是协调自如，很有变化，又突出了主题，达到了一定的艺术效果。

将军墓，墓内除耳室外全部以侧视莲花为主饰于四壁，这种以装饰纹为主的画法较为单调，不易把握，无一定绘画

水平是很难画好。如画面有山水、人物等，场面热闹可以掩饰一些画法不足和空间安排调理的单调，完全饰绘装饰画就不同了，只能用单调的简单的图案，表现一定形式和意义。从整个壁画来看部局合理，结构严谨，莲花排列整齐，横竖成行，无论从哪一角度看都成直线，错落有致，落落大方足见画工在经营位置上予先是下了一番功夫的。虽然画面多为同一种图案较多，但经过画师的精心安排巧妙的构图，使整个画面井井有条排列有序，增加了变化，起到了活跃画面的作用。由画师的巧手用色和构图的精心安排，使得整个室内壁画气势磅礴，富丽堂皇，恢宏壮观。此壁画的用色构图的成功艺术效果表明了此时画师绘画艺术造诣的高超。

将军墓壁画的绘画技法，主要以线条的勾描法为主，充分的发挥了线条的粗细，宛转曲折的不同效果结合略加敷色，增加了物象的质感，同时给人以厚重古朴，毫无作作的感觉。壁画中的每朵莲花都是用线条勾勒而成，无论整体花，还是每片花瓣。在这里只有线条的粗细，并没有大量的泼墨，涂色晕染的作法，可见画师运笔的功力是不一般。图案中的每朵花都有较强的透视关系，由墨色、红色线条相配，突出了莲花的动感，于静中有动，不使人感到呆板，也是别具匠心。从整体的画面也可以看出画师技法娴熟，笔势流畅，老道遒劲。每朵莲花，每一笔都是一丝不苟，精心绘制，使得每一朵莲花都于静中有动，跃然入目，这都表明了这一时期的高句丽的画师绘画技法日臻成熟，达到了一定的水平。

在此壁画中虽也有败笔之处，如在影作梁上所绘龙纹，北部壁的西部是很规整的连续图案，而越往东部图案越不成比例，而且明显的上大下小，有的已画出格外，已无章法，这可能是画工不只一人而且至少是二人以上，此处绘龙纹的人是一未成手，也可能是时间关系此处绘的较为潦草，这也反映了当时画工烦躁不安，心绪不宁的心情。叠涩梁和耳室中的流云王字图案，在每一图案的彩色下都有明显的在壁画上刻划的划痕，可见这是先打好底稿，然后再饰绘颜色，这可能就是另一画工所为。宝玉之瑕，并不掩玉之光洁。

三、壁画所反映的思想内容

桓仁将军墓，在墓室内，除甬道外全部饰以壁画，而且在主室内各处壁画又以莲花为主。不同于其他墓所见壁画；有人物、山水、神兽等。此墓一改以往壁画内容，而以单调的莲花为主题花纹，以排列整齐的装饰纹为主，这正反映了一个深刻的历史背景及墓主人和当时高句丽民族人们的思想状态。这壁画的饰绘正表现了画师为适应主人的需要，独具匠心，别出心材，一改以往的人物、山水、宴饮、出行、神兽为内容的画法，精心安排此内容，以莲花为主的主题内容，共寓意深刻，表现了更深一层的含意。

莲花又称荷花，其于水中，其根扎于泥水这中，故有出污泥而不染之美称。莲花历来就倍受人们的青睐，多少骚人墨客写出很多以莲花为主题和赞美莲花的诗句。而在此墓中壁画全部饰以莲花，说明了墓主人对莲花的偏爱，而更主要的是和当时高句丽社会人们崇尚佛教，受到佛教影响分不开

的。佛教传入高句丽则是在四世纪，小兽林王二年(公元372年)夏六月“秦王苻坚遣使及浮屠顺道送佛像经文”到高句丽^①。而佛教的传入可能比此记载的还要早些。由于佛教传入，在高句丽王公大臣中广泛流法，以至影响到民间，一时间高句丽民族信奉佛教之风非常盛行，当然也就表现在各个方面。佛教特别崇尚莲花，认为莲花是纯真，洁静的形象，美好的象征，是佛教象征的吉祥花。而在佛教中有莲宗派，也就是净土宗，主要宣传莲花为净土。他们认为人们想往的极乐世界就是莲花净土，人们坐莲台、踏莲花为弥陀净土，是以莲花为所居，所谓净土又指莲花。佛教中又提出了莲花化生。由于佛教的传入，人们对佛教的信仰和佛教对莲花的推崇，使人们对莲花更加崇尚，人们对佛教提出的美好虚幻的莲花化生寄予了无限的希望，那些虔诚的佛教徒希望往生弥陀净土，能在莲花中化生。由于受到佛教的影响，人们认为在死后来生只有在莲花中化生才是功德完满达到升入天国的极乐世界，是所谓的以成正果。《莲宗宝鉴》有“当生净土，入彼莲胎，受诸快乐”《小经闻持记》有“一念神识，托彼莲胎”的说法。由此可见佛考对莲花的崇尚和宣染是达到了无以复加的地步，使广大的人们群众，佛教徒深受影响。

佛教在四世纪传入高句丽，这在社会上起了很大影响，尤其是佛教刚刚的传入，人们对佛教的认识尚属初级阶段，对其存在着神秘感和敬畏的心里，对佛教所宣扬的极乐世界是笃信无疑，幻想着在死后能在莲花中化生，升入一片净土

的理想国度，以到达所谓的极乐世界。这样在许多的壁画墓中都有对莲花的表现。如集安的午踊墓②长川一号墓③，五灰坟四号墓④等。在长川一号墓内壁画上就绘有十几朵双童子面莲花化生图。每一朵欲开放的莲花、花中生出两个顶光的童子面，这就是佛教宣扬的在莲花中化生的图象表现形式。而桓仁将军墓完全用莲花为画面的主题内容，正表现了墓主人对莲花的崇拜，对佛教信仰之深。同时也说明了墓主人对死后极力渴望达到虚幻的极乐世界的迫切心情。也表明了这一时期佛教在社会上的盛行和对人们的深刻影响。

由于佛教在这一时期社会上的盛行，将军墓的墓主人也深受影响表现在墓室内、饰绘大量的莲花，这大量的莲花正是墓主人所寄予的无限希望，寓意着墓主人死后的因果。这是墓主人或死者的后人精心安排的场面。对墓主人是寓意深刻的。由于佛教认为莲花为净土，“彼托莲胎”在莲花中化生，而墓室中用大量的莲花正表示了墓主人虽死，但在簇拥的莲花中化生，表明了墓主人已升入理想的天国，到达了莲花为净土的极乐世界。虽然没有用化生童子来表现，但用大量的莲花围绕，也是表现墓主人在莲花中化生已达净土，一切都在不言之中了。死者得到了告慰，而生者在心里上得到了一丝补偿。是否真的达到了天国极乐世界，这就无须多问，但从外观的形象上是达到了，在莲花中化生了。这就是将军墓壁画中满绘莲花的深刻含意。

在墓室四壁都绘有侧视莲花，除墓室门一壁外其余三壁每一壁都绘莲花为横五行，每一行为11朵莲花，从整个壁面

看主要是上部饰绘莲花，下面尚有空白，并且可以多画几朵，而且从整个壁而言，也可少画几朵，莲花可以再大些。而画师偏偏要画五行，每行十一朵。而且在每隔一行都有二分之一朵的莲花，这种现象决非偶然，应是在花的个数上也是画师精心安排的结果，这里用花的个数象征或暗示了墓主人是在五十五岁时死去。或许有其他的含意，是否是如此还有待更多的材料得到证实。

此墓在墓中有两座棺床，应是夫妻合葬墓。对于夫妻画师并未有忘记对夫妻两人的表现，通过用画来表现出夫妻两人的形象。在墓室的叠涩梁的第一层上绘有变形莲花，所绘的此种莲花如在水中受水的冲击而浮动之式，底部为蛙足两两相连，此图案虽很简单，但也是画师精心设计，精心安排的。画师用两两相连的蛙足中间加以骨节，表示了莲花的根，形同如藕根。根根相连，象征了并蒂莲。表示夫妻象并蒂莲一样，任凭风雨波折，永不分开，一同到达吉祥世界，在莲花的净土中化生，共同到理想的国度，所谓的以成正果。

在墓室的四壁之上饰绘影作梁，在其上绘有龙纹。这龙纹在高句丽壁画中尚属首次发现。这种龙纹所绘形象较为简单，寥寥几笔把龙的形神全部表现出来。此种龙纹的出现说明当时不仅只中原地区对龙崇拜，认为是吉祥物，而高句丽人对龙的形象和寓意已有所了解。高句丽人对龙也是同样的崇拜视为吉祥和权贵的象征，说明高句丽民族不断受到中原文化的影响，也把龙视为富贵的吉祥的象征。

在龙纹的中间，两龙相交的空隙处绘有一长鼓形图案。此种图案在以住的壁画中也是不见。此图案形同现今朝鲜族人歌舞时所用来伴舞的长鼓非常相似。实则此图案就是长鼓。此种长鼓在此壁画中出现也有其深刻的喻意。《北史》记载：高句丽人有在为死者送葬时，以歌舞，以送之的习俗。在这里绘有长鼓表现了墓主人夫妻双双在莲花的簇拥中，在一片歌舞声中升入天国，到达了一个理想的极乐世界，既佛教所说的美好的歌舞升平的理想国度。

统观桓仁将军墓的壁画，虽然全部以装饰纹为主，画面较为单调但所表现的含意确十分深刻，反映了一历史事实，反映当时社会人们的思想状态。他以信奉佛教为出发点，以佛教推崇的莲花化生以净土而居为目的，用大量的莲花来表示，以达到预期的效果，有龙纹和流云王字表示了墓主人的富贵和权力。大量的莲花表示了墓主人夫妇死后已到达了莲花净土，在簇拥的吉祥的莲花中，在净土中化生。夫妻二人象并蒂莲一样，携手共同走进歌舞升平的极乐世界。这就是壁内容所反映整个主题思想。

四、桓仁将军墓的壁画在已发现的高句丽壁画中的位置

目前在国内发现的高句丽时期的壁画墓已有二十几座，⑤主要是在吉林的集安。桓仁将军墓壁画在辽宁尚属首次发现。对以往所发现的壁画墓已有许多学者进行排队分期，吉林省考古所李殿福大体分为三期⑥基本得到研究者的认同。早期壁画除在墓室结构上有其特点外，更主要的是壁画内容。壁画内容，以构图简单或以墓主人的生前各种生活场面

为主，如宴饮、出行、狩猎、行车等，墓顶则以日月星辰、奇兽飞禽，飞仙等为图案。并且是人马大于山的画风。其年代大体为三世纪中叶到四世纪中叶，而中期墓室发生变化，出现了抹角垒涩梁，壁画内容仍以墓主人生活、起居、出行为主题，但佛教内容增加。有的出现四神图象。随葬品有四耳釉陶壶，灶钵、罐等，其年代大体在四世纪中叶到五世纪中叶。晚期的一般多单室，抹角叠涩，在石壁上直接作画，四神成为主要的壁画内容四隅的影作梁已不见。从上面三个时期壁画的特点叙述，我们对照桓仁将军墓壁画的情况看，壁画内容是以装饰纹为主，不见人物，山水的画法，目前国内是唯一的一例。虽然所绘都是以莲花为主，反映的内容同佛教有关，但并未直接绘出有关佛教的图案，说明对佛教处于初级了解阶段，还未完全接受。从墓葬结构看为方形，带有左右耳室平行叠涩梁。在壁画的制做上是抹了一层薄薄的白灰面在石壁上。此墓壁画无论从墓的结构上，从壁画制做、壁画内容上，它具有第一期壁画特点，也有第二期折特点。另从出土的随葬品看四耳平展沿罐、釉陶灶等与长川二号墓所出的器物基本相似。从这些情况看，我们认为桓仁将军墓的壁画，如按李殿福的分期，应在中期的略早一些的位置比较合适。

桓仁将军墓的壁画，无论从制做和绘画艺术上都带有自己的特色，代表了当时的绘画水平，尤其是在壁画内容上，一反常规人物，山水的主题画法，大胆的运用了装饰纹为表现主题内容，开创了装饰纹壁画内容的先河，为后来的壁画

艺术增添了新的内容。无疑为高句丽民族的文化艺术增加了新资料。

注释:

①《三国史记》卷十八。

②1991年秋笔者曾去集安参观了舞踊墓,观看了壁画。

③吉队省考古队、集安县文物保管所:《集安长川一号墓》《东北历史与考古》,1期。

④吉林省博物馆:《吉林集安五灰坎四号墓和五号墓清理略记》《考古》64年2期。

⑤⑥李殿福:《集安高句丽墓研究》《考古学报》1980年2期。