

抗戰與藝術

戰時綜合叢書第三輯



執筆者

老舍	豐子愷	魏孟克	王家齊
有達夫	穆木天	安娥	胡考

704
HX
38

行印社版出

目次

卷頭語

戰時藝術……

第一章 美術

李文釗……

一 引言——略論戰時美術……

黃茅……

二 關於木刻與漫畫……

溫致義譯……

三 戰時音樂……

胡老……

第二章 音樂

一 談抗戰歌曲……

豐子愷……

二 關於作歌……

安娥……

第三章 電影

一 關於抗戰電影……

魏孟克……

第四章 文藝

二	戰時電影的攝製方案	許幸之	21
四	抗戰時期的詩歌中心活動	甘運衛	33
三	關於報告文學	穆木天	30
二	戰時的小說	郁達夫	29
一	談通俗文藝	老舍	24
五	戰時戲劇教育與戲劇運動	王家齊	36

編後記

討論大綱

卷頭語

戰時藝術

李文釗

藝術是一個什麼東西？有人說：「藝術是人類生活的反映」，有人說：「藝術是組織人類思想的東西」，這都是對的；然而都不够，藝術不僅能組織起人類的思想，而且也能教育，訓練，指導，以至鞭策人們的思想；牠不僅是人類思想，生活的反映，而且更涵潤，保育，啓發着人類新的思想，新的生活。牠可以激動着人們的熱情，牠可以燃燒起人們的怒火，牠可以堅實人們的信心，牠也可以昭示人們以未來的期望；所以，牠是人們最優美的精神糧食，行動最有效的指標，鬥爭最有力的武器。

「藝術是時代的產物」，這是說一個時代有一個時代的藝術。保守性的人們多迷戀着過去，以爲過去的一切都是好的，這些人對藝術的態度尤其如此。以爲越是舊的藝術越有價值；似乎不是古董便不成其爲藝術一樣。然而不管怎樣，事實上藝術是隨着時代而變動，而發展的。不能以意志阻止牠的變動，也不能以人力拉住牠的展進。

現在，我們正進行着英勇的民族抗戰，這戰爭是一個偉大的時代的開始，是民族革命的一個過程，是被壓迫民族反抗暴力的一個前哨，也可以說是人類世界進入一個新階段的序幕。我們必須以全力支持這個戰爭，必須以全力爭取這戰爭的勝利！在抗戰中，我們的一切都起了非常的激變；無疑地藝術在這

偉大的時代裏也隨着變動牠的形式，變動牠的內容，來適應這時代的要求。而且，無疑地要掉轉來策動這偉大的民族戰爭的進展。目前各地的街頭戲劇，戰時戲劇，抗戰歌詠，救亡漫畫……都風起雲湧地以新的姿態出現了，這就是事實的例證。

在抗戰中我們不能妥協，妥協便是投降，便等於承認失地的割讓；不能灰心，灰心便是民族失敗主義的變相；更不能觀望，觀望便是自取滅亡。因此，這時期的藝術，不能有絲毫妥協，灰心，觀望的氣分，而且要積極地，無情地打擊這些傾向的滋長。

在抗戰中我們要動員全民衆的力量，來粉碎侵略的敵人。但我們並不鼓勵戰爭；我們的戰爭，是反侵略的抵抗戰，我們的戰爭是爲了我們的生存，我們要以戰爭消滅戰爭，要以戰爭實現世界的和平。我們必須爭取和平陣線的與國的同情，爭取世界被壓迫民族及敵國內被壓迫大衆的同情，來保障抗戰的勝利。我們必須在抗戰中完成新的政治機構，完成民族的獨立解放和新的國家的建立。無疑的，這時期的藝術工作者應向這方向進展，而努力！

然而藝術正是鬥爭的武器，敵人也會運用牠的。在鬥爭的時代裏，一切侵略的法西斯著者都莫不在充分地利用牠來掩飾罪惡，欺騙羣衆。我們要從敵人陣線裏奪取過來，如奪取別的武器一樣。我們要使藝術真正成爲大衆的，使大衆能把握住這鬥爭的武器。因此「如何使大衆能接受，能運用藝術作戰鬥的武器」，成爲目前工作之主要課題。

總之，在現時代裏，藝術應當是：「戰鬥的」，「大衆化」。這偉大的時代，火山爆裂般的時代，狂瀾奔放般的時代，必然要產生偉大的藝術；然而無疑的，偉大的藝術是担负着偉大的時代的使命的。

第一章 美術

引言

略論戰時美術

黃茅

一個國家在爲正義和平與整個民族生存而戰鬥之過程中，是需要動員全民族起來直接或間接接合到抗日的戰線上來。換句話說，每一個交戰國都要動員起各行各業來爲祖國的生存而鬥爭。

無疑的，中國對日抗戰是必要動員全民起來保證勝利。在這個迫切的要求之下，在文化戰線上的藝術諸部門已經首先自己動員起來去推動抗戰的進展了。

美術，作爲文化戰線上重要底一環的宣傳藝術的前鋒，在抗戰中，它應該是以突擊的姿態出現，去展開它特殊的功能。我們知道，歐戰時畫家們在屠殺毀滅的恐怖之下，製作了多少煽動的血淋淋的畫幅呢？這顯然的已表現着畫家們盡了自己的本分，在戰爭裏起了作用，當然，每一個畫家都是希望自己的作品能够在戰爭的氛圍裏發生一種效力，那是可能的。並且我們深信，強烈的畫幅是最富煽動的；這即是說，圖畫在戰時是很有把握發揚她的力量的。

在抗戰中生產的美術，不論是雕刻圖畫以及其他諸形式，她必定具有代表一個總趨向的內容。在抗戰中的美術，必然地要配備正確的內容發揚開去。同時，雄偉，煽動，強烈的刺激的技巧，更是戰時美術底表現方式的要素。

在一個國家和別個國家交戰時，美術這支軍隊是不可缺少的。侵略者固然可以利用美術作為侵略的掩護與宣揚，目前已有許多無恥的大畫師在國內幹着這種工作了。我們看看西班牙的畫家們已運用自己的工具去暴露瘋狂的法西斯蒂底殘暴而為祖國服役。在中國方面，不但要集合更多的美術工作者，用自己戰鬥的武器去寫出日本帝國主義者種種殘酷的行動向全世界的人類宣示，另一方面又得用繪畫去動員全體民衆，組織他們，提高他們的抗戰情緒，和武裝他們的頭。腦

美術在戰時是一種重要的利器。為着要加強抗戰最後勝利的信念，國家應該多多運用美術作為宣傳戰鬥的工具，讓美術工作者集合全力到抗戰的旗幟下來鬥爭！

但是，美術成爲了宣傳的工具，雖然還沒有人敢開口大罵降低了藝術的價格，可是至少美術家們沒有完全起來工作。

所可惜的，美術在戰時的工作做得非常之不夠！

現在，讓我們拿出事實來看看：首先我們看看畫家們有沒有澈底地在抗戰中工作起來？有沒有把自己的武器配合到抗戰上來呢？沒有！沒有！雖然有許多畫家已經在前線的砲火中和後方的轟炸中用墨筆作為宣傳的工具而工作着，使自己的工作和現社會及整個抗戰起了作用。但是還有很多很多的畫家們不把工作配合到抗戰。

在一切都服從抗戰，通過抗戰的大前提之下，藝術家如果是後退而不前進，結果是必然地沒落了！是的，我們這個偉大的時代對於沒落的東西是無情地予以打擊和湮沒的。

尤其是在反侵略的立腳點看去，畫家們對於國家最後關頭的危難是決不能袖手旁觀的，藝術家是敏感的，銳利的，應該多多地把自己的力量拿出來，把自己的工具作為武器。

其次，是目前中國絕無僅有的美術學校還沒有澈底配合着抗戰，繪畫的學徒們還沒有跟抗戰起了很

大的作用。誠然，和抗戰游離的事業不但對抗戰前途沒有幫助，甚至可以削弱它的力量。

在抗戰中的美術研究，集團或學校應該建立一個戰時的工作計劃，是一個百分之百的美術學校。其實，美術在戰時自有其獨特而易收效的功能，美術工作者更不能輕視這種工作，而要把它開展到更廣泛的，用美術作寫照一切血的故事去批判，煽動。

抗戰中一切在訓練中成長的事業都是寶貴的，但在目前我們不能讓所訓練的跟從前一樣，而要建立起一個適應戰時的科程，企圖我們的工作更澈底地配合起抗戰在民族解放鬥爭的途程上爆放出光榮的火花。

粉碎一切陳腐，悲觀和沒落的東西，確立起新的藝術內容和強烈的形式。

藝術是不住地在鬥爭着的。在大時代裏，我們要加强美術底鬥爭本質，使苦難的中國鬥爭出一個光明的，自由解放的國家。

讓一切的美術工作者都昂揚起來吧！爲着危急的祖國，爲着全人類的正義，和平，真理，我們得用自己戰鬥的武器在統一戰線之下寫，寫，用我們的血去寫！我們要寫出敵人的卑鄙，無恥，兇殘……我們更要寫出中國抗戰到底，寫出中國抗戰的最後勝利。

現在，最後勝利的陽光已經在前頭了，讓我們更苦鬥地過去迎接這偉大的光輝吧！

（戰時藝術第六期）

二 關於木刻與漫畫

JACKCHEN 作
溫致義 譯

中國青年智識份子和學生底革命前衛的精神，提升起了一種新的有效的藝術——漫畫——並使得中國的一種最古老的藝術——木刻——真實的復興了。這兩種藝術底影響很迅速的展開着。上海便不再是

木刻底唯一的中心地點，而且全國漫畫和木刻展覽在上海展開了一頁紀錄過後，現在正在全國各地巡迴。這就是足以說明爲什麼我們要來研究這兩種藝術底弱點，因爲我們的目的在於更加強它們對於中國底影響以及增加其藝術的價值。

最近我看見了一個包含有幾百幅木刻的集子，我第一個感覺到驚異的地方，是許多藝術家都在量的方面努力而不在質的方面努力，有一本頗厚的本刻集子，其五十幅中恐怕只有五幅是值得重看一次的。這也許可以當作例外，可是產生底太容易這一點却的確是木刻藝術家底一種失敗。復次，許多藝術家沒有用充分的注意去研究中國的大面的形像，人體的構造，和其他各種的東西，這一層我們姑置不論，即外國藝術家底影響有時也強烈得太厲害，甚至在外國藝術家眼中那原來是表現中國景物的，看起來已經不像是中國的了，因而失掉了它的效果。外國藝術家底技術和創造的原理是應該要去研究的，但不應該允許他們的影響來使我們不自覺地歪曲了中國的現實。

不過從這許多的木刻中，我却收集了不少好的印幅。我們的青年藝術家已經達到了若干成就，並且我們可以看到：那鼓舞着他們的如火的熱情，就是他們更向前進底鐵的保證。

木刻作家底偉大貢獻，就在於他們已經將人們日常生活底豐富的藝術資料重行介紹到中國的藝術裏面，並且以一種寫實主義的革命方法而處理着。可是，正如許多人已經說過的那樣，我們多數的木刻家都爲一種近乎不幸的悲觀主義的精神所蒙蔽了。有些藝術家似乎專喜看着事物底黑暗面，甚至一個激動的革命大會或是示威游行底圖畫也都爲一種悲劇的色彩所塗上，好像失敗是早經註定了似的。一種作爲照現社會罪惡的鏡子底藝術，的確是有一種革命意義在裏面的。它集中注意力在這些罪惡上面，指責它們，要求改造。可是在多數的場合，要緊的還是將我們的藝術用作一種鼓舞革命民衆的積極的力量，我們要用一種革命的樂觀主義底精神去鼓舞他們，使他們意識着他們最後勝利底必然性。事物常常並不如

人們所刻的那樣灰色！我們也無須愚弄我們自己，認為事物是如像許多反動的言論界的鸚鵡所描述那樣的光明，但我們那些革命戰士底壯烈，我們東三省義勇軍底英勇，我們的工人們底能力，我們的抗日空軍將士底決心，這些都不是僅僅到達悲劇的主題。除了一種樂觀主義的精神而外，我們還能够用別的什麼來解釋蘇聯工人和農民底勝利呢？

擺在木刻藝術家面前的巨大工作，是提高他們的藝術到寫實主義和技術的優越底一種新水準上面。這些意見也可以貢獻給我們的漫畫家。雖則這一個還沒有三十幅代表作的青年藝術，目前已經獲得了全國的承認，但我們絕不能因我們的成功而自覺滿足。

實在的，我們可以看到：像張光宇先生那樣具有裝璜天才和政治認識底人是不少，並且從全國展覽會中我們可以知道他們有着豐富的風格底變化，但很少看見一個真正的技術的天才者。因此，雖則在接近寫實主義的近代的藝術工作這方面，我們的漫畫家已經如所謂嚴肅的藝術家那樣進步了不少，但他們還沒有產生許多能够確切奠定藝術基礎的作品。在漫畫中，在以一種形式和技術的天才而作成的對於現實底「歪曲」，和那由於不小心及缺乏知識而成的歪曲中間，我們必須仔細的分別清楚才行。

很明白的，在商業的條件之下，許多幽默的刊物流行了，而這，同時也創造了「瑣屑」和「猥褻」。但這種傾向我們必須嚴厲地加以反對。革命的中國對於這些圖畫沒有用，那完全是反動的感覺論者所製造的玩意兒。

在漫畫中，表現派的藝術家如喬治·格羅支的影響也是極為強烈。格羅支是一個天才的藝術家，可是他只能教人去看生活底消極方面，而蒙蔽了它的罪惡。除非是很小心的接受，否則他的技術的方法就會引導而且已經引導你墜入組織底模糊，並使得你如強了線條底裝璜的性質。格羅支不能够看見，更不能夠描繪那將要建造而且正在建造一個新世界的人們底積極力量。作者對於格羅支底失敗之一劑解毒

藥，作為達到我們的藝術之寫實主義的更深刻化之一種幫助，即對象底「構造」「直接」和「明白」之更顯的意義，藝術家如杜美爾，和許多現代的名家如大衛·羅，愛非莫夫，佛列德·愛利斯，佛里支柏特里克等等都很值得我們去作深切研究的。

（戰時藝術第一期）

三 戰時的漫畫界

過去漫畫界因沒有健全的組織，沒有正確的領導，多數漫畫作者在一切矛盾狀態中否定了現實。社會的矛盾，自身心理上的矛盾，反映着他們作品的內容的矛盾，他們歪曲了意識，他們用浪漫主義的手法處理着題材，沒有適當的去應用主觀和客觀的條件。單是國際政治諷刺畫我們也不見有若干幅真正對現實有精確的估計或啓示了人們觀點的作品。我個人並不反對用較為幽默的手法去表現自己抓取的題材，也許這正是漫畫應有的特點，然而，這些正是彫花匠手裏的小刀，是工具，是技術，我們可以用任何工具在形式與內容一致條件下表現任何事物，祇要有正確的意識，前進的立場，雖則，全國五百多個漫畫作者，也不見得每個都如上述。

但事實告我們漫畫界在社會上掀起了旗幟的幾本代表刊物，如時代漫畫獨立漫畫等，都只做到了把漫畫像商品一般的販給了有閑階級。這一點我有幾個見解：半殖民地的中國社會，尤其是文化中心的海，是最易於受到帝國思想侵入的地方，所以漫畫也不例外，在一切侵略過程中接受了那些不適我國國情的勾當；由於我國文化的落後，出版家都在畸形的情狀中成長着，於是編輯者就限於生意眼的條件下對於稿件的選取偏重趣味，無形中養成了作者們無意識的趨向，投入個人主義的道路，企圖登寵。

八一三戰事在上海爆發，敵人的砲火使漫畫作者遭到了帝國主義武裝侵略的直接打擊，我們全部覺醒了，全部發現了當前迫切的任務。於是立刻有漫畫救亡協會的成立，同時組織了漫畫宣傳隊赴各地參

入宣傳工作；出版了救亡漫畫。每個漫畫作者都在抗戰必勝的信心下，努力工作着，每個漫畫作者在同一目標下，掀起了高漲的抗敵情緒。

現在把抗戰幾月來我個人知道的情形敘述一點：漫畫救亡協會的成立，可說是全國漫畫協會，進入戰爭時期的表現，然而，因過去組織的不完善，不能在同時期內產生各地漫畫救亡協會的分會，致各地急求實現的各個組織，僅賴漫畫宣傳隊用遊行的方式進行着，當然，其力量是不够的。漫畫宣傳隊所進過多半是都市，它能加強都市民衆的抗敵情緒，刺激人們的神經。它雖利用各種不同的方法盡了一點宣傳的效能。開過七次展覽會，博得了十餘萬觀衆的鑑賞；作廣告牌上的油漆畫，印過招貼，隨時在各報各刊物上發表過抗敵漫畫。但，到現在為止漫畫宣傳隊工作人員還是四月前上海出發的幾位同志，我們的土地漸次失去，我們的抗戰決心更應該積極的加厚，試問全憑這僅有的一隊漫畫宣傳隊，去遊行各地是否能在短時期內普遍全國，即使可能，漫畫宣傳工作是否能走馬看花的，在每一個所在出現一次便算了事，這是不可能的，誰都知道我們需要長期的抗戰，才能獲得最後的勝利。現在我們所需要的是：立刻成立全國各地漫畫救亡分會，也同樣的希望各分會能在最短期間，利用各種不同方式，盡宣傳上的效能，譬如說我們有二十個分會，每一分會能完成一個展覽會，每一展覽會能在就近展覽五次，每一次展覽能得觀衆一萬人，那就是說：我們能在短時期內有一百萬人的觀衆，這並不是一個小的數目，何況我們更可以從各方面發展下去。上海出版的救亡漫畫，延至十期因南北浦東等前線退却，被迫停刊，當時銷數也有二萬，這數目是打破了過去的一切漫畫刊物的銷數的，現在事實已經證明大時代是接受我們有正確的意識的工作的，漫畫在今日已成爲無可否認的戰鬥工具，這也正是給我們一個嚴格的教訓。十二月十六日漫畫同志在武漢出版了抗戰漫畫半月刊，這就是替代救亡漫畫的更進一步表現。我個人希望上海方面的漫畫作者能繼續他抗戰的決心，更偉大的向我們的羣衆作有力的表現，這是說：他們應該立

刻離開上海分赴各地去做他們應做的工作。

此外，我希望漫畫能深入大眾；能對外作國際宣傳；漫畫作者能參加游擊部隊。

漫畫深入大眾，定為大眾擁戴，這是無疑的。在我們武器低劣，文化落後的國家，要博得向帝國主義抗戰的勝利，必須組織民衆，使軍隊和民衆打成一片，共同奮鬥，這是一般智識分子所共知的，毋容我來多講。但，就因為這一點，才確定了漫畫在宣傳工作中的重要性。我們的文化是落後的，我們的民衆大多是無知的，我們不能在抗戰開始後再向民衆作長時期的訓練，當然抗戰已經開展，我們目前急需的是使民衆立刻懂得抗戰對他們切身的關係，亡國的慘痛，在這些條件之下，漫畫才是對民衆宣傳最適合的工具。漫畫有它的特殊的明確性，它能使人們直覺的感受到刺激，這也是人所共知的。

漫畫對外作國際宣傳。這，我過去有一個理想：自日帝國主義頭一天用武裝侵入我們的領土時，中華民國已為世界各國所注目，為世界愛好和平的國家所同情，抗戰開始，中華民國便成為全人類目光中的重要角色，我們不問國際地位是否因此增高，但是，愛好和平的全世界人民，已對我同情是必然的。因此，我主張短時期內產生適宜於對外宣傳的招貼畫數十幅至一百幅，把它每幅印三千份，由政府設法運寄我駐外各使領館，在當地設法展覽，一方面是向國際呼籲，一方面是向人類告示敵人在我國境內的暴行。這樣我們能在同一時間於全世界舉行三千個展覽會，我敢相信無論如何在國際方面是可能得到若干效果。誠然，我們不能據計劃，在別的武裝侵略了人家的國家去實行這些。但，如上述我們有同情我們的國外友人，有平等待我的國家，至少我們可以實現一部，而這一部多少是切實的工作。抗敵的工作有的是需要民衆自動組織，有些是需要政府民衆合作，然而，也有是需要政府單獨做的。總之，這一切我們不能機械的歸納到任何一方的。

參加游擊戰。事實已告訴我們，即使是正規軍也必須有游擊部隊的參入，才能長期抗戰。而游擊部

隊是需要各方面的人材的，這在游擊戰爭的實驗者已喊出了這樣的需求。

最後，我希望做宣傳工作的同志，不要企圖在這一個大時代中謀個人的發展，我們要集合全體工作同志，建立一個我們所要求的大時代！

（文藝月刊第五期）

第二章 音樂

一 談抗戰歌曲

豐子愷

抗戰以來，藝術中最勇猛前進的，要算音樂。文學原也發達，但是沒有聲音，只是靜靜地躺在書鋪裏，待人去訪問。演戲原也發達，但是限於時地，只有一時聞一地點的人可以享受。至於造形美術（繪畫雕塑之類）也受着上述兩者相同的限制，未能普遍發展。只有音樂，普遍於全體民衆，像血液周流於全身一樣。我從浙江通過江西湖南來到漢口，在沿途各地逗留，抗戰歌曲不絕於耳。連荒山中的三家村裏（我在江西坐船走水路，常夜泊荒村，上岸遊覽，親耳所聞），也有「起來」「起來」「前進前進」的聲音出之於村夫牧童之口。都會裏自不必說。長沙的湖南婆婆，漢口的湖北車夫，都能唱「中華民族到了最危險的時候」。宋代詞人柳永所作詞，普遍流傳於民間，當時有「有井水處，即有柳詞」之諺。現在也可以說：「有人烟處，即有抗戰歌曲」。唐代詩人白居易的詩，平易淺明，世人有「老嫗能解」之評。現在的抗戰歌曲，當然比白居易詩更爲平白，直可稱之爲「幼童能解」。原來音樂是藝術中最活躍，最動人，最富於「感染力」和「親和力」的一種。故我們民間音樂發達，即表明我們民族精神昂奮，是最可喜的現象。前線的勝利，原是忠勇將士用熱血換來的。但鼓勵士氣，加強情緒，後方的抗戰文藝

亦有着一臂的助力，而音樂實爲其主力。

古語云：「大行不顧細謹」，在國家存亡危急的今日，對於藝術不宜過於嚴格的批評。只要不妨礙抗戰精神而具有幾分價值的，我們都應該容納或獎勵。讓牠們多多益善地產生。古語云：「曲高和寡」，現在却相反，應說「曲好和衆」。因爲現在對於藝術不求其「高」（高就是深，在繪畫是「氣韻生動」的傑作，在音樂是「流水高山」之類的名曲。牠們自有其高貴的藝術的價值。這種藝術在近代被稱爲「爲藝術的藝術」，或「象牙塔中的藝術」。只宜讓少數優越分子互相欣賞，不宜作爲民衆藝術），但求其「好」。所謂好，就是有耳共賞。凡不含毒質而合乎大衆胃口的都是好曲。現在抗戰歌曲雖如雨後春筍，但到後來自然會淘汰，只剩最好的——就是最合大衆胃口而不含毒質的——幾曲流行於民間。所以不妨讓牠們多多益善的產生，不應該作嚴格的批評。現在寫這篇，竭力避免嚴格的批評；但對抗戰歌曲略貢獻一點意見。

關於抗戰歌曲，可就三方面談。第一是歌詞，第二是樂曲，第三是樂譜。

現行抗戰歌曲的歌詞，就是抗戰文學的一部分，固然慷慨雄壯，沒有一曲不是怒髮衝冠的嗚呼叱咤。但我翻翻許多抗戰歌曲集，覺得有兩點惹我注意：第一是略覺「千篇一律」。譬如「起來，起來」，「前進，前進」之類，固然是促醒民衆的有力的呼號。但用之太多，反覺疲乏。用之不得其當，反失効力。我以前做教師時，曾有這樣的經驗：上課時兒童注意力不集中，須得用高呼，或在黑板上拍教鞭，以促其注意，使全體靜肅聽講。但倘濫用此法，不住的高呼，不住地拍教鞭，到後來會失去效用。那時就非用別種較軟的方法：譬如講一故事，唱一歌曲，或忽然改變上課的態度，倒可引起兒童注意，使大家一致團結。抗戰歌詞，我以爲也如此。高呼「起來」，「前進」，「奮鬥」，「殺敵」的固然少不得，別種和平奮鬥的歌詞也應該有。但現在前者很多，而後者很缺。故不免千篇一律。這是第一點。第

二，我翻閱了許多抗戰歌曲集，覺得歌詞的意義，大多數只給人一種抽象的概念，而少有動人的藝術味。換言之，大多數，像「標語」的連綴，而不像「歌詞」。這些歌曲當然也有效用，但其效用與標語相去無幾，或可說是「朗吟的標語」。我覺得這種以外，應該再有含有藝術味的——即含有詩趣的——歌詞。表面看來並不轟轟烈烈，其實感人之力有時反比前者為大。舉一為例，即心頭恨：

種子下地會發芽，

仇恨入心也生根。

不把敵人殺乾淨，

海水洗不清這心頭的恨。

嚴冬臘月喝涼水，

一點一滴記在心。

官不抵抗民抵抗，

受辱的百姓是火鍊的心。

打死一個算一個，

打死兩個不虧本。

一個當十當百，

要活命的一齊向前進。

（塞克作詞，華生作曲。）

這歌詞，在現在許多抗戰歌辭中，是很難得的一首（在一本歌集中，恐怕難找出第二首來）。作者用此比喻開始，慢慢地說到抗戰。表面上似乎「不雄壯」，「太柔弱」，其實你回味一下子看，反比「朗吟的標語」力強些！我所謂「詩趣」，就是指此。作詩有賦、比、興三體。大概「比」和「興」比「賦」更富有詩趣，其入人也更深。但「賦」也可以作成好歌詞，只要不一味呼號抽象的概念文句，而加以動人敘述描寫（就是詩趣），也是好歌詞。這種好歌詞，現在一定有。但我手頭找不出例子，只得舉兩首古人詞來舉一反三。例如岳飛的滿江紅，是大家知道的。其詞云：

怒髮衝冠，憑欄處瀟瀟雨歇。抬望眼仰天長嘯，壯懷激烈。三十功名塵與土，八千里路雲和月，莫等閒白了少年頭，空悲切。

餐胡虜肉，笑談渴飲匈奴血。待從頭收拾舊山河，朝天闕。

這首詞倘被譯成自話，一定是能使大家動聽的。動聽的原因，就在善於述敘描寫，而含有詩趣。還

有一首，是一位女子作的，也很可以提出來看。這女子是岳陽守土者徐君寶之妻。徐被寇兵所殺。女被

刳至杭州，寇欲犯之，女伴諾，但須奠祭先夫然後從。寇許之。女奠畢，題此詞於壁自刎死。其詞曰：

漢上繁華，江南人物，尙遺宣政風流。綠窗朱戶，十里爛銀鉤。一旦刀兵齊舉，旌旗擁百萬貔貅。

長驅入歌樓舞榭，風捲落花愁。清平三百載，典章人物，掃地都休。幸此身未北，猶客南州。

破鑑徐郎何在？空惆悵相見無由。從今後，斷魂千里，夜夜岳陽樓。

此詞雖是一女子的委婉的敘述，但讀起來一步緊一步，終於令人悲憤噴胸，怒髮衝冠。此次日寇的

暴行之下，我民族的悲壯行爲，類乎此者極多。在文學中一定有了動人的描寫。但歌曲中我沒有見過。

倘得選出或作出這類的歌詞來，譜之以曲，傳流民間，其聲音一定可以動天地泣鬼神。以上是關於歌詞方面的。