

蘆川詞

LUCHUAN
CI

(宋) 張元幹 撰

孟 斐 校點

上海古籍出版社



蘆川詞

〔宋〕張元幹 撰 孟 斐 校點

上海古籍出版社

例 言

南北宋之際，政治形勢的突變，使宋代詞風發生了重大轉折。最能代表這個轉折的詞人，當推張元幹。

張元幹(1091—1160後)，字仲宗，號蘆川居士，又稱真隱山人、蘆川老隱。福建長樂(一云永福，或云三山)人。徽宗時，爲太學上舍生。欽宗靖康初，李綱任親征行營使，辟爲屬官。后官至將作監丞。高宗紹興元年(1131)，因不滿秦檜當權，掛冠回鄉，年纔四十一歲。紹興十二年(1142)，胡銓上書反對議和，請斬秦檜，被編管新州(今廣東新興)，他不顧風險，作詞送行，因而被除名(開除公職)，終老故里。

張元幹所著《蘆川詞》，現存一八七首。從思

想內容和藝術風格來看，他的詞大致可以分爲三個階段，即：政和至宣和間、靖康至建炎間與紹興以後。

宋朝立國以來，號稱“百年無事”，統治者粉飾太平，士大夫歌舞盛世，詞壇承襲《花間》、《尊前》餘習，多綺羅香澤、離愁別怨、游樂酣嬉之作，晏、歐、柳、秦、大抵如此。張元幹早期的詞，也深深地打上了這個時代的烙印。“春淺錦屏寒，麝煤金博山”（《菩薩蠻》），“尊前回首，聽徹《伊州》，惱損柔腸”（《風流子》），“寒猶在，衾偏薄；腸欲斷，愁難著”（《滿江紅》），“把銅壺緩泛，金杯袞袞，嬉遊行樂”（《瑞鶴仙》）等詞，宛然溫、韋、晏、歐風味，未具特色。

靖康末年，金兵鼙鼓動地來，中原淪陷，汴京殘破，二帝北狩。廣大人民固然飽嘗戰禍，許多上層人物和知識分子倉促南奔，也同樣經受了國破家亡，顛沛流離之苦。這個打擊對他們是如此之大，其變化如此之突然，詞人們震驚、痛苦、懷

念、思索。留戀失去的繁華歡樂，不堪今日的憂患淒涼，成爲這一時期詞作的主要內容。張元幹的名作《蘭陵王》寫道：

尋思舊京洛。正年少疏狂，歌笑迷著。障泥油壁催梳掠。曾馳道同載，上林攜手，燈夜初過。早共約。又爭信飄泊！

代表了南渡之初詞人的共同心聲。類似的作品，象李清照：“中州盛日，閨門多暇，記得偏重三五。鋪翠冠兒，撚金雪柳，簇帶爭濟楚。如今憔悴，風鬟霧鬢，怕見夜間出去。”（《永遇樂》）向子諲：“華燈明月光中，綺羅絃管春風路。龍如駿馬，車如流水，軟紅成霧。……到而今江上，愁山萬疊，鬢絲千縷。”（《水龍吟》）還可以舉出很多。這一時期張元幹的詞，主要是抒發個人身世之感，其成就尚未能超越同時詞家。

紹興之后，由于南宋統治者只求苟且偷安，不顧國家民族的根本利益，向金國稱姪納貢，屈辱求和，在內部打擊迫害主戰派。在這種形勢下，

一部分詞人重新沉湎于歌舞酣醉的逸樂生活裏；而另一部分詞人則堅決主張抗金，反對求和，要求收復失地，對政府的投降政策極為不滿和憤慨。從張元幹始，開啓了南宋詞壇的愛國主義主流。他這一時期的作品，慷慨激昂，悲壯豪健，達到了一個新的高度，放射出耀眼的光芒，如《石州慢》下闕：

心折。長庚光怒，羣盜縱橫，逆胡猖獗。欲挽天河，一洗中原膏血。兩宮何處？塞垣只隔長江，唾壺空擊悲歌缺。萬里想龍沙，泣孤臣吳越。

開始，他對宋高宗還有一定的幻想：

戎虜亂中夏，星曆一周天。干戈未定，悲咤河洛尚腥羶。萬里兩宮無路，政仰君王神武，願數中興年。（《水調歌頭》）

但很快就為無情的現實所粉碎。李綱罷斥，秦檜當權，胡銓貶謫，使他更加認清了統治者的面目。贈李綱、送胡銓的兩首《賀新郎》，在思想性和藝術性兩方面都標志着張元幹詞的成熟：

悵望關河空弔影，正人間、鼻息鳴鼙鼓。……
要斬樓蘭三尺劍，遺恨琵琶舊語。謾暗澀、銅
華塵土。

底事崑崙傾砥柱，九地黃流亂注？聚萬落、千
村狐兔。天意從來高難問，況人情、老易悲難
訴。……目盡青天懷今古，肯兒曹、恩怨相爾
汝。

統治者日在醉夢之中，對淪陷的“關河”漠不關
心，志士寶劍生鏽，報國無門。胡銓遠謫當時最
爲艱苦遠惡的新州，令人寒心，因爲這不是由于
個人恩怨，而是有關國家民族根本利益的原則分
歧。尤其“天意從來高難問”，批判的矛頭直指封
建最高統治者——皇帝，這在一個中古的文士來
說，是十分難能可貴的，比辛棄疾《摸魚兒》“休去
倚危闌，斜陽正在、煙柳斷腸處”，尤爲直率尖銳。
它代表了時代的最強音，向來被認爲是《蘆川詞》
的壓卷之作，真是“慷慨悲涼，數百年後，尚想其
抑塞磊落之氣”（《四庫總目提要》）。正是這些充
滿着愛國激情的詞作，奠定了張元幹在兩宋詞壇

上爲東坡後勁，下開稼軒先河的重要地位。

張元幹後期放廢退隱二三十年，其間多閑適曠達之作，如“洗盡人間塵土，掃去胸中冰炭，痛飲讀《離騷》”（《水調歌頭》），“敗意常多如意少，著甚來由，入鬧尋煩惱。千古是非渾忘了，有時獨自掀髯笑”（《蝶戀花》）等，有人認爲這是《蘆川詞》中消極的一面。從表象來看確實如此；但統觀全部詞作，就可以看出這并非作者本懷，而是由於愛國有罪，報國無路，時勢環境使他無從積極用世。在這些沖曠淡遠的詞句下，跳動着詞人熾熱的心。他始終夢寐不忘淪陷的國土人民，“老來長是清夢，宛在舊神州”（《水調歌頭》），“西窗一夜蕭蕭雨，夢繞中原去”（《虞美人》），這樣悲愴執着的懷念經常有所流露。尤其是當他見到胡銓在新州所作詞時，立即寫下一首《瑞鷗鴂》：

好是悲歌《將進酒》，不妨同賦《惜餘春》。風光
全似中原日，臭味要須我輩人。

無論形勢如何無望，他仍然和主戰到底的胡銓站

在一起，不畏打擊，大節凜然，愛國素志，始終如一。

元幹也善于言情繪景，有很高的寫作技巧，不乏膾炙人口的名句。如“情切。畫樓深閉，想見東風，暗銷肌雪”（《石州慢》），“相見嫣然一笑，眼波先入郎懷”（《清平樂》），“入戶飛花，隔簾雙燕，有誰知得”（《柳梢青》），真是旖旎嫵媚，一往情深。他寫梅：“玉立風前萬里春，雪豔江天夜”，“竹輿路轉溪橋角，晴日烘香，的皪疏籬落”；寫月：“簾卷玉波流”；寫夏晨：“曉涼生，荷香撲面，灑天邊、風露逼襟懷”；寫雨前：“山暗秋雲，暝鴉接翅啼榕樹”，都能傳神生姿，使人如見其景，如歷其境。《四庫總目提要》說他的詞“清麗婉轉，與秦觀、周邦彥可以肩隨”，指的就是這一部分。“慷慨悲涼”與“清麗婉轉”的有機統一，正是南渡愛國詞人張元幹詞作的特色。

本書的整理，以吳昌綬雙照樓影印《蘆川詞》二卷爲底本，吸收唐圭璋先生《全宋詞》部分校勘

成果，并從吳訥《唐宋名賢百家詞》本、毛晉汲古閣《宋六十名家詞》本及《樂府雅詞》、《花庵詞選》、《草堂詩餘》、《歷代詩餘》、《詞綜》、《詞律》等重要詞籍詞書中，酌收有參考價值的異文，附于正文之下；底本中的明顯刻誤，則據他本逕改，不出校記。整理不當之處，敬祈讀者指正。

孟 斐

1985年9月

蘆川詞目錄

例 言	1
-----------	---

卷 上

賀新郎(曳杖危樓去)	1
又(夢繞神州路)	2
滿江紅(春水迷天)	2
蘭陵王(卷珠箔)	3
又(綺霞散)	4
念奴嬌(江天雨霽)	5
又(蕊香深處)	5
又(吳松初冷)	6
又(秋風萬里)	7
又(寒綃素壁)	7
又(垂虹望極)	8

石州慢(寒水依痕)	9
又(雨急雲飛)	9
永遇樂(明月金盆)	10
又(飛觀橫空)	11
八聲甘州(倚凌空飛觀)	11
又(記當年共飲)	12
水調歌頭(落景下青嶂)	13
又(閨餘有何好)	13
又(縹緲九仙閣)	14
又(平日幾經過)	15
又(雨斷翻驚浪)	15
又(露下菱歌遠)	16
又(萬里冰輪滿)	16
又(袖手看飛雪)	17
又(放浪形骸外)	18
又(拄策松江上)	18
又(今夕定何夕)	19
又(最樂賢王子)	19

又(舉手釣慈客)	20
又(戎虜亂中夏)	21
風流子(飛觀插雕梁)	21
魚遊春水(芳洲生蘋芷)	22
寶鼎現(山莊圖畫)	23
祝英臺近(枕霞紅)	24
朝中措(花陰如坐木蘭船)	24
蝶戀花(窗暗窗明昏又曉)	25
又(燕去鶯來春又到)	25
沁園春(神水華池)	26
又(欹枕深軒)	26
臨江仙(玉立清標消晚暑)	27
又(鶯喚屏山鶯睡起)	28
又(十日簾邊猶袖手)	28
又(露坐榕陰須痛飲)	29
醉落魄(浮家泛宅)	29
又(綠枝紅萼)	30
又(一枝冰萼)	30

又(雲鴻影落)	30
南歌子(涼月今宵滿)	31
又(遠樹留殘雪)	31
又(玉露團寒菊)	32
又(桂魄分餘暈)	32
卜算子(的皪數枝斜)	33
又(涼氣入熏籠)	33
又(風露溼行雲)	33
又(芳信著寒梢)	34
浣溪沙(曲室明窗燭吐光)	34
又(一枕秋風兩處涼)	35
又(翡翠釵頭綴玉蟲)	35
又(燕掠風檐款款飛)	35
又(雲氣吞江卷夕陽)	36
又(山繞平湖波撼城)	36
又(自送歸州鐵甕城)	36
又(月轉花枝清影疎)	37
又(花氣天然百和芬)	37

又(萼綠華家萼綠春)	38
又(花氣蒸濃古鼎煙)	38
又(花氣薰人百和香)	39
又(殘臘晴寒出衆芳)	39
又(棐几明窗樂未央)	39
又(榕葉桃榔驛枕谿)	40
柳梢青(海山浮碧)	40
又(小樓南陌)	41
醉花陰(紫樞澤笏趨龍尾)	41
又(翠箔陰陰籠畫閣)	41
長相思令(香暖幃)	42
又(花下愁)	42
如夢令(雨洗青冥風露)	43
又(潮退江南晚渡)	43
又(卧看西湖煙渚)	43
春光好(疎雨洗)	44
又(吳綾窄)	44
虞美人(開殘桃李春方到)	44

江神子(銀濤無際卷蓬瀛)	45
--------------------	----

卷 下

青玉案(華裾玉轡青絲鞵)	46
又(王孫陌上春風輕)	46
又(花王獨占春風遠)	47
又(水芝香遠搖紅影)	47
又(銀潢露洗冰輪皎)	48
又(月華冷沁花梢露)	48
又(平生百繞垂虹路)	49
點絳脣(山暗秋雲)	50
又(水驛凝霜)	50
又(春曉輕雷)	50
又(畫閣深圍)	51
又(嵩洛雲煙)	51
又(清夜沉沉)	52
又(醉泛吳松)	52
又(減塑冠兒)	52
又(水鷗風帆)	53

虞美人(廣寒蟾影開雲路)	53
又(西郊追賞尋芳處)	54
又(菊坡九日登高路)	54
漁家傲(釣笠披雲青障繞)	55
又(樓外天寒山欲暮)	55
又(寒日西郊湖畔路)	56
謁金門(駕鸞渚)	56
又(風露低)	57
又(清光溢)	57
瑞鷓鴣(雛鶯初啞關尖新)	58
又(白衣蒼狗變浮雲)	58
好事近(老去更思歸)	59
又(梅潤乍晴天)	59
又(春色到花房)	59
又(斗帳炷爐熏)	60
怨王孫(小院春晝)	60
又(霖雨天迴)	61
喜遷鶯令(文倚馬)	61