

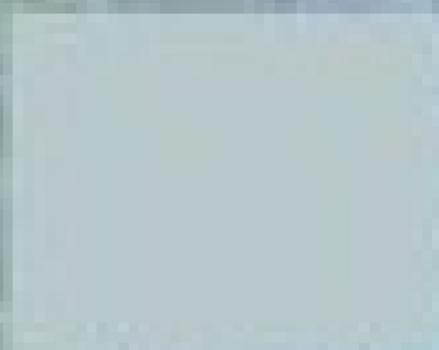
繪圖
精選

崑曲大全

第一集

增補
通志

增補
通志
卷之二



聽卜



訓女



結蜃



訂雙



夕世上人有心事者往、在除夕之夜靜聽耳

卜我與伯騰姻緣未偶不知落在何方今

晚約他去聽卜待我叫他出來一全前去奚

奴請張相公出來丑是哉張相公有請小生上引未得同飛聊共隱千

兄吓叫小弟出來莫非為聽

卜之事生然也小生聽卜須

待夜深了此時還早生我和

里霧雙豹平分你閑談一回再作道理唱

宜春獅子才華準

小生介那裡

有一對無妻

之客住在一

德性均喜先天分來甚勻

處生連唱笑兩家四壁俱無湊

Handwritten musical notation (likely Pinyin or Gongche notation) surrounding the main text.

Handwritten musical notation at the top left.

Handwritten musical notation at the bottom right.

Handwritten musical notation at the bottom center.

Handwritten musical notation (likely a score) for the first part of the text, including notes and rests.

合處偏投筍觀此時共笠同簑卜他日同車共軫

小生介
功名還
可遲些
姻親再

不能

遲也

生連

唱 怪窮蒼太忍同三星夜夜照誰婚驕一對青黎光棍

Handwritten musical notation (likely a score) for the second part of the text, including notes and rests.

空惜幾番花落斷送芳春

小生 兄吓我和你直至如今還未遇着
佳人的影兒也 生 難道都被前人佔
盡了不留此後人受用受用 小生 兄怎
麼吃起古人的醋來我們終日守在此

曲內東華上坐中場自斟自飲介曲完生白一路而來影響全無想必
 夜深了(丑)相公這家還有燈光待我未瞧一瞧(張介)原來與相公
 們一般(生)怎見得(丑)也是個光棍漢子坐在那裡自斟自飲(生)
 新我們且等他一回看他可有話兒(小生)是(聽介東華操琴唱工調)

閃下生白

不離湖海我們

約在海內兩下和諧若是姻緣成不離湖海湖海記著一

伯騰纜和你聽見句

說的話兒夾在中間教

去罷(生唱)

多應此處有聲聞洗耳聽云云人難解也(小生)但凡占卜

氣也算剛勇太過明日乃大哥生辰壽誕少不得也要去上壽在酒
席之間再勸他一番水從們錢塘君在那邊做什麼卒到海濱操
演去了外咳他只歡喜做這事兒且自由他我與大哥各生一女我
女名喚舜華大姪女名喚瓊蓮我女年長一歲未結朱陳今日閒
暇無事不免喚他出
來教訓一番來請娘

娘公主出來卒請娘

娘公主老上唱旦隨

引兩鬢初驚霜點千秋始覺年高旦鮫

爹外坐了旦是外

我兒這幾日在繡房

中做什麼女工說與

我知道旦爹聽稟

王蓉笑

宮生長不勝綃水鏡裡自憐顰笑

M N M
Y R
N R

M N M
Y R
N R

冰蠶手自縲溪浣身先導督鮫人曉夜共織寒綃也有時

冰蠶手自縲溪浣身先導督鮫人曉夜共織寒綃也有時

閒添註梳經翻水又何曾步出瀟湘手弄潮合頭兒年少

閒添註梳經翻水又何曾步出瀟湘手弄潮合頭兒年少

歎雙親漸老幾時得無慚半子免痴嬌良緣永偕伉儷也好

歎雙親漸老幾時得無慚半子免痴嬌良緣永偕伉儷也好

完我

一樁

心事

唱

前腔 我和你三千壽已高他二人年非小歎朱陳未

Handwritten musical notation for the first line.

Handwritten musical notation for the second line.

結空負桃夭終朝阿母梳雲髻甚日檀郎整翠翹合頭縈

內喊殺老聽金

鼓之聲想是

三叔回來了

水卒隨淨上唱

懷抱着煙波浩渺怎得個乘龍佳婿渡湘潮

Handwritten musical notation for the third line.

噴啞

朱奴芙蓉甫離了滄洲碧島間乘著雷馭星軺破蜃鞭鯨

迴避了卒下淨吓哥，嫂外三弟回

來了淨是外三弟明日大哥壽誕你

可前去慶觴淨兄長為父那有不

去之理回爹：前日妹子有書到來

渡晚潮望宮殿霎時來到

約孩兒一會明日一全前去可使得

淨你是個女兒家去不得老三叔

既是他妹子有書約他去，何妨外

唱說得有理明日一全前去便了

合頭縈懷抱着烟波浩渺怎

