

六臣註文選

六臣註文選卷第三十

梁昭明太子撰

唐李善并五臣註

雜詩下

時興詩 五言

盧子諒 名諶 翰曰時興感時物而興喻情也亦雜詩之類

疊疊 尾 圓象運悠悠方儀廓 善曰楚辭 歲疊疊而過中 曾子天道曰圓

地道曰方在天成象故曰圓象天地曰兩儀故曰方儀也 賈逵國語注悠悠長也 爾雅廓大也 向曰疊疊行進也

悠悠遠也 運動也 忽忽歲云暮游原采蕭藿 善曰楚辭曰歲忽忽而猶盡

毛詩歲聿云暮采蕭獲菽毛萇曰云言也又曰蕭蒿也菽藿也 銑曰遊於原野也蕭香蒿也藿豆苗也惜時逝之意也

北踰芒

五臣作邱

與河南臨伊與洛

善曰芒山名也河及伊洛皆水名良曰

踰度也邱山名

疑霜雪沾蔓草悲風振林薄撼撼

所隔芳葉零

榮榮

五臣作藥藥

芬華落

善曰楚辭曰激凝霜之紛紛又曰哀江介之悲風射雉賦陳

柯撼以改舊撼凋柯兒所華切字書榮垂也如種

切

濟曰撼撼葉落聲也零落也葉葉垂落兒

下泉

激冽清曠野增遼索

善曰毛詩曰列彼下泉毛萇曰列寒也司馬彪莊子注流急曰激

曠寬墻益也言流泉至於秋則急流而清激也寬野之中益

以遼遠疎索然也

登高眺遐

荒極望無崖

五各反善曰

崖也翰曰遐遠也荒謂野中多草也崖峭邊畔也

形變隨時化神感因物作

善曰莊子曰形變而有生又曰一龍一蛇與時俱化爾雅

感動也老子萬物並作吾以觀其復王弼曰作生長也子

曰以虛靜觀其反覆者也銑曰萬物形變隨時而化神思感之因時而作也

澹乎至人心恬

然存玄漠

善曰言已澹乎同彼至入人意存玄漠而已
莊子澹而靜乎漠而清乎王逸楚辭注澹安

也澹與澹同 莊子不離於真謂之至人又曰至人之用心
若鏡 淮南子恬然則縱之 廣雅恬靜也 張華勵志詩

大猷玄漠 廣雅玄道也又曰漠泊也 說文泊無也
濟曰至人真性澹乎然無所營為唯在玄然寂漠而已

雜詩二首

五言

陶淵明

結廬在人境而無車馬喧

善曰結構也 良曰廬室也 問君何能

爾心遠地自偏

善曰鄭玄禮記注尔助語也 琴賦曰
体清心遠邈難極 銑曰問君何能如

此者自以發問將明下文也遠謂
心自幽遠雖處喧境如偏僻也

采菊東籬下悠然

望南山

向曰菊香草黃華可以泛酒
悠然遠兒此得性自縱逸也

山氣日夕佳飛

鳥相與還此還有真意欲辯已忘言

善曰管子曰
夫鳥之飛必

還山集谷也

楚辭猿死必首丘夫人孰能及其真情王逸注真本心也

翰

曰日暮山氣蒙翠所謂佳也飛鳥畫遊而夕相與歸于山林此得天性自任者也而我欲言此真意吾亦自入真意也故遺忘其言而無言也

秋菊有佳色裛

於露掇其英泛此忘憂物遠我

達世情

善曰文字集畧曰裛坐衣香也然露坐花亦謂之裛

毛詩微我無酒以遨

以遊毛萇曰非我無酒可以忘憂

潘岳秋菊賦汎流英於清波似浮萍之隨波纏于董無心曰無心鄙人也不識世情

良曰掇採英花也菊有佳色故乘裛露而采之泛之於酒自飲天性故遠達世上之情不若我也忘憂物謂酒也

一觴雖獨進盃盡壺自傾

良曰獨酌獨進盃盡也

日

入羣動息歸鳥趨林鳴

善曰莊子善卷曰余日出而作日入而息尸子晝動而

夜息天之道也

杜育詩臨下覽動曹子建贈白馬王虎詩歸鳥赴喬木

銑曰衆物之羣動者日入皆息故歸鳥趨

飛於林而喧鳴也此
自合其真理故言之
嘯傲善作
東軒下
聊復得此

生善曰郭璞遊仙詩曰嘯傲遺俗羅得此生
無出有曰生得性之始也
劉楨易注自
言自超逸於東檐之下

聊復得此達生之樂

詠貧士 五言

陶淵明

萬族各有託孤雲獨無依善曰孤雲喻貧士也
陸機警賦摠美惡而兼融播

萬族平一區楚辭憐浮雲之相伴王逸注曰相伴無依據
之兒也翰曰万類各有所託附而孤雲迥出獨無所依蓋

以喻賢士也
曖曖虛中滅何時見餘輝善曰王逸楚辭
注曰曖曖昏昧

兒陸機擬古詩曰照之有餘輝良曰曖曖暗兒言暗昧
游於虛中終以消滅復何見有光輝也謂貧士無榮貴之望

朝霞開宿霧衆鳥相與飛善曰喻衆人也
銑曰早朝夜氣已開衆鳥皆飛喻

衆人各有所營爲也朝霞遲遲出林翮未夕復來歸

謂早時宿霧謂夜氣也善曰亦喻貧士向曰此謂困鳥遲遲緩舉其羽未夕來歸謂不及衆鳥之次貧士亦不及衆人也量力守

故轍豈不寒與饑知音苟不存已矣何所悲

左氏傳晉荀吳曰量力而行又向戌曰飢寒之不恤誰能恤楚古詩曰不惜調者苦但傷知音稀楚辭曰已矣國無人兮莫我知濟曰貧士量其微力守其故跡不爲營求常

苦飢寒知我者且無矣則為嘆何所悲也轍跡也知音謂知我者也苟且也

已矣歎也

讀山海經五言 翰曰山海經者所記衆山百川草木禽獸之書潛讀之因而發詠

陶淵明

孟夏草木長統屋樹扶踈善曰上林賦曰垂條扶踈銑曰此先述時候扶踈謂

枝葉四布兒衆鳥欣有託吾亦愛吾廬既耕亦已種且

還

我書窮巷隔深轍頗迴故人車

善曰漢書曰張負隨陳平

至其

乃負郭窮巷以席為門門外多長者車轍韓詩外傳輿妻曰門外車轍何其深

良曰眾鳥皆欣此茂林

之行

而我亦愛我所居蓋各得其所

向曰大路車馬轍跡深也頗少也言窮巷之曲隔此大路少能迴故

人之車以過我也

歡言酌春酒摘

善作

我園中蔬

謂所居幽僻

善曰張協歸舊賦曰若辭既接歡言乃濟曰蔬菜也

微雨從東來好

風與之俱

善曰閒居賦曰微雨新晴暑熱風雨俱來清滌煩氣故曰好風

翰曰夏之

泛覽

周王傳流觀山海圖

善曰周王傳穆天子傳也

山海經也

謂周穆王傳也穆王車轍馬跡遍於天下故先溥覽之然後流目於山海經也圖象也

俛仰終宇

宙不樂復何如

善曰莊子老聃曰其疾曰俛仰之間再撫四海之外又善卷曰余立於宇宙之

中毛詩曰既見君子云何不樂向曰讀此書俛仰之間終見天下之事可謂樂也

七月七日夜詠牛女

五言 善曰齊記記曰桂陽城武丁有仙道常在人間

忽謂其弟曰七月七日織女渡河諸仙悉還宮吾向已被召不得停與尔别矣弟問織女何事渡河凡何當還答曰織女暫詣牽牛吾去後三千年當還耳明日失武丁所在世人至今猶

云七月七日織女嫁牽牛

謝惠連

落日隱櫺楹升月照簾櫳

善曰毛詩如月之升文曰櫳房室之䟽也

翰說

曰楹柱櫳窻也

團團滿葉露析析

先

振條風

善曰毛詩曰野有蔓草零露團

兮

楚辭曰秋風兮蕭蕭舒芳兮振

蹀蹀

足循廣除瞬

舜

目矚曾穹

善曰呂氏春秋曰惠盎見宋康王蹀足聲效聲類曰蹀躞也

登樓賦曰循階

除而下降說文曰除殿階也又曰瞬開闔目也

索視之兒也穹天也向曰蹀足謂案步也除庭也瞬目謂

蒼頡篇矚

動目也。矚視也。曾穹天也。案步循行於庭。動目以視高天。
雲漢有靈匹彌年闕

相從 善曰毛詩倬彼雲漢曹植九詠注曰牛女為夫婦七月七日得一會同也毛萇詩傳曰彌終也 銑曰

雲漢天河也靈匹謂牛女相匹耦也謂終年闕於相從會合也 **遐川阻昵** 五臣作睚 **爰脩渚**

曠清容 善曰曹植九詠注曰織女牽牛之星各處河之旁爾雅曰昵近也孫炎曰親之近也蒼頡篇曰曠疎

曠也 翰曰遐長曠親修遠曠隔也謂長川阻其親爰長隔於清容容儀也長川遠阻皆天河也 **弄杼不**

成藻聳轡駑前蹤 善曰古詩曰織織擢素手札札弄機杼終日不成章泣涕零如雨王逸楚

辭注曰蹤軌也 濟曰弄杼謂織也藻文聳踴也言夏此久曠故織不成文聳踴龍轡馳赴前蹤也 **昔離**

秋已兩今聚夕無雙 善曰昔離迄今會而秋已西今聚便別故夕無雙 良曰今夕一聚

明晨復離故云今 **傾河易迴幹款情** 善作 **難久悰**

音琮善曰傾河天漢也 陸機擬古詩曰天漢東南傾邊讓章華臺賦曰天河既迴歡樂未終 如淳漢書注曰幹轉也

聚夕無雙也

字林曰款誠也意有所欲廣雅曰琮樂也向曰傾邪款憂也
天河將斜易為迴轉謂向晚也故愛情難為樂又即見分離

沃若靈駕旋寂寥雲幄空善曰毛詩曰我馬維駱六轡沃若陸機雲賦藻帶

高舒帷虹繞翰曰沃若龍行兒靈駕旋謂牛女龍駕各還
歸也寂寥空虛兒靈幄帳也此會合於天而言雲者故其

宜也言別離之後雲幄已空也留情顧華寢遙心逐奔龍善曰龍仙者所駕故

遙心以逐之莊子曰神人承雲氣御飛龍也翰曰沈吟
謂牛心留情顧戀華寢之處遠心逐織女之龍車也

為爾感情深意彌重善曰古詩曰馳情整巾帶沈吟聊躑躅鄭玄毛詩箋曰尔汝也廣

雅曰感傷也鄭玄儀禮注曰彌盡也向曰此惠連
沈吟為之感生故情深而意彌多也重猶多也

擣衣五言良曰婦人擣帛裁衣將以寄遠也

謝惠連

衡紀無淹度晷運倏如催善曰漢書曰用昏見者初夜半建者衡晉灼曰衡斗

之中央也爾雅曰星紀斗牽牛也漢書音義曰三十八舍列在四方日月行焉起於星紀也說文曰晷日景也周易曰日月運行銑曰衡紀王衡星也度數遷轉無復淹停日行倏忽之疾有如相催白露滋園菊秋

風落庭槐

濟曰滋潤也

蕭蕭莎雞羽烈烈寒螿

子良啼

善

毛詩曰六月莎雞振羽一名促織一名絡緯一名蟋蟀

論衡曰夏末寒蜻蚨鳴將感陰氣也許慎淮南子注曰寒螿蟬

屬也翰曰蕭蕭羽動聲烈烈夢兒

夕陰空結幕霄

五臣作宵

月皓中閨

良曰夜陰之氣結集空帷月照於閨房之中也幕帷夕晚宵恒皓爽也

美人戒裳服端飾

相招攜

善曰楚辭曰美人皓齒嫋以嫋左氏傳曰招攜以禮何休公羊傳注曰攜持將也

向曰戒備端整

也謂美人之徒相與備整衣裳服裝飾以相招攜也

簪玉出北房鳴金步南階

善曰魏臺訪議曰以玉為笄也古曰笄今曰簪

繁欽定情詩曰何以致拳拳縮臂雙金環濟曰簪玉首飾也鳴金佩飾

也步南庭將擣衣也

櫛高砧響發檻長杵聲哀

善曰郭璞曰砧木質也然此砧

為搗帛之質也文字集略曰砧杵之質也猪金切 尔雅曰
粘謂之度 銑曰室之高深動声響切也楹柱也楹長故櫺

高也 微芳起兩袖輕汗染雙題 善曰說文曰題額也
翰曰芳香也運杵用

力故有微汗言雙 紈素既已成君子行未歸 善曰君
者兩人對為之 子謂夫

也 毛詩曰未見君子 善曰君
子向曰純素謂帛也 裁用笥 四 中刀縫為萬里衣 善

古詩曰相去萬餘里 良曰笥箱 盈篋 音
也夫在遠方故云萬里衣 頰 自余手幽緘

候 五臣
作候 君開 善曰說文曰篋笥也又曰緘束篋也古咸切
濟曰篋亦箱也盈滿也自猶出也幽密緘封

也 侯待 胥帶准疇昔不知今是非 善曰左氏傳羊斟曰
疇昔之羊子為政

翰曰衣胥與帶尺度長短准舊所
裁不知今是與非也疇昔謂舊日

南樓中望所遲 去 客 五言 善曰謝靈運遊名
山志曰始寧又北轉一汀

七里直指舍下園南門樓自南樓百許步對橫
山 翰曰靈運登樓望所待客未至故作是詩

遲待也

謝靈運

杳杳日西頽漫漫長路迫登樓為誰思臨江遲

來客

善曰楚辭云日杳杳以西頽路長遠而窘迫王逸注曰言道路長遠不得復還憂心迫窘無所舒志也

楚辭曰吹參差兮誰思遲猶思也 銑曰杳杳遠兒漫漫長兒迫近也喻衰老而長逝之路近也故云登樓為誰思但臨

江待客以與我別所期期在三五夕善曰陸機贈馮文

期耀靈綠扶木三五謂十五日圓景早已滿佳人殊

禮記曰月者三五而盈也未適善曰曹子建贈徐幹詩曰圓景光未滿眾星繁

作猶不來杜預左氏傳注曰適歸也向曰客與我別時所期十日也今已至期猶復未至也三五十五日也圓景已滿謂至

期也佳入謂君子即事怨睽苦攜感物方悽戚善

也適謂適所意也

即事即此離別之意也列子周之尹氏有老役夫晝則呻乎
即事夜則昏憊而熟寐周易曰睽乖也賈逵國語注攜離
也古詩曰感物懷所思鄭玄論語注曰方常也良曰即
事此事也睽攜垂離也感物謂上頽曰長路也懷戚憂也

孟夏非長夜晦明如歲隔

善曰楚辭曰望孟夏之短夜何晦明兮若歲良曰

心有所待時况易久故自夜至明若隔於一歲也

瑶華未堪折蘭苔已屢摘

善作隨善曰楚辭曰折疏麻兮瑶華將以遺乎離居又曰被石蘭兮帶杜衡折芳馨兮遺所思翰曰瑶華府花也其

色白故比於瑶比花香服食可致長壽故以為美將以遺遠未堪所謂孟夏時未花也蘭苔亦香草此君子故屢摘以相

思欲贈遠路阻莫贈問云何慰離折

先歷切善曰楚辭曰媒絕路阻言

不可結而贈也

毛萇詩傳曰問遺也又曰慰安也林育金谷詩曰既而慨爾感此離折

搔首訪行

人引領冀良覲

善曰毛詩靜女曰夔而不見搔首踟躕爾雅曰覲見也良覲謂見良人也

濟

曰雖蕭若屢摘而道路遠阻莫能贈而問之何以慰分離之情也登樓望遠訪於行路之人引領之間冀良友之可見也

田南樹園激流植援

五言 銑曰田南靈運所居之南也樹立植種也引

流水種木為援如牆院也援衛也

謝靈運

樵隱俱在山由來事不同不同非一事養痾亦

五臣

園中

善曰臧榮緒晉書曰何琦曰胡孔明有言隱者在山樵者亦在山則同所以山則異豈不信

之乎高處與馬融書曰公今養痾傲士說文曰痾病也向曰樵採隱逸之人俱在於山所以不同亦有養痾園中者

也

園中

善作中園

屏氛雜清曠招遠風

善曰范華後漢書仲長統曰欲

卜居青嶺以樂其志廣雅曰曠遠也

卜室倚北阜啟扉

面南江

善曰西都賦曰臨峻路而啟扉曰卜度倚背阜山啟扉也

良

激澗代汲

井挿槿當列墉

翰曰激澗感水上高處用之代汲水於井栽挿槿木以為周墉也列周墉墉也

羣木既羅戶衆山亦當

善作對

窓

向曰羣木羅列於門衆山當窓而見也

靡迤趨下田

五臣作岫

迢遞瞰高峰

善曰

西京賦曰亶漫靡迤銑曰靡迤細走兒

迢遞高遠兒趨走瞰視也

寡欲不期勞即事罕人功

善曰老子曰少私寡

欲即事即此營室之事也列子周之尹氏有老役夫晝則呻呼即事夜則昏憊而熟寐

濟曰思之少欲不期為勞就此

山事希用人力也

唯開蔣生徑永懷求羊蹤

善曰三輔決錄

曰蔣詡字元卿隱於杜陵舍中三徑唯羊仲求仲從之遊二仲皆性廉逃名毛萇詩傳曰懷思也

良曰蔣開此徑長懷

比賞心不可忘妙善冀能

五臣作皆

同善曰莊子曰顏成子遊謂東郭

子綦曰自吾聞子之言也八年而不知死生九年大妙郭象曰妙善同故無往而不冥也

翰曰賞心之樂不可忘者

則妙善之道所望同於古人

齋中讀書

五言也

銑曰齋靜室也善曰永嘉郡齋