

五經文府

小暑至蟬鳴生頭始鳴反舌無聲

馮純壽

小暑至蟬鳴生頭始鳴反舌無聲

董慎行

唐詩。午月之候物類感應以陰馬夫小暑方至正一陰生之候也。彼生鳥鳴者不與無聲者而並感以陰乎且物性有自然之理而物情有相感之機皆可當也。首唱者並育於時者可矢也。既否者無屬於義可謂也。晚歌者石枯瓦盡當天炎帝乘權而陽極生陰正可推氣候而應數之焉。試即仲夏之月觀之於時草長也。塘風清陌路昆蟲出禽鳥聲發龍之匣者其因陰氣而生耶聲之應者其應陰氣而鳴耶宛轉而間關者其亦感陰氣而寂其聲耶。麗深陰方生之候正溽暑未風之時則小暑之至不可說哉。諸處處於楓陰翠蘚解悵無不披拂半葉風而綠樹陰涼值此參臘登新已不勝其炎蒸之氣。夫是徒遠蟬聲於荒烟聞其語於深山脩篁更於杏陰紀月編年亦已驚心於夏至而節移。過正至萬象作試或稍解其煥然之情亦宜徒詠動指之斯無愧方推之漸絕而不見夫蟬知半心慄夏除之煙弱而制敵日脫雕陵之譖。食乃忘形生也有涯要不同於蝶姑春秋好婦晦朔也。夫搏輪有力回車特避辛夷茲則無論斯人之異其名蠻蠻之別其號而此際之趙趙者固不勝確於橫之郊就於羅家也。已而不見夫鷗平調惟唱空口似南蠻有蠻感而鳴者有興皆應其氣者也。蓋於五月之卦。試驗之舌聲傳呼。感時訛東去之吟始假之鳴且其詩夫鳥語飼飼金音格疎也。天流火方歌載續用臂大搏劍則無論蠻與鶯耳。惟其與賦同其音而其聲之鷗鳴者亦足稽小正之序。搜聲減跡當夏之方炎不聞其聲若一任夫鷗婦呼晴歌姑啼而也。夫過時發口王躬或蔽於談人則無論錄羽之炮其文細衣之昭其采而廟時之寂寂者莫啻標金銘之承。寺石闕之銘也。亦。嘒。輕身長距死呈拒斧之形而鳴其聲者博於守其口者百舌一陰雨動於以覩物候之自然飲露吸風正值鳴鶯之候而司至並詳伯頤堂經莫辨蠻蠻夏日方長於以驗物情之相感此午月之候也。

合商嘴微細賦風光

卷至而陰伏蟲生鳥鳴應候矣。夫節居小暑陰潛生之時也。蟬滅陰氣而生鳴感陰氣而鳴非陰將伏之後哉且咱遮迎秋之本氣。海署方涼。端榮葉之炳炎微陰已伏。凡茲庶物固已殊昭奏如樂逐折翼矣。過珠均達。子翹翹欲躍平岸。雖玉律調南暉。忽聞乎小鳥。當炎帝之持衡。夏變青林茂草間有聲莫引吭之樂也。詳奏賢仲及有然顧貌則取氣乎歲。知夏草之始生而未及第。其則取義於賓客。象鳥之始來也。而未言鳥鳴。吾試於小暑驗之。槐陰翦影。頻過垂楊雨露微微。嗚不已。再著其未發。終無何蟬痕。聲清簫風。矜毅也。惟暉有轑蟀。其產諸雄山。有軒轅之鳴。諸皇夏氣之下。起弓箭持鉛拂之。遇水爭樓臺方動。殷河風未送。豈已調惟虞者其將。既無何音膳客。再烈日方長也。瓜畦下。蘭姻具捕諸移城。震陰揚其曉。諸驗溫氣之方。吾將就簡書之。於是太史告曰。小暑至矣。感而生者有蠻感而鳴者有興。皆應其氣者也。蓋於五月之卦。試驗之舌聲傳呼。感時訛東去之吟始假之鳴且其詩夫鳥語飼飼金音格疎也。天流火方歌載續用臂大搏劍則無論蠻與鶯耳。惟其與賦同其音而其聲之鷗鳴者亦足稽小正之序。搜聲減跡當夏之方炎不聞其聲若一任夫鷗婦呼晴歌姑啼而也。夫過時發口王躬或蔽於談人則無論錄羽之炮其文細衣之昭其采而廟時之寂寂者莫啻標金銘之承。寺石闕之銘也。亦。嘒。輕身長距死呈拒斧之形而鳴其聲者博於守其口者百舌一陰雨動於以覩物候之自然飲露吸風正值鳴鶯之候而司至並詳伯頤堂經莫辨蠻蠻夏日方長於以驗物情之相感此午月之候也。

合商嘴微細賦風光

唐詩。午月之候物類感應以陰馬夫小暑方至正一陰生之候也。彼生鳥鳴者不與無聲者而並感以陰乎且物性有自然之理而物情有相感之機皆可當也。首唱者並育於時者可矢也。既否者無屬於義可謂也。晚歌者石枯瓦盡當天炎帝乘權而陽極生陰正可推氣候而應數之焉。試即仲夏之月觀之於時草長也。塘風清陌路昆蟲出禽鳥聲發龍之匣者其因陰氣而生耶聲之應者其應陰氣而鳴耶宛轉而間關者其亦感陰氣而寂其聲耶。麗深陰方生之候正溽暑未風之時則小暑之至不可說哉。諸處處於楓陰翠蘚解悵無不披拂半葉風而綠樹陰涼值此參臘登新已不勝其炎蒸之氣。夫是徒遠蟬聲於荒烟聞其語於深山脩篁更於杏陰紀月編年亦已驚心於夏至而節移。過正至萬象作試或稍解其煥然之情亦宜徒詠動指之斯無愧方推之漸絕而不見夫蟬知半心慄夏除之煙弱而制敵日脫雕陵之譖。食乃忘形生也有涯要不同於蝶姑春秋好婦晦朔也。夫搏輪有力回車特避辛夷茲則無論斯人之異其名蠻蠻之別其號而此際之趙趙者固不勝確於橫之郊就於羅家也。已而不見夫鷗平調惟唱空口似南蠻有蠻感而鳴者有興皆應其氣者也。蓋於五月之卦。試驗之舌聲傳呼。感時訛東去之吟始假之鳴且其詩夫鳥語飼飼金音格疎也。天流火方歌載續用臂大搏劍則無論蠻與鶯耳。惟其與賦同其音而其聲之鷗鳴者亦足稽小正之序。搜聲減跡當夏之方炎不聞其聲若一任夫鷗婦呼晴歌姑啼而也。夫過時發口王躬或蔽於談人則無論錄羽之炮其文細衣之昭其采而廟時之寂寂者莫啻標金銘之承。寺石闕之銘也。亦。嘒。輕身長距死呈拒斧之形而鳴其聲者博於守其口者百舌一陰雨動於以覩物候之自然飲露吸風正值鳴鶯之候而司至並詳伯頤堂經莫辨蠻蠻夏日方長於以驗物情之相感此午月之候也。

小暑至蟬

無聲

小暑至蟬

始鳴

反舌無聲

一句



備教樂舞之器治而曰之爲大樂舞之器樂師掌之即其器而修馬均馬執馬調馬飭馬樂於是作可用萬自六至作於頌頃八闋儀於萬天聲律初昭官樂未備洎乎大童習吹教習命官一彈再鼓標誠世之元音雄管風琴著王朝之至化於是叩桐鳴玉東羽揚干搆清越於素題布綴和於玉瑠樂舞所在亘古爲昭治而習馬器與事備矣仲夏之月命樂師曰爾其習樂天鈞天始奏繁會咸清聲地初鳴軒轅並美牛皮馬革之需分辨夏涼谷龍門之選振管調綜合兒寫金務鯨鰐而發響恭箏徵竹備鶴列以成行若羽籥之必備亦經矣以宜新則有道之爲匏裨之爲鼙那之爲鼓帝舉命官乃有匏裨之製殷商作頌編垂鞞鼓之音吹雲鼓以述響敬聲當以成聲并有為韻爲流之琴瑟曰籥曰言之管滿三百六十之符昔遺太古二十五孫之設調陽春王母曰玉之獻今垂象竹之誠備馬而使之節

凌越無虞均焉致其和參差不事且夫樂之發也三步見方必合軒舞之製八風有象克成應節之休是故有干戚焉有戈羽馬以教萬師以習正樂屈伸兼以俯仰緩兆加以疾徐振羽來儀夙著九成之臺元鶴召舞曾博八伯之歌於馬執之如聲節之可取自規矩以無差更宜調之竽笙巴箏馬直飭之鐘磬祝敔焉謂之汗笙謂之生也既尺零四十簧則管絳卅六鐘則先夫金奏絳之爲空充之音磬則發爲角磬辨之在清濁之際若其令之以柷止之以敔柷象東方之散敔取西方之散布鉦牙以施仁別粗鋟而取義蓋必整之正之而使之不傷於和平維七音之俱備統四序以咸休能治則終鐘不赴能習則清濁高下之宜我觀竽長四尺而用裁匏作湘簫製於女媧笙抑且鳥翼參差鳳鳴宛轉古人制器尚象博爲百代中聲則無薰風一曲景女三彈古人操縱安統猶想子秋絕調則無論增薰風一曲景女三彈古人操縱安統猶想子秋絕調則無論增以二絃增以十絃而在儀卽不在怡心可以審張桐爨絲之奏抑且鳥翼參差鳳鳴宛轉古人制器尚象博爲百代中聲則無論或謂之籥或謂之流而畫同聲卽貫備奏可以察經清長漏之音一或不均則卽柯樞制夷不失龍鳴鳳足之規而德繼云慢未免未絳失正器原從蠻得母賡柱貼譜有雅頌之名而無稚頌之悲恐司樂無以解其咎且卽嶧谷材良嘗譜黃竹白雲之曲而音詭殊孫竹何以許協新宮調外折楊何以成符處陞宵

乾坤之形而弗肖乾坤之類忍笙師無自謝其咎於是樂師起而均之矣凡樂莫不取平和而惟平則和就四者而均之雖必抑其良斯遞轉搖龍門之推竹必懲其溢斯元音諧鳳律之清音賓應律矣竽倡則諸樂皆和而俗化牡狼可正齊音之微僻也偕夔拊以同傳而或名爲距或名爲翹無論矣簧可儻也叶吹宜金簫凡笙竽簧簧之任然中者何一不藉以調之也茲則蕤賓應律矣竽倡則諸樂皆和而俗化牡狼可正齊音之微僻也偕夔拊以同傳而或名爲距或名爲翹無論矣簧可儻也叶



蟲角解譯始鳴。半夏生於陰陽其解鳴可証矣。大底為陽類感陰生而角解也。蟬為陰類感陽而始鳴也。月令故特紀之。且陰陽之氣互為消長者也。陽氣既盛。陰氣潛生而得氣之先者。惟動物為尤著。物有屬於鳴者。革以故鼎以斯稱。目已失。雌之象。物有屬於陰者。引以吹鼓以翼入耳。初聞呼喚之音。候方達。而時已伏。唐直道頤也。而氣化通焉。定寘陰之所成。隆始動於陽也。癟慎於人事者。既當陰陽之交養而順。於物類者。更見陰陽之互應。浮陽其流。金矣。馬之序。乘東方長牛之喘。梅矣。太聖物候。向可占。而獨有稟純陽之體。石靈圃偏駢。早看攸伏。幽溪乍過。已見斯奔躍。蓋類之機。何不即壯麌北應。靜齋研葉微風之養。炎陽其燦。石矣。蛙之鳴。腹甚。鼓吹姦之動。股砍。腸物理。其可壯月。或名水王。或名守田。或名地文。所以別其號者。難盡。或以制蠅。或以配蠅。或以造蠅。所以通其用者。無不工。雖然。其名。以半夏也。易故是蓋傳氣之絕焉。兩間偏倚。以林過隆則近寒。過陽則近燠。惟其氣為至中之氣。則陽病過分。其味自極。大和。平且又得時之正焉。四序分榮之品。在春則易生。在冬則難生。惟其時為文殊之時。則酌盈則虛。其功自莫大。消補含糊。既屬於薰風所拂。天心之醞釀。偏不藍采。而既疎。东養日方長。地脈之栽培。亦屬節制。逢午蠶蒲鷗而登席。足消瓶牖之炎。伏木交床。搗舉龍以儲材。可將鬱然之氣。因其時以結實。而几句歌。暑止。值平分。應其候。以爭妍。而五日韶華。若為先。積二十五之數。與天地同行。雖嘵。亦輸其員。當一百刻之中。與陰陽合。相反而也。度之。世近高旱。備居山之體。蟬之生。就下貴尚處穴之。為而角。必聲。必鳴。自有不容已者。形同枯臘。歲非見其確。譜。協琴張。雪忘傅。夫完抑。惟鹿則陽。應於陰。惟蟬則陰。應於陽。不知者。有觸通擬。卵化胎生之象。如雷斯鹿徵蝶孔。蠕動之微。惟解。則以陰感陽。唯則以陽感陰。安生機而可推也。觀物者。盡於參天槐序之餘。執簡書之。追觀半夏木董。而植物又可驗矣。

方語。晉山錄。一唱三歎。餘音絕響。

物有生於仲夏者。因其時以為名也。夫半夏。藥草也。其生當夏。之半。故名半夏。月令書之。非以配時哉。且夏生於火。而為莖。冬生於春。而為輪。在此草木之生。所由取名於時也。若乃合一陰之氣。日長至而初生。指五味之宜。性雖溫而能散。無殊今序。歸以嘉稱。亦復名從其實矣。是草也。以蔓而生。其莖相附。當其迎風婀娜。固與薰風靡靡。離離而已。舞至條花。惟淡白葉。則微青。當其映日半容。亦與蒼耳端高寂寞而同。蔽幽艷麗。間其託根之地。則靈苗所產。遠屬扶風。笠其隨變之辰。則本草所書。適當壯月。或名水王。或名守田。或名地文。所以別其號者。難盡。或以制蠅。或以配蠅。或以造蠅。所以通其用者。無不工。雖然。其名。以半夏也。易故是蓋傳氣之絕焉。兩間偏倚。以林過隆則近寒。過陽則近燠。惟其氣為至中之氣。則陽病過分。其味自極。大和。平且又得時之正焉。四序分榮之品。在春則易生。在冬則難生。惟其時為文殊之時。則酌盈則虛。其功自莫大。消補含糊。既屬於薰風所拂。天心之醞釀。偏不藍采。而既疎。东養日方長。地脈之栽培。亦屬節制。逢午蠶蒲鷗而登席。足消瓶牖之炎。伏木交床。搗舉龍以儲材。可將鬱然之氣。因其時以結實。而几句歌。暑止。值平分。應其候。以爭妍。而五日韶華。若為先。積二十五之數。與天地同行。雖嘵。亦輸其員。當一百刻之中。與陰陽合。相反而也。度之。世近高旱。備居山之體。蟬之生。就下貴尚處穴之。為而角。必聲。必鳴。自有不容已者。形同枯臘。歲非見其確。譜。協琴張。雪忘傅。夫完抑。惟鹿則陽。應於陰。惟蟬則陰。應於陽。不知者。有觸通擬。卵化胎生之象。如雷斯鹿徵蝶孔。蠕動之微。惟解。則以陰感陽。唯則以陽感陰。安生機而可推也。觀物者。盡於參天槐序之餘。執簡書之。追觀半夏木董。而植物又可驗矣。

物有因時得名者。其生可紀矣。夫仲夏居夏之半。所生不獨半夏。而半夏乃因此得名。其生不可紀乎。且半夏。生於仲夏。而為莖。根。生於春。而為輪。在此草木之生。所由取名於時也。若乃合一陰之氣。日長至而初生。指五味之宜。性雖溫而能散。無殊今序。歸以嘉稱。亦復名從其實矣。是草也。以蔓而生。其莖相附。當其迎風婀娜。固與薰風靡靡。離離而已。舞至條花。惟淡白葉。則微青。當其映日半容。亦與蒼耳端高寂寞而同。蔽幽艷麗。間其託根之地。則靈苗所產。遠屬扶風。笠其隨變之辰。則本草所書。適當壯月。或名水王。或名守田。或名地文。所以別其號者。難盡。或以制蠅。或以配蠅。或以造蠅。所以通其用者。無不工。雖然。其名。以半夏也。易故是蓋傳氣之絕焉。兩間偏倚。以林過隆則近寒。過陽則近燠。惟其氣為至中之氣。則陽病過分。其味自極。大和。平且又得時之正焉。四序分榮之品。在春則易生。在冬則難生。惟其時為文殊之時。則酌盈則虛。其功自莫大。消補含糊。既屬於薰風所拂。天心之醞釀。偏不藍采。而既疎。东養日方長。地脈之栽培。亦屬節制。逢午蠶蒲鷗而登席。足消瓶牖之炎。伏木交床。搗舉龍以儲材。可將鬱然之氣。因其時以結實。而几句歌。暑止。值平分。應其候。以爭妍。而五日韶華。若為先。積二十五之數。與天地同行。雖嘵。亦輸其員。當一百刻之中。與陰陽合。相反而也。度之。世近高旱。備居山之體。蟬之生。就下貴尚處穴之。為而角。必聲。必鳴。自有不容已者。形同枯臘。歲非見其確。譜。協琴張。雪忘傅。夫完抑。惟鹿則陽。應於陰。惟蟬則陰。應於陽。不知者。有觸通擬。卵化胎生之象。如雷斯鹿徵蝶孔。蠕動之微。惟解。則以陰感陽。唯則以陽感陰。安生機而可推也。觀物者。盡於參天槐序之餘。執簡書之。追觀半夏木董。而植物又可驗矣。

溫風始至蟬鳴。夏氣時收，微蟲稍未動心。夫溫風始於孟夏，而極於季夏者也。試卽蟋蟀驗之，不猶在居屋時乎？且槐火初交，而松鱗乍振。驗物候者早及之，蠟燭鳴與蛇出焉？乃若終南東之曲而斗回杓轉，斯近新秋，倚北臍之間而離落牆根，未聞促織，試為仰觀，俯察，莫不指固歲而必農者。物類猶伏而未動也。季夏之月，氣候又一變矣。顧當其未至，雖夏也。方草餘情，粉蝶翻翩，翩之時，高槐迺隱，鳴蟬聽唔唔之聲。斯時也，夏日初長，溫風猶未至也。憶涼暑之方，新槐屬葦榮共鳴，蠟而龍響，乃永晝光陰，屬夢而草樹解悵，終一曲於薰琴。嘆氣生雲，看萬方之草偃，則雖涼颸未拂而溫其如玉已有極感難繼之情。當炎威之乍布，瓜生篆秀，蜻蛚出以求伸，乃未幾時序，頻更而竹裡陰涼，漸深消之迷。嘗懷庭日，曉望車午之生涼，則雖秋氣未來而風也。鴻條已有不久將衰之勢，然則溫風之至，其必在乎夏時乎？顧吾認明月三更，秋風四起，當商序之已交，消戰酷暑，喜涼颸之乍度，正頃然靜夜也。吾觀炎國正其萬物方以吹噓之故，而寡見其發生哉？何以寂寥蹠跡，莫加揚聲於良夜？淒涼嘯歌，不聞逸響於清宵？噫！若氣化猶未至耳，夫蟬之聲也，坏土可封，則之廉也。黃泉可飲，當此深藏，不露跡，雖工避暑之方，顯微必由寂而生感，然當未感之時，則幽無妨寢處也。吾觀若氣甚行，所養方以喚拂之功，而寄神其微動，翁何以挑燈夜讀，寢坐戶之聲，提管吟詩，未入悲秋之句，意者羽毛尚未豐乎？夫蠅之飛也，未堪擬諸之貌也。端待將來，當九穴處自安。蟋蟀始抱，時之識數，由是拂幅披襟，炎消陽烏，而琴書一室，正當涼氣之徐來，動股振羽，詩咏莎雞，而煙火秋露，合體清豐之達。唐石夫飛鳴，降變化無方者，則更有塵埃。

鷹乃學習，清草為螢。物之應候而生者，屬學習而草為螢矣。夫鷹何以學習？以迎秋之氣中之也。屬草何以為螢？以夏氣乘火而化也。物之應候而生，殆可於季夏之月得之。且夫時序有推遷而百物亦因之發生，殆見非物之自為發見也。亦仍時序為之耳。以故孟春則鴻來，舊孟夏則鷹出，鷹鳴。孟秋則蟬鳴，鳥聲。孟冬則雁來，則人虹藏矣。不乘時各出變化無常，此亦氣候之不得不然者也。而如月令季夏之月，虞之學習，螢之腐草，則又可見溫風至矣。蟬乃居壁，高槐迺隱，鳴蟬聽唔唔之聲。斯時也，夏日初長，溫風猶未至也。憶涼暑之方，新槐屬葦榮共鳴，蠟而龍響，乃永晝光陰，屬夢而草樹解悵，終一曲於薰琴。嘆氣生雲，看萬方之草偃，則雖涼颸未拂而溫其如玉已有極感難繼之情。當炎威之乍布，瓜生篆秀，蜻蛚出以求伸，乃未幾時序，頻更而竹裡陰涼，漸深消之迷。嘗懷庭日，曉望車午之生涼，則雖秋氣未來而風也。鴻條已有不久將衰之勢，然則溫風之至，其必在乎夏時乎？顧吾認明月三更，秋風四起，當商序之已交，消戰酷暑，喜涼颸之乍度，正頃然靜夜也。吾觀炎國正其萬物方以吹噓之故，而寡見其發生哉？何以寂寥蹠跡，莫加揚聲於良夜？淒涼嘯歌，不聞逸響於清宵？噫！若氣化猶未至耳，夫蟬之聲也，坏土可封，則之廉也。黃泉可飲，當此深藏，不露跡，雖工避暑之方，顯微必由寂而生感，然當未感之時，則幽無妨寢處也。吾觀若氣甚行，所養方以喚拂之功，而寄神其微動，翁何以挑燈夜讀，寢坐戶之聲，提管吟詩，未入悲秋之句，意者羽毛尚未豐乎？夫蠅之飛也，未堪擬諸之貌也。端待將來，當九穴處自安。蟋蟀始抱，時之識數，由是拂幅披襟，炎消陽烏，而琴書一室，正當涼氣之徐來，動股振羽，詩咏莎雞，而煙火秋露，合體清豐之達。唐石夫飛鳴，降變化無方者，則更有塵埃。

鷹乃學習，清草為螢。物之應候而生者，屬學習而草為螢矣。夫鷹何以學習？以迎秋之氣中之也。屬草何以為螢？以夏氣乘火而化也。物之應候而生，殆可於季夏之月得之。且夫時序有推遷而百物亦因之發生，殆見非物之自為發見也。亦仍時序為之耳。以故孟春則鴻來，舊孟夏則鷹出，鷹鳴。孟秋則蟬鳴，鳥聲。孟冬則雁來，則人虹藏矣。不乘時各出變化無常，此亦氣候之不得不然者也。而如月令季夏之月，虞之學習，螢之腐草，則又可見溫風至矣。蟬乃居壁，高槐迺隱，鳴蟬聽唔唔之聲。斯時也，夏日初長，溫風猶未至也。憶涼暑之方，新槐屬葦榮共鳴，蠟而龍響，乃永晝光陰，屬夢而草樹解悵，終一曲於薰琴。嘆氣生雲，看萬方之草偃，則雖涼颸未拂而溫其如玉已有極感難繼之情。當炎威之乍布，瓜生篆秀，蜻蛚出以求伸，乃未幾時序，頻更而竹裡陰涼，漸深消之迷。嘗懷庭日，曉望車午之生涼，則雖秋氣未來而風也。鴻條已有不久將衰之勢，然則溫風之至，其必在乎夏時乎？顧吾認明月三更，秋風四起，當商序之已交，消戰酷暑，喜涼颸之乍度，正頃然靜夜也。吾觀炎國正其萬物方以吹噓之故，而寡見其發生哉？何以寂寥蹠跡，莫加揚聲於良夜？淒涼嘯歌，不聞逸響於清宵？噫！若氣化猶未至耳，夫蟬之聲也，坏土可封，則之廉也。黃泉可飲，當此深藏，不露跡，雖工避暑之方，顯微必由寂而生感，然當未感之時，則幽無妨寢處也。吾觀若氣甚行，所養方以喚拂之功，而寄神其微動，翁何以挑燈夜讀，寢坐戶之聲，提管吟詩，未入悲秋之句，意者羽毛尚未豐乎？夫蠅之飛也，未堪擬諸之貌也。端待將來，當九穴處自安。蟋蟀始抱，時之識數，由是拂幅披襟，炎消陽烏，而琴書一室，正當涼氣之徐來，動股振羽，詩咏莎雞，而煙火秋露，合體清豐之達。唐石夫飛鳴，降變化無方者，則更有塵埃。

鷹乃學習，清草為螢。物之應候而生者，屬學習而草為螢矣。夫鷹何以學習？以迎秋之氣中之也。屬草何以為螢？以夏氣乘火而化也。物之應候而生，殆可於季夏之月得之。且夫時序有推遷而百物亦因之發生，殆見非物之自為發見也。亦仍時序為之耳。以故孟春則鴻來，舊孟夏則鷹出，鷹鳴。孟秋則蟬鳴，鳥聲。孟冬則雁來，則人虹藏矣。不乘時各出變化無常，此亦氣候之不得不然者也。而如月令季夏之月，虞之學習，螢之腐草，則又可見溫風至矣。蟬乃居壁，高槐迺隱，鳴蟬聽唔唔之聲。斯時也，夏日初長，溫風猶未至也。憶涼暑之方，新槐屬葦榮共鳴，蠟而龍響，乃永晝光陰，屬夢而草樹解悵，終一曲於薰琴。嘆氣生雲，看萬方之草偃，則雖涼颸未拂而溫其如玉已有極感難繼之情。當炎威之乍布，瓜生篆秀，蜻蛚出以求伸，乃未幾時序，頻更而竹裡陰涼，漸深消之迷。嘗懷庭日，曉望車午之生涼，則雖秋氣未來而風也。鴻條已有不久將衰之勢，然則溫風之至，其必在乎夏時乎？顧吾認明月三更，秋風四起，當商序之已交，消戰酷暑，喜涼颸之乍度，正頃然靜夜也。吾觀炎國正其萬物方以吹噓之故，而寡見其發生哉？何以寂寥蹠跡，莫加揚聲於良夜？淒涼嘯歌，不聞逸響於清宵？噫！若氣化猶未至耳，夫蟬之聲也，坏土可封，則之廉也。黃泉可飲，當此深藏，不露跡，雖工避暑之方，顯微必由寂而生感，然當未感之時，則幽無妨寢處也。吾觀若氣甚行，所養方以喚拂之功，而寄神其微動，翁何以挑燈夜讀，寢坐戶之聲，提管吟詩，未入悲秋之句，意者羽毛尚未豐乎？夫蠅之飛也，未堪擬諸之貌也。端待將來，當九穴處自安。蟋蟀始抱，時之識數，由是拂幅披襟，炎消陽烏，而琴書一室，正當涼氣之徐來，動股振羽，詩咏莎雞，而煙火秋露，合體清豐之達。唐石夫飛鳴，降變化無方者，則更有塵埃。

蓋諸侯者溫厚之義也大虛三事者生榮等方納納非材則供用不滿王者友朋取材而助之之命且廢可辱皆有紫綺廳廷刑屬蓋自永津植旌林天北尚以備用於人者官何一之可缺哉顧七年求文非取辦於臨時三月未嘗當迎聞於後事況取之於已枯則易取致之於方盛則貴而重其告廟官王政事不遺職也季夏之月既有登岱之命則供具於器者規此奉旨首於廟方祀此矣歲豐之榮且命以黝拂浮不必皆量而蓋不必皆初也制野而足池塘之賦漸漸十畝滿望無非勞望之殷潤滑則滿敘焉如給宗廟之處蓋河洲則行將參互助深宮之承毫然祭焉而雖不過四無虧隅於不虞也質器物而取用為賄斯宜仿建廟施奉之制者矣歲流而陽卉植之生蠻服百邑類族不出猶言之能攝攝者惟有雄名聽追攝於禮誠況民者方臣方禮云時履於牛羊顧長齒而種不惟三木必盡居於有用也吉慎人而正供必具斯宜在葵莖豆腐之需矣然則蓋之納其材者由此故也然自發生於春王此夏令火閏六月而後取者待其盛也不常是月之文名以命在季夏始於是用而不限於是月也何以言之幽風之詩言八月條蓋不曰八之日既是以今之八月而民取之則君先之宜在六月矣顧取之不愛其則子蓋莫至易生旅觀旋耕經月又可取矣中庸所為以裕政也若夫深人則深廣之官也吾故於是命是納而見王制之周官守之慎焉牽牛馬以朱行華之仁風未渺無制六官之冊而體職德應直下達職局之司乎達職機權備發新舊之音革革頭髮已足然家之貴則董事也臺帳刑白澤陂共督於晴雨而織簾帳日可辟紅塵隔席屏風誰知碧海青青茅宇在南方謂之蕃舍屬于春故春月號曰蕃舍上曰蕃玉也在南方謂之赤亦屬于夏故夏月號曰赤蕃舍曰赤亦禁不不禁僚役自宜情若麻布之素當水火而弗謬乃與方同僚載胥拜手而飲香茶之風堂設鴻鵠而後參差之大誥咸知恭備一職之員而大馬步將敢上負聖明之委平焚廢四更尚應接而宿官署之職而或又以深人為旁人其稱之者蓋即持人是王親命之員丹子也吾恐未必然爾

管子分緋色正色若赤而黑其是貨物爲主驕贊文章雖已失而勢子會亦止已也職之而必以法故其不置良可不亦是矣管子謂仲尼曰「吾從周」仲尼曰「吾從周」仲尼謂周之禮也周之禮者謂介禮稱之具采以為也以兩色間織之若其變紛而勢子會也一色並織之是其吉服而殆嫌盡善也之雜者象四陽爲色之上者盈五方而試女子之職職而然可視者亦皆服各當其命婦之以朱采爲大之尊非深眉也或謂此月染之者以其皆其深染角為宜其說本是夫其所以深者非在城計哉然編亦不同有闊縫者其闊染者其闊染矣何則用兩色織成文章是也白黑及織織爲合形而其義能斷其清為織織為己皆而其辨能明善與亦為之文大者言陰陽之織所謂物相雜而曰文也亦與白謂之章章者言陰陽之感所謂易六位而成章也此豈可合乎成經哉其必以止故而後可注責乎遠近始能無過於安平復復左右不反常非然者黃黑合而成騎黑亦合而成空白者合而成皆亦白合而成紅亂色之垂皆本作赤不可有作赤之特聞爲緋之而黃無變本加屬可而成騎黑亦合而成空白者合而成皆亦白合而成紅亂色之赤是也北方爲黑黑而空也而可配乎天中央謂黃與土宜而可兼乎地在東方謂之蕃舍屬于春故春月號曰蕃舍上曰蕃玉也在南方謂之赤亦屬于夏故夏月號曰赤蕃舍曰赤亦禁不不禁僚役自宜情若麻布之素當水火而弗謬乃與方同僚載胥拜手而飲香茶之風堂設鴻鵠而後參差之大誥咸知恭備一職之員而大馬步將敢上負聖明之委平焚廢四更尚應接而宿官署之職而或又以深人為旁人其稱之者蓋即持人是王親命之員丹子也吾恐未必然爾

管子分緋色正色若赤而黑其是貨物爲主驕贊文章雖已失而勢子會亦止已也職之而必以法故其不置良可不亦是矣管子謂仲尼曰「吾從周」仲尼曰「吾從周」仲尼謂周之禮也周之禮者謂介禮稱之具采以為也以兩色間織之若其變紛而勢子會也一色並織之是其吉服而殆嫌盡善也之雜者象四陽爲色之上者盈五方而試女子之職職而然可視者亦皆服各當其命婦之以朱采爲大之尊非深眉也或謂此月染之者以其皆其深染角為宜其說本是夫其所以深者非在城計哉然編亦不同有闊縫者其闊染者其闊染矣何則用兩色織成文章是也白黑及織織爲合形而其義能斷其清為織織為己皆而其辨能明善與亦為之文大者言陰陽之織所謂物相雜而曰文也亦與白謂之章章者言陰陽之感所謂易六位而成章也此豈可合乎成經哉其必以止故而後可注責乎遠近始能無過於安平復復左右不反常非然者黃黑合而成騎黑亦合而成空白者合而成皆亦白合而成紅亂色之垂皆本作赤不可有作赤之特聞爲緋之而黃無變本加屬可而成騎黑亦合而成空白者合而成皆亦白合而成紅亂色之赤是也北方爲黑黑而空也而可配乎天中央謂黃與土宜而可兼乎地在東方謂之蕃舍屬于春故春月號曰蕃舍上曰蕃玉也在南方謂之赤亦屬于夏故夏月號曰赤蕃舍曰赤亦禁不不禁僚役自宜情若麻布之素當水火而弗謬乃與方同僚載胥拜手而飲香茶之風堂設鴻鵠而後參差之大誥咸知恭備一職之員而大馬步將敢上負聖明之委平焚廢四更尚應接而宿官署之職而或又以深人為旁人其稱之者蓋即持人是王親命之員丹子也吾恐未必然爾

中央土  
不吉

中央土

律中黃鐘之宮

中央土

土運四時位乎中央夫天開子而四時運轉上各居中央王於四季者不可稱推子且人受天地之中以生而物亦說之則夫天地之中氣之分正乎四時者故非春夏秋冬之事有其偏其正位於五行者尤非水火金木之屬有其權中則必和而祿精以興中則必正而與圓以據此之中國治土壤之所以極於王如令一盡別養中央土一令長夫一年之土居其委四時之季土重其功三才極平成之量則言地而不言土似土既無以配天不知地之功成乎哉土之義取乎生所以鳥則宜於鳴言土含泥於地入言土青黎也而極在生土也即中之所由生八卦為變化之宗則言坤而不言土似土又與以合此不知地之象因乎性上之說主乎形所以春秋互易於數之合變言上於七之比變言土也而形成於坤即土之所由名曰土之所生者金土之愛生即為火不但三陽臨土任其功抑萬物皆告成土有其德合二氣以相往來土固無往而在土之所生者水土之愛起即為水不但引出而達上為發生即次陰注黑土尤欲培植一歲以為終始土久名其所有歸乎中央土其位之無過不及始謂之中氣使水火無所制人其如實無何能使金木無所成人其如耕故何惟土以安致之性有以達之中而立其體庶久無敗壞及蟲食春昇夏長秋落而雨而天威五常之健獨於土主信而大其生廣上下四方何地無中央使金木有偏重則猶能亦微兵不均微使水火有過情則歲失亦能其難就惟土以運化之神有以居乎中而居其人故北寒生水而然生火東風生木而然生金而為六府之本柢屬於土弟穀而集為美利萬物皆土之所載而惟居中能制者又厥大能已則至大無外之龍即中央而已宏其量一歲皆土之所成而有端主於中者乃各得其後則執簡焚禁之義於中央而可得其規大乃知且辰戌未之由以相雜矣

相上令於中央底五行之所此夫上無定時即萬定位也乃著其令於中央非所以成五行之序乎且八卦本於五行觀八卦之方可見五行之序故九流雖於土平秋冬艮為山而水木相生得上而助力極生雲氣降生乎春夏坤為地而金火相刑得上而氣通如月令於季夏之後孟秋之先皆指中央土一令可推萬土生萬物順其文二者一之任而土者二之幹也據於中之機者互居生之化土之所以包含萬物而萬物無不歸土旺四時者其數各一十八日共得七十二日而立則承之體者萬品東之厚土之所以分任四時而四時無土不生其所以獨居中央何哉蓋以天之中央而言則天形皆當而地固相半也而氣生萬物則氣無所制而地得其任則地得其所以立故不可一日計者即不可以方言以日十之重庚而歸則土者萬口兩亥之左卦既之說所自始而不妨以日排者即西非中不立以地之中央而言則地得所以承天水火金木非之候月令之行政也土居一歲之中之其次序不甚相隔而不知天之之分屬也宜通可撰爲正氣之五曰土可通於月令之中央土之成其始以代其終故一六為水二七為火三八為木四九為金其中央皆謂土之五事而惟各妙其生成功人試驗則九全律三十九半數也陽猶震巽陽兮少陰故為金卯或其律之首也是周以黃鐘本律當黃鐘言上其在眾黃鐘之宮而別為之者謂二十八半是吹以合其無聲者四十三分則九全律三十九半數也陽猶震巽陽兮少陰故為金卯或人直以三十九分為調而謂當高長八寸空座二十是皆欲以音體本性富貴錯音之於是乎謂黃鐘等抑少音者亦曰清音其律最短在應鐘之下即所云黃鐘之六者以成音也至全分數放正凡六爻以上離反正西爻坎正此坎冬其中央火兼短而惟六爻主易長而惟中爻上其無附故協之以黃鐘五分之位似其居方法不同無以不知火金之代理者其理莫外焉是其經之土而南亦可通於月令之中中央土也定其位以成其數放正凡六爻以上離反正西爻坎正此坎冬其中央火而有端主於中者乃各得其後則執簡焚禁之義於中央而可得其規大乃知且辰戌未之由以相雜矣

律中黃鐘之宮

律中黃鐘之宮當排其並詳異也夫黃鐘之管律曰之本之律排其所以異而具本始明且仲冬之日律中音雖以其陽生於子而黃鐘之為律始也而又有以其官配之中央者既為端律皆有音音而黃鐘之節時凡之於二十四調之首故宮為萬事之根本指上為四時之指與山安之音故宮圓音皆以律貫與黃鐘可推萬土生萬物順其文二者一之任而土者二之幹也據於中之機者互居生之化土之所以包含萬物而萬物無不歸土旺四時者其數各一十八日共得七十二日而立則承之體者萬品東之厚土之所以分任四時而四時無土不生其所以獨居中央何哉蓋以天之中央而言則天形皆當而地固相半也而氣生萬物則氣無所制而地得其任則地得其所以立故不可一日計者即不可以方言以日十之重庚而歸則土者萬口兩亥之左卦既之說所自始而不妨以日排者即西非中不立以地之中央而言則地得所以承天水火金木非之候月令之行政也土居一歲之中之其次序不甚相隔而不知天之之分屬也宜通可撰爲正氣之五曰土可通於月令之中央土之成其始以代其終故一六為水二七為火三八為木四九为金其中央皆謂土之五事而惟各妙其生成功人試驗則九全律三十九半數也陽猶震巽陽兮少陰故為金卯或其律之首也是周以黃鐘本律當黃鐘言上其在眾黃鐘之宮而別為之者謂二十八半是吹以合其無聲者四十三分則九全律三十九半數也陽猶震巽陽兮少陰故為金卯或人直以三十九分為調而謂當高長八寸空座二十是皆欲以音體本性富貴错音之於是乎謂黃鐘等抑少音者亦曰清音其律最短在應鐘之下即所云黃鐘之六者以成音也至全分數放正凡六爻以上離反正西爻坎正此坎冬其中央火兼短而惟六爻主易长而惟中爻上其無附故協之以黃鐘五分之位似其居方法不同無以不知火金之代理者其理莫外焉是其經之土而南亦可通於月令之中中央土也定其位以成其數放正凡六爻以上離反正西爻坎正此坎冬其中央火而有端主於中者乃各得其後則執簡焚禁之義於中央而可得其規大乃知且辰戌未之由以相雜矣

時無不統也人

律自此旋全有一律而律以為分始亦補土之不尊一時而

律當之也實不俗倫散竹於拂拂之小衢兩側門長三十尺四寸之管相隔三十九分音高如其分即四十也大少音木拂半若鐘也及晚半人承此歲宮之法所由失也不尊一官而六疇喝六以此歲種之宮是審音律在十二音之列者皆宮則

宮自此旋全有一律而律以為分始亦補土之不尊一時而

時無不統也人

律中黃鐘之宮當排其並詳異也夫黃鐘之管律曰之本之律排其所以異而具本始明且仲冬之日律中音雖以其陽生於子而黃鐘之為律始也而又有以其官配之中央者既為端律皆有音音而黃鐘之節時凡之於二十四調之首故宮為萬事之根本指上為四時之指與山安之音故宮圓音皆以律貫與黃鐘可推萬土生萬物順其文二者一之任而土者二之幹也據於中之機者互居生之化土之所以包含萬物而萬物無不歸土旺四時者其數各一十八日共得七十二日而立則承之體者萬品東之厚土之所以分任四時而四時無土不生其所以獨居中央何哉蓋以天之中央而言則天形皆當而地固相半也而氣生萬物則氣無所制而地得其任則地得其所以立故不可一日計者即不可以方言以日十之重庚而歸則土者萬口兩亥之左卦既之說所自始而不妨以日排者即西非中不立以地之中央而言則地得所以承天水火金木非之候月令之行政也土居一歲之中之其次序不甚相隔而不知天之之分屬也宜通可撰爲正氣之五曰土可通於月令之中央土之成其始以代其終故一六為水二七為火三八為木四九为金其中央皆謂土之五事而惟各妙其生成功人試驗則九全律三十九半數也陽猶震巽陽兮少陰故為金卯或其律之首也是周以黃鐘本律當黃鐘言上其在眾黃鐘之宮而別為之者謂二十八半是吹以合其無聲者四十三分則九全律三十九半數也陽猶震巽陽兮少陰故為金卯或人直以三十九分為調而謂當高長八寸空座二十是皆欲以音體本性富貴错音之於是乎謂黃鐘等抑少音者亦曰清音其律最短在應鐘之下即所云黃鐘之六者以成音也至全分數放正凡六爻以上離反正西爻坎正此坎冬其中央火兼短而惟六爻主易长而惟中爻上其無附故協之以黃鐘五分之位似其居方法不同無以不知火金之代理者其理莫外焉是其經之土而南亦可通於月令之中中央土也定其位以成其數放正凡六爻以上離反正西爻坎正此坎冬其中央火而有端主於中者乃各得其後則執簡焚禁之義於中央而可得其規大乃知且辰戌未之由以相雜矣

時無不統也人

律自此旋全有一律而律以為分始亦补土之不尊一時而

律當之也实不俗伦散竹于拂拂之小衢两側门长三十尺四寸之管相隔三十九分音高如其分即四十也大少音木拂半若钟也及晚半人承此岁宫之法所由失也不尊一官而六疇喝六以此岁种之宫是审音律在十二音之列者皆宫则

宫自此旋全有一律而律以为分始亦补土之不尊一时而

时无统也人

律中黄钟之宫当排其并详异也夫黄钟之管律曰之本之律排其所以异而具本始明且仲冬之日律中音虽以其阳生於子而黄钟之为律始也而又有以其官配之中央者既为端律皆有音音而黄钟之节时凡之于二十四调之首故宫为万事之根本指上为四时之指与山安之音故宫圆音皆以律贯与黄钟可推万土生万物顺其文二者一之任而土者二之干也据于中之机者互居生之化土之所以包含万物而万物无归土旺四时者其数各一十八日共得七十二日而立则承之体者万品东之厚土之所以分任四时而四时无土不生其所以独居中央何哉盖以天之中央而言则天形皆当而地固相半也而气生万物则气无所制而地得其任则地得其所以立故不可一日计者即不可以方言以日十之重庚而归则土者万口两亥之左卦既之说所自始而不妨以日排者即西非中不立以地之中央而言则地得所以承天水火金木非之候月令之行政也土居一岁之中之其次序不甚相隔而不

即毛聲商以徵蟲音明秋之屬金也。天秋屬金故於蟲屬毛於音商固無殊於日為庚辛也。月令乃物聲之氣自詳毛物於山林法要土會木而歸於行當更屬毛虫說者謂物之因氣而生與樂之應候而奏也。豈偶然也。蟲得氣為究似屬天工之早熟而感時而動聿繼人事之調和則當見金象令而驗動物財物也。可觀矣。體明管則鏗鏘不爽矣。帝少皞而神蓐收其於孟秋也宜美於斯時也。春華既盛夏寢亦更涼風振落烟燭宵流度羽毛之景滿驗清商之轉移則真蟲其音可徵矣。就如孤鶩裕之屬之歸而謂之曰。此知文翰既盛君歌不復喻膺已夫歌既冬而悲七秋歌授空梧不差物候系毛肥而冷毛氣供先妹陞用應象機知強曲者態細舞者。當時新形於目焉。且夫蟲亦至不盡矣。碌生也。髡鬚蠻起也。是皆知毛之所由生茂密者純毛采者罷詫知毛之所由章述而曰三百六十屬各從其類哉。況牛毛或精細屬王者無不雜美矣。毛或訓毛食毛者無不躡土矣。所以或竊聲或獨相或尋遇其蟲殊而其應涼氣則無各異焉。耳何至虛稱毛之不生哉。統氏其尾畢之屬之應而謂之曰。商知天猶漸收律。鳥亦卒商殺變。大引商者曲彌高唱和無人。清聲猶絕。當兩者相宜。惟見明有絕天久。自高知濁者聲。始降陰氣。張參其音則陽閑而陰閑也。事宜剛斷人宜感動。聽其音則事立而人善也。吹玉琯而涼氣排體。按其音律定知商數之得。彼陽反上生陰及下生陽。生陰為下生。陰生陽為上生。特其氣之相感焉耳。柯主憂在商之不節也。

天晴變於上。微物蒸於下矣。天風何以涼露何以降。天時之變也。至是而寒蟬亦鳴矣。孟秋之月令已如此。謂天時序有推進。物候有風觸溫而必肅者化之行。通常其性則應寂然若忘者。機之閒不得其平。則鳴。金颯動地。玉滴溥音。聲在樹。看秋光之未老。挹佳氣於方新。物猶如此。人將何以堪也。茲其火璣天張。銅鑼日掛。天蒸者。風耶。曉陽者。露耶。蟻身螽羽者。蟬耶。顧茲紅輪卓午。恭難橫於銀床。安得炮帝司辰。德遵盛天。金氣然舒而必慘者。天之時也。長而必成者。地之利也。亟極必發。警極必宣者。則又星宿之遞嬗。物性之自然也。不幾而西風起矣。園林蕭瑟。金鐵瑣瑣。送雁雲飛。中人寒薄。征婦製曲。搘砧杵於深閨。游子無家。飄蓬於旅館。北聲也。傾聽之下。有頓挫淒消者。大非風之涼耶。木落而冷露降矣。比乳方凝。如珠凝。露凝淨天空江橫水碧。桐葉秋花之際。淵洄伊人。踰豐仙掌之後。振觸詩興。月出波分。瑩潔之餘。有互相掩映者。天非寒之白耶。至若其體高潔而莫近其聲。清揚而遠韻。叶葉散日抱苦冷。空古樹分飛殘聲。猶覺何曾知音。發風咽索之聲。不可語冰。古澗叢林之地。仰而望之。綠陰高處。有自覺其得意者。天非寒蟬之鳴耶。吾於是而知天時之遞更也。曲譜箇。泛易而為商聲之矣。許吟源。酒易而為商聲之繁音。晦平林易而為夕喧之韻。而隨機布化。正不獨有風流火斯翁。勁服戎衣。吟幽風之童音。於是而知人事之難已也。古塞風寒。寄征衣於萬里。場圃寥落。贈櫂於十載。芳歇闋好。詩如珠一穿。

君臣孟秋之優化工與動物俱宣。至大涼風也。白露也。寒蟬也。無不各應其候也。以候至以候降。以候鳴。曷不望之於孟秋哉。嘗思聖王之世。溫之頤也。云黃履青之流也。被甘露而鳴之。飲也。記鳴蜩休蠶。何治之隆。禦治化。乘以氣化。披襟快適。且繼之未老。挹佳氣於方新。物猶如此。人將何以堪也。茲其火璣天張。銅鑼日掛。天蒸者。風耶。曉陽者。露耶。蟻身螽羽者。蟬耶。顧茲紅輪卓午。恭難橫於銀床。安得炮帝司辰。德遵盛天。金氣然舒而必慘者。天之時也。長而必成者。地之利也。亟極必發。警極必宣者。則又星宿之遞嬗。物性之自然也。不幾而西風起矣。園林蕭瑟。金鐵瑣瑣。送雁雲飛。中人寒薄。征婦製曲。搘砧杵於深閨。游子無家。飄蓬於旅館。北聲也。傾聽之下。有頓挫淒消者。大非風之涼耶。木落而冷露降矣。比乳方凝。如珠凝。露凝淨天空江橫水碧。桐葉秋花之際。淵洄伊人。踰豐仙掌之後。振觸詩興。月出波分。瑩潔之餘。有互相掩映者。天非寒之白耶。至若其體高潔而莫近其聲。清揚而遠韻。叶葉散日抱苦冷。空古樹分飛殘聲。猶覺何曾知音。發風咽索之聲。不可語冰。古澗叢林之地。仰而望之。綠陰高處。有自覺其得意者。天非寒蟬之鳴耶。吾於是而知天時之遞更也。曲譜箇。泛易而為商聲之矣。許吟源。酒易而為商聲之繁音。晦平林易而為夕喧之韻。而隨機布化。正不獨有風流火斯翁。勁服戎衣。吟幽風之童音。於是而知人事之難已也。古塞風寒。寄征衣於萬里。場圃寥落。贈櫂於十載。芳歇闋好。詩如珠一穿。

記客退之時風露為之一變矣夫非涼風白露無以祛除暑也至高降馬不已變由月之候半自天陰陽為於萬物為於六月但易經隆盛而驗陽耀石火雲作峰少女而歸仙人掌空禾幾而聞簫入簫快哉此風從天而下零露濃瀼白露於馬原作亦帝由是落跡如薩闔於樹下其孰不荷天之號原天風以散之萬物皆曉聞甲破酒調圓刁刁大則那其後京嘯退飛六鑑是號萬寶各和景明花信輕颺冬雪其嘵住吼土囊或降財而解懷春感暑而亢陽難拔秋風破襟可當繁露之為物也下地騰文殿空流星瑞潤天乳凝脂降祥而皆與誰察而天酒於三危挹吉雲於五方蓄火流七月致木全於正金主西方舊從北史氏既據金管中金闕而陳之天子莫斯時也連九天之湛露之雲降於金階動四地之涼颹應風鈴於金闕煌煌盛世固宜靖于爻之氣消聲鏘之層真斯民共修文德也然金亦有性尚殺革齒觀成於萬物者即可見造物陶礪之功矣日立秋史氏既據金管中金闕而陳之天子莫斯時也連九天之湛露之雲降於金階動四地之涼颹應風鈴於金闕煌煌盛世固宜靖于爻之氣消聲鏘之層真斯民共修文德也然金亦有性尚殺革齒觀成於萬物者即可見造物陶礪之功矣日立

足彰其德者貢金穀三品之都屬刀突厥隱寫天意於制器故清風茂校凱奏金鏗雨露庚飭聲留金鼓倘侈彩鳳黃地之端而無關令序何以應眾擬於金升穴採還丹捐金昇十秋之寶銅鑄鑄並資利用於前民故右謹門閤先嚴金鑄制修彌郭尤固金鑄尚特義歸麟趾之祥而氣與清時何以示肅殺於金風指故太白少昊蒼金天之號青陽紀世獨呈物產於蛇山巖或者謂神農以火德雜融弭申夙沙之計軒轅以土德玉刀劍涿野之師金豈獨屬於少昊者而非也建鍛冶革者之持所以夏秋之消華也推之金之色為白秋所以稱白藏金之體為方秋所以應方矩至於殊則作平性則從平何者不可以徵感德之所在哉聖天子在上禹洋金正瑞卜金穰宜平釐秋駕之惠於秋歲之慶而有事於西郊也

簡當不文少許勝人多許

明盛德於秋拉在金榮金旺於秋而盛德之所在可知矣太史所由先告之且洪範之陳五行也四曰金說者謂地四與天九得相合而為金而德生成有數既於金角故運之機而化育祀赤鳴鹿昌廟四時以秋告其成東呼鹿白藏之符德如草不無私傷於金臉惟移之蓮書教之中略審陶鑄之意是可於秋而更詳盛德天尊德之所在於春則在木生於夏則在火矣而在固何不顧本者禍也萬物於春則順順矣而秋為少陰則不若春為少陽則不取乎禍而取乎禁也大者化也萬物於夏則變化矣而秋之言禁不若夏之言假則不取乎化而取乎禁也惟然而原秋之德更可驗其在矣試以卦象論之秋之象為兌之方位而盛德所在不從可知乎蓋以為在金云金於五常為義義主平嚴所以象秋之嚴肅也金於五季為縣縣主平清倉庫德在於收穫也畢竟兩極在於施濟也而且四施為兌兌之方正也而盛德所在不從可知乎蓋以為在金云金於五常為方秋所以應方矩至於殊則作平性則從平何者不可以徵感德之所在哉聖天子在上禹洋金正瑞卜金穰宜平釐秋駕之所以節東白虎潤玉積金門之使臣羅三司庫銀實金矢之威且天為寶告成而後兒賦上壽金玉式醉飽之形魚夢占豐金第著充盈之兆萬姓鹿場告捷惟是金穰滿野可指餘功而習羽獵之儀借用武以慶同之惟金乃足昭其盛也所以宣兩血於張壤全豐肅銀刀之隊擊風毛於鷹隼金牋揚銅鏡之狀呼亦盛矣

諸臣下以迎秋天子之全也夫西郊固秋之所目未也。帥臣下以迎之天子之敬天何如乎且君道不能有惠而爲周則天道亦不能有和而無虐。臣歸而後若夫固敬天之大焉者當盡授時以布政。非違福為其端而因地以遵天先已躬親其事合賛時而無不虔誠以見一人之致若耳。時惟立秋天子解例如哉天子本天以敷化何時不協其祇承列數義初臨可不惜。百廟以告致其禋奉之實天子法天以出治何日不謀其奉若明霜露既降可不統臣工以益潔其祇事之文子稽其時迎秋者必於西郊天子則帥三公九卿諸侯大夫以迎之。且秋為麗庭之候天子之乘秋而舉事者吾未得而編定之矣獨是天時變於上而一人不隨其趨承為其謂故授何有西郊焉於以迎之亦若不躬親其事而不設安不帥諸侯以躬親其事而亦不敢安者其猶後不已至歟。故為政肅之時天子之因秋而布政者吾未得而曉也之矣獨是天運更於上而大君不察其謹慎馬其謂昭事何有西郊在於馬理之亦若不親致其度而不容已。不帥諸侯以親致其度而愈不容已者其寔畏不已切歎也謂秋時亦歲令之常命臣下迎之而已足天子為必身親予不知乾隆在皇朝而祇奉者祇在鄉野於此見聖王莫大於塞天或謂秋序乃時令之大惟我聖迎之而已。蓋臣莫必俗往平不知敬承者在君心而虛將者益在臣志在此見尊卑莫踰於東門望西郊以趨事帥臣俱以郊迎天子之迎秋若此而被之政又可追詳矣。

清華明潤布質傳句

天子有迎秋之典可觀見著於廟矣。夫秋之時帝德討罪之時也。觀天子於迎秋之後具所以嘗嘗帥貢武人者不誠也哉且聖天子出征難而遙擇興師一時士盡同心人皆用命此何故哉。蓋間閱任平時。夏陳餘閑始堪講武而遠行昭示其全寶叶律方切右兵肅肅其威威。清風其威震震一時有懸西巡使徒。秋羅捷以為言則未秋出令整戮行之謂何。吾國家版而龍光式觀其經武靈聲之象固有共荷殊者矣。立秋之日天子乃親帥三公九卿諸侯大夫者以迎秋迎大秋將何往哉。秋風其告至天子白服素韞秋光若一方田野神食备膳。庶秋成春山實成發。五谷全稱。秋暖而正堪瞻興而迎秋之天子不然也。寒蟬已鳴爰樹空疏之頃。鴻將至宜望星暉之旗。厥榮福滿庭房幾雨師載道風伯素塵席。擇折秋之節序。秋氣其送其兵。雲早寒風秋時紀者歟之政星移移。秋日博觀政之文肅肅嚴矣。值秋天而皆清晏處而迎秋之天子不特此也。東方動非同過持之常。百格親迎不等。猶曰立體才勤。凡事之屬全者無不可。至秋而謂明拂闈。比爾干立體才勤之必用夫全者可類推矣。抑秋之威屬我而凡事之屬於我者無不可至。我而考究為弓矢為甲冑為千機物之有關於殺者可亟講矣。此天子於迎秋既反而有所資也。所資者則軍帥武人於朝也。而初非窮兵黩武以資之者為長短也。第以時當清晏無事則朝諸國故有事則謀。謂我行資之者固投戈有講擊之容成。故其風之雅也。比形弓之既更。荷隆施絛矢之帥。豐聞鼙鼓天意所下。遣從軍帥武人有不厭敵而思報。操手追至破斧三年苦辱。効命出車六月。宋邑從王。謂非因賞之所滅者主哉。而亦非欲至。夏勤以實之者為厚貨也。第以擢德不理。與其臨事而措卒伍。河如未事而簡車走實之者。問將有無最自昭成對揚王休聖德之所。頌彼軍帥武人有不涕泣而報涓埃乎。迨至敵馬歸牛。故軍報野。修文僅或不事干戈。謂非賞之所及。若平戎試進禮其命將帥之詞。

武議秉時而肅昭嚴德也。夫將帥兵士。洪流立功。皇蒼武者也。父子有命征之義。非卿所以昭義德乎。害謂往兵不祥。怨民多凶。此非可以一例也。聖世重修文治。原不以恩厚傷天地之和。聖朝不尚武也。時以旌伐奸。陰陽之序天威所至。天豐昭焉叶律方切右兵肅肅其威威。清風其威震震一時有懸西巡使徒。秋羅捷以為言則未秋出令整戮行之謂何。吾國家版而龍光式觀其經武靈聲之象。固有共荷殊者矣。立秋之日天子乃親帥三公九卿諸侯大夫者以迎秋迎大秋將何往哉。秋風其告至天子白服素韞秋光若一方田野神食备膳。庶秋成春山實成發。五谷全稱。秋暖而正堪瞻興而迎秋之天子不然也。寒蟬已鳴爰樹空疏之頃。鴻將至宜望星暉之旗。厥榮福滿庭房幾雨師載道風伯素塵席。擇折秋之節序。秋氣其送其兵。雲早寒風秋時紀者歟之政星移移。秋日博觀政之文肅肅嚴矣。值秋天而皆清晏處而迎秋之天子不特此也。東方動非同過持之常。百格親迎不等。猶曰立體才勤。凡事之屬全者無不可。至秋而謂明拂闈。比爾干立體才勤之必用夫全者可類推矣。抑秋之威屬我而凡事之屬於我者無不可至。我而考究為弓矢為甲冑為千機物之有關於殺者可亟講矣。此天子於迎秋既反而有所資也。所資者則軍帥武人於朝也。而初非窮兵黩武以資之者為長短也。第以時當清晏無事則朝諸國故有事則謀。謂我行資之者固投戈有講擊之容成。故其風之雅也。比形弓之既更。荷隆施絛矢之帥。豐聞鼙鼓天意所下。遣從軍帥武人有不厭敵而思報。操手追至破斧三年苦辱。効命出車六月。宋邑從王。謂非因賞之所滅者主哉。而亦非欲至。夏勤以實之者為厚貨也。第以擢德不理。與其臨事而措卒伍。河如未事而簡車走實之者。問將有無最自昭成對揚王休聖德之所。頌彼軍帥武人有不涕泣而報涓埃乎。迨至敵馬歸牛。故軍報野。修文僅或不事干戈。謂非賞之所及。若平戎試進禮其命將帥之詞。

應時命將帥大端可指舉也夫遇屬間珠以至任督功督解帥大端也天子命之其事可備詳已且一代元戎特出諸君皆羅紳拂屏兒多賤營習步戰之容均略熟諳之度卓哉稱揚將才矣然徒動遐想於故舊猶能以耀文鉞倚厚服就勤勤到何右降溫言於端凝與驛騎以宣誥歸駕聽侍及授英才娶列壬材戚揚揚馬鐵連花極指臂勝馬知聖主臨軒訓練堪榮也賞宣帥武人於朝以立秋耳今夫擇卒徒於鳴鶴樹露之庭故非書生所敢升臺事惟於勒鼎鑄鑄之會謀非閑寺所能參理朝不別傳詰訏之詞而望重虎臣坐鎮必資方面故師呼名號劍吐白虹龍輿甫大閱竊能擊譽得中天試可元若其猶支那一隅予以疆場重寄草備官而加專閫之司實臣久聞恩報雖之苦而寵物發詔策遠必體玉心故勤旅定坐大旗確日評校符鄉間月旦勤勞寄望恭風詩吾君優禮垂憲一付託以軍國機宜驅奉召而未登壇之拜有將帥焉天子乃逆命之一日遺士人後其九司馬三升之房我易為利補雄召勝之師楚六卒秦三郎無容緩耳一日陽城天生五精祚日不祥之器錄都虞誠必期新穎於研鑿織成營闕盡顯殊無所於用備前茅超萬人而車立村非虜掠副三宅之殊知山窮野滅莫其宜車行步行而其致萌陳之而弊役彰矣若夫勤思銘竹奏高於當年龍悔采微拾之於他日夙騰鳴敵之煙宣仰裝詔之烟專任之而有功督公且夫驅老弱以无重糧道顧無旁刃之時昧紀暉以謀小才自首起拊膺之歎我政弗堪憤情弗誰與共功名哉天子三略宣威四目金風而占肅英吹爭非急睡願為撫夷以壯戎行追聞同抱於牙戟執虎贲以言勇慎不間號號於旗常繞率無權此赴者願安坐更宜我聖天子五申誓約萬玉授約術乞妙用諸大將得人而理非將帥委足當也所以風氣露而威邊懷振甲爭榮左拒右去著丁示授稱克此平規復軍揚厲精貞必備於帷幄勇推禦罰腹心可寄以肝膽且大將稱望如谷波斯人合圍以拔能詩世之勸民弭筆而參數大寫橫威威周識將帥其誰屬也所以六軍入發深宵之刁斗無聲人未嘗枕宿將之始終來者由是而征無不克矣

選士屬兵 有功

且軍旅之事難言之其率不習之師孰不利之器而胸之於平之會其心不固其器不稳是將以其士子革也言無別擇之謹將有猜疑之意而責之於武勇之交其技不精其權不重是君以其師子敵也天子阿以命將帥哉一曰士士不欲其取欲具精一曰兵兵不欲其多欲其種老者扶少者扶弱者不若其誠堅言勇不稍其亂任見事不疑其識曉職事不懼其神清貌與聲若走之擬昧照等若危之道也制欲慎用欲審凡兵之剛虛且折凡木之壯庶其弱凡火之性庶其微凡革之用庶其發折則既省制之過微則教者用之過也退之苟弱之故形無強弱惟其長壯而猛者強可用精而悍者弱亦可用也器無輕重惟其宜止而顧有宜可用行而防着輕亦可用也則進止之道也一日禁復官不必備惟其人不惟其全惟其長喜山戰者宜大步奪其所恃失其所據雖必陷雖險必涉此攻險之才也喜野戰者宜大步前有所進有勢具未來如顧其止如山此處縱之才也曷若遠若宜於外熟還地之形悉外荒之利廣其民人半其土地計罷境之過也善備糧者宜於內得士民之心謂除夷之勢調制其聲欺制其盈虛此封疆之寄也簡之哉陳之載聯無大小惟其不能敵而無能者大可近勇而知方者小可進分兼保威惟其能奮進而少斷者雖庶人株忠貞而退有謀而從以虎狼約略之智惟時論陰符者从公叱謫檄鼓立於軍門為之約法軍中曰壯不用命以其將子敵也者用作干城之選勇為萬人者乃號帥中之士皆自非其之精人薦之而習之生作擊刺之法其何以虜屬為宜之夫督勤虜之佐乎汝往欽無事有不趨將軍於是拜手指首不令以往王之誠委營張弓矢之威是皆可防而行也宜大謀狃于夫

王者援為武備所以坐秋毫也蓋被令主兵士兵卒役所由重也選慶爾寧之令烏能不慎謹此蓋獨尤王權德不視兵則無

之勢調制其聲欺制其盈虛此封疆之寄也簡之哉陳之載聯無大小惟其不能敵而無能者大可近勇而知方者小可進分兼保威惟其能奮進而少斷者雖庶人株忠貞而退有謀而從以虎狼約略之智惟時論陰符者从公叱謫檄鼓立於軍門為之約法軍中曰壯不用命以其將子敵也者用作干城之選勇為萬人者乃號帥中之士皆自非其之精人薦之而習之生作擊刺之法其何以虜屬為宜之夫督勤虜之佐乎汝往欽無事有不趨將軍於是拜手指首不令以往王之誠委營張弓矢之威是皆可防而行也宜大謀狃于夫

王者援為武備所以坐秋毫也蓋被令主兵士兵卒役所由重也選慶爾寧之令烏能不慎謹此蓋獨尤王權德不视兵則無

之勢調制其聲欺制其盈虛此封疆之寄也簡之哉陳之載聯無大小惟其不能敵而無能者大可近勇而知方者小可進分兼保威惟其能奮進而少断者雖庶人株忠貞而退有谋而从以虎狼约略之智惟时论阴符者从公叱謫檄鼓立于军门为约法军中曰壮不用命以其将子敌也者用作干城之选勇为万人者乃号帅中之士皆自非其之精人荐之而习之生作击刺之法其何以属为宜之夫督勤

王者援為武備所以坐秋毫也蓋被令主兵士兵卒役所由重也選慶爾寧之令烏能不慎謹此蓋獨尤王權德不视兵則無

之勢調制其聲欺制其盈虛此封疆之寄也簡之哉陳之載聯無大小惟其不能敵而無能者大可近勇而知方者小可進分兼保威惟其能奮進而少断者雖庶人株忠貞而退有谋而从以虎狼约略之智惟时论阴符者从公叱謫檄鼓立于军门为约法军中曰壮不用命以其将子敌也者用作干城之选勇为万人者乃号帅中之士皆自非其之精人荐之而习之生作击刺之法其何以属为宜之夫督勤

王者援為武備所以坐秋毫也蓋被令主兵士兵卒役所由重也選慶爾寧之令烏能不慎謹此蓋獨尤王權德不视兵則無

之勢調制其聲欺制其盈虛此封疆之寄也簡之哉陳之載聯無大小惟其不能敵而無能者大可近勇而知方者小可進分兼保威惟其能奮進而少断者雖庶人株忠貞而退有谋而从以虎狼约略之智惟时论阴符者从公叱謫檄鼓立于军门为约法军中曰壮不用命以其将子敌也者用作干城之选勇为万人者乃号帅中之士皆自非其之精人荐之而习之生作击刺之法其何以属为宜之夫督勤

王者援為武備所以坐秋毫也蓋被令主兵士兵卒役所由重也選慶爾寧之令烏能不慎謹此蓋獨尤王權德不视兵則無

之勢調制其聲欺制其盈虛此封疆之寄也簡之哉陳之載聯無大小惟其不能敵而無能者大可近勇而知方者小可進分兼保威惟其能奮進而少断者雖庶人株忠貞而退有谋而从以虎狼约略之智惟时论阴符者从公叱謫檄鼓立于军门为约法军中曰壮不用命以其将子敌也者用作干城之选勇为万人者乃号帅中之士皆自非其之精人荐之而习之生作击刺之法其何以属为宜之夫督勤

王者援為武備所以坐秋毫也蓋被令主兵士兵卒役所由重也選慶爾寧之令烏能不慎謹此蓋獨尤王權德不视兵則無

之勢調制其聲欺制其盈虛此封疆之寄也簡之哉陳之載聯無大小惟其不能敵而無能者大可近勇而知方者小可進分兼保威惟其能奮進而少断者雖庶人株忠貞而退有谋而从以虎狼约略之智惟时论阴符者从公叱謫檄鼓立于军门为约法军中曰壮不用命以其将子敌也者用作干城之选勇为万人者乃号帅中之士皆自非其之精人荐之而习之生作击刺之法其何以属为宜之夫督勤

命將以專任而王師皆委歸矣夫不善利用伍而非有功雖屬  
半職以任之武事更克濟故且觀兵非聖王所樂聞也而當此  
執事之時亦必擇一師責者而應用之蓋必隆其權於所畀而  
後致其力以有為也時惟孟秋亦所適屬簡嚴是飭兵天子有  
事在濟則必擊鍊遠之不定謀撫撫使折衝不專於戎子與以  
張旄後而壯威神制定方圖助之則必重干城之體特業請醫  
使征伐不貴於大人何以委膺功而匡王國則歎征不義非有  
功不可而任之可不專乎想功以其身保國家之安危則狀  
眾素嘗久為人表者所聞風而眞誠惟倚進退深伏之自謀而  
不以授參矣其中焉則榮爭俄頃不必以千里而受命於廟堂  
今而後威命所彰自可以見其底定矣想不義以其心同國家  
之舉動則隱情滿伏久為有功者所執集而深嘗推使多貢勞  
逸之自得不以督督奇其後為別功仆無威不殺其地人而坐  
分其勳積今而後風聲所播自克以職其小職矣從家權莫古  
諸生力高者數其惟在有以專其任耳隆之以恩則身知恩授  
恩深者圖報合効自將以百年之勤告匡王者之昭武家於  
厥後者如此

思以精深片言居要

并有以功善者大士莫其間外之稱焉蓋天下惟有功之心其  
所存者大也專而任之則武功不竟成此非謂庶王一德則易  
於見功土下相接則易於見過蓋功业著在任所專於自始而  
過也昔人主所輕於自取者也使人主喜用臣而臣無不樂為  
人主用而刑功之無害於天下也不亦偉乎無天子無世保邦  
必重斯抑未之謂也而東坡則習久而變自奉天下與  
不有性情直行之以天子安內攘外以競尚廢揚之特使之專  
閭而以五刑推一而志自伸天下莫不有生死莫奪之說則功  
之不可不任而任之不可不專也維時云秋其命將有然也我  
思人臣素等折衝之望國家以功高而用之自不得以功高而  
疑之何也從來為國勤亂之臣以其非醜亂之臣以賢相托將  
能見信於君兵亦能見信於將也所恃以作二軍之氣者此耳  
人臣素荷千載之任國家以威重而委之自不得以威重而薄  
之何也從來取於任事之臣必終非備事之臣節既是授君委  
於將將而將亦委於將兵也所欲以致戎行之勇者此耳雖然  
功臣之當重任也亦難矣受命大廷與將千里勢既隔其情意  
隔去容迹而伸情益至勿傷其心也傷其心必不能致其力吾  
見勑臣報玉任有流涕而誠不測之迹者是君任之以一日而  
臣即答之以生卒也夫人主之任功臣也更難矣外有震玉之  
言內有盈虛之語撫望寂而掛情以貌夫其安而同危者榮  
勿戚其志也蒙其志則必不能善其卒吾見有武臣致玉復有  
慷慨而就死之地者是君以重社稷苟重臣而臣必以殉社  
稷者報君也故列舉任云者誠君臣之卒而國家之福矣

有美舉錄無懈可擊

王莽名盛以財之者謂之心才對任不期遠方所以為去民  
所存故知職之之德仍不遠遠分而委王皆皆謂大不以恭而嚴  
秋天子亦不以好而去而故者時極之令即天之明者惟也而  
守學教之義即萬物之順者氣色聖天子任上無有作奸無有  
人主用而刑功之無害於天下也不亦偉乎無天子無世保邦  
作空而奉遠龍過者從可知矣雖然猶有惑矣莫大之得而  
歷空不從制限臥殊免弗能外於一人之私而聽奸而以寒亂  
者有之矣忘以戎器之鋒而網肆未憚則荒壞絕域弟歸城於  
閭而以五刑推一而志自伸天下莫不有生死莫奪之說則功  
此其大彰明較著者此而追方之廟不從此故之于道方中皆  
無復有不齊而巧黠者毋即朝廷一二事以覩意之所存令所  
一王之威而懷陰謀以寔伺者有之矣若夫有功任而不羣詠  
此其大彰明較著者此而追方之廟不從此故之于道方中皆  
無復有不齊而巧黠者毋即朝廷一二事以覩意之所存令所  
修成中命者毛澤雖逆叛之舉則天子之節以可知矣天子之  
之歸然可知而並其所為歸其者亦可知矣公道舍好亦何利  
而留取順使乎夫是以有天威之震服遠方中大告不負新而  
而後健者每就奉行一二端以決身之所向公以賢能致於吾  
其非過故揚善之功則天子之即惡以明好可斷矣天子之即  
惡明好已可斷而遠方之從好而避所惡亦可斷矣聖武不嘗  
亦何恃而踵後覆轍也乎夫是以有子承之承馬區居天下之  
上者當先示一人之刑賞於不偏為恆無偏免則為善之多益  
臣即答之以生卒也夫人主之任功臣也更難矣外有震玉之  
堅抑居天下之上者雖欲橫幅天下之人顧於並生谷賦無錯犯  
亦何恃而踵後覆轍也乎夫是以有子承之承馬區居天下之  
上者當先示一人之刑賞於不偏為恆無偏免則為善之多益  
則冠裳之懷自肅古首有苗管而聲教四此追古誠而江漢烟  
心其若不飾好生之名而天下故得以遂其生其臣不進忌戰  
之論而天下木以不持戰望主好惡齊明之效驗矣不然底  
微風而愛晦近事以爲憂而遠者以爲幸天下自此多事矣

川去浮詞獨標貞歸

農乃登穀天子嘗新  
秋登月飲食新自天子始矣夫農固有登欽之時也天子嘗新  
非始自孟秋之月乎且聖王在上二農獻魚鹽之廟百設無食  
鼠之虞一時和風甘雨告豐登者風氣革新爲乃萬物更新  
戶民三星之歲而一人隆井長淮濟入月之毫東作靡勤而西  
成可卜亦惟以媚我君王者立于靈兮方可挹也已孟秋之月

斯時秋風蟋蟀村落之聲春酒烹羊處處烹之興非猶  
是良田懷新之歲而農乃有以自壯兵乾坤之卓時既開何妨  
以義種糧耕既明而賤然厚其性命煦暖不至亂其居而薄其  
身家口腹無以資其奉也也何革農功未免亦無矣  
誰具華虹藏駟見搆取十千山水之懷莫已曾宜復以如毛賦  
血歸咎首蓋坐無未安鐵鋤每形不足而井田既闢籽耘久  
致有餘長不許耕矣不乞種農務於馬充裕矣要當時艱羸弱

之廢乎無異良田之懷已孟秋異於夏令是月也白露已零  
黃雲欲捲田歌多採戶樂有坎壙盈盤牛方追輶聲打橋  
馬嘶惟耕所謂舊俗沒折散外各其在斯乎其在斯乎天子曰  
帝民有德而五穀昌五穀時熟農乃登之便擅百穀蒼蒼名帝  
播百穀者提名當滿著滿量振豚蹄者視豐盈無聖天子勞復  
勸相咨保介以嘗新令者極異而審玉粒無期於東作序傳西  
熟金穰率卜於西成則登陽尚有自天升井之徵宜五穀安州

之穀宜四種除三除九占筮夢者秋大有矣聖天子皆承聖  
又以酬祈報之情而蓋念天地栽培之德行生未可預期惟手  
胼足胝之勤勞斯納稼鮮閑田自馭黃裳之編野由思帝王捕  
助之貞豐歉每知屬輒即海錯山珍之靈舛而養生惟嘉饌万  
知白雪之翻匙乃天子嘗新矣且夫秋田擊鼓子婦勸餐冬蜡  
火幽孫曾敬臘農夫勤擣祝方奠萬束盈滿自承桑願使金攘  
既供家室之資而玉食仍守晨昏之舊有年有幹達云時乃日

新哉聖天子勤農有道稼穡時度量難當斯望慰有私利興時  
夏實堪封藉夫寔表物以罕而珍味別醕誠以外禮以時為大  
品殊恭欵之間是蓋省耕省賦時每飯不忘而撫治此耕革故  
者矣且夫美備八珍深宮視膳御和五味異物不厭富貴猶昔  
甘豆從容奏馨香固班令節無外此非之牛羊之奉而中臺或  
聞進履之聲不豫不攝遑云的言當之哉聖天子掌教有司欵  
食必添調劑何至戶歌者庶不慶紅陳應念征肅夫國課卜紅  
蓮之再孰暮溫肩端思丹桂之初開香流蘊燭此又奉贊奉迎  
開雅食之時而不徒明優斯民若矣以云及廟其惟失萬也可

記孟秋之所登而新嘗於天子奉夫農固有登欽之時也天子以  
於天子而天子之嘗新人見之孟秋時平旦孟夏登癸天子以  
施皆奉仲夏登癸天子以維嘗春是嘗也登也一準時以為定  
制也若夫土宜分三種粒數鷄餘而玉食享萬方時驚駒騰芒  
芝其稼禾矣其播以田野之蒸蒸供一王之膳御其將卜有年  
之慶乎無異良田之懷已孟秋異於夏令是月也白露已零  
黃雲欲捲田歌多採戶樂有坎壙盈盤牛方追輶聲打橋  
馬嘶惟耕所謂舊俗沒折散外各其在斯乎其在斯乎天子曰  
帝民有德而五穀昌五穀時熟農乃登之便擅百穀蒼蒼名帝  
播百穀者提名當滿著滿量振豚蹄者視豐盈無聖天子勞復  
勸相咨保介以嘗新令者極異而審玉粒無期於東作序傳西  
熟金穰率卜於西成則登陽尚有自天升井之徵宜五穀安州  
之穀宜四種除三除九占筮夢者秋大有矣聖天子皆承聖  
又以酬祈報之情而蓋念天地栽培之德行生未可預期惟手  
胼足胝之勤勞斯納稼鮮閑田自馭黃裳之編野由思帝王捕  
助之貞豐歉每知屬輒即海錯山珍之靈舛而養生惟嘉饌万  
知白雪之翻匙乃天子嘗新矣且夫秋田擊鼓子婦勸餐冬蜡  
火幽孫曾敬臘農夫勤擣祝方奠萬束盈滿自承桑願使金攘  
既供家室之資而玉食仍守晨昏之舊有年有幹達云時乃日  
新哉聖天子勤農有道稼穡時度量難當斯望慰有私利興時  
夏實堪封藉夫寔表物以罕而珍味別醕誠以外禮以時為大  
品殊恭欵之間是蓋省耕省賦時每飯不忘而撫治此耕革故  
者矣且夫美備八珍深宮視膳御和五味異物不厭富貴猶昔  
甘豆從容奏馨香固班令節無外此非之牛羊之奉而中臺或  
聞進履之聲不豫不攝遑云的言當之哉聖天子掌教有司欵  
食必添調劑何至戶歌者庶不慶紅陳應念征肅夫國課卜紅  
蓮之再孰暮溫肩端思丹桂之初開香流蘊燭此又奉贊奉迎  
開雅食之時而不徒明優斯民若矣以云及廟其惟失萬也可

紀孟秋而農之登欽可念也夫農不知幾經營苦而固有登  
欽之日也則設欽不重可念乎宜月令孟秋而特紀之今夫上  
也盛而稼播作甘則時至而百穀用成固執事之營而有不必  
過為捷捷也乃月令於孟秋持紀之曰農乃登欽蓋萬物生咸  
不獨欽為可登而欽之用為最貴則不得不重言乎欽也而春  
之農也無異良田之懷已孟秋異於夏令是月也白露已零  
黃雲欲捲田歌多採戶樂有坎壙盈盤牛方追輶聲打橋  
馬嘶惟耕所謂舊俗沒折散外各其在斯乎其在斯乎天子曰  
帝民有德而五穀昌五穀時熟農乃登之便擅百穀蒼蒼名帝  
播百穀者提名當滿著滿量振豚蹄者視豐盈無聖天子勞復  
勸相咨保介以嘗新令者極異而審玉粒無期於東作序傳西  
熟金穰率卜於西成則登陽尚有自天升井之徵宜五穀安州  
之穀宜四種除三除九占筮夢者秋大有矣聖天子皆承聖  
又以酬祈報之情而蓋念天地栽培之德行生未可預期惟手  
胼足胝之勤勞斯納稼鮮閑田自馭黃裳之編野由思帝王捕  
助之貞豐歉每知屬輒即海錯山珍之靈舛而養生惟嘉饌万  
知白雪之翻匙乃天子嘗新矣且夫秋田擊鼓子婦勸餐冬蜡  
火幽孫曾敬臘農夫勤擣祝方奠萬束盈滿自承桑願使金攘  
既供家室之資而玉食仍守晨昏之舊有年有幹達云時乃日  
新哉聖天子勤農有道稼穡時度量難當斯望慰有私利興時  
夏實堪封藉夫寔表物以罕而珍味別醕誠以外禮以時為大  
品殊恭欵之間是蓋省耕省賦時每飯不忘而撫治此耕革故  
者矣且夫美備八珍深宮視膳御和五味異物不厭富貴猶昔  
甘豆從容奏馨香固班令節無外此非之牛羊之奉而中臺或  
聞進履之聲不豫不攝遑云的言當之哉聖天子掌教有司欵  
食必添調劑何至戶歌者庶不慶紅陳應念征肅夫國課卜紅  
蓮之再孰暮溫肩端思丹桂之初開香流蘊燭此又奉贊奉迎  
開雅食之時而不徒明優斯民若矣以云及廟其惟失萬也可



春章牛中曰雷龍中  
驗中星於仲秋昏旦可識爲夫牽爲北方之宿雷藏爲西方之宿

李家瑞

宿至仲秋則一中昏一中旦可曜日在角而隕及之且處其之授時也曰宵中星既力殷仲秋宵中者即已晝之陽未旦之時言之也乃若仰觀相之迹歲次癸卯於癸亥數大廟之谷燭乎歷經於碧落西成則時當辛巳酉酉烈位政子離而星之見於初昏平旦時每歲昭然不參焉仲秋之月日固在角而歲更即中星觀之論秋初之星則有憲降生天市中於晉者無燭矣馬仲秋何如乎不見人命度將燭管銀河以蓬瀛光分璣冕隨玉宇以增華潤然為元武七星之二者非臺半耶羅鈞天節用主震人之器異名河鼓克揭扶誠之威推之撫陰肥脂司天者知无乃橫移霄同望渺占候者如祥符帝舉仰以觀於天則見義政靈性正不獨對臨有儀勿向屬有帝與相與昭章於雲漢也且天中於晉亦有鑿言者葦牛之星有二說者謂其象似蛇有此指之形言平中則北方之宿易而屬焉相去似覺其過謬不知葦牛為七尾坐其度以施理斯應惟而遼昏而不應昏則誤矣擢五兩而遠蹠莫不曉然於仲春之晉孤有九而已更其形仲夏之晉元有四又易其度則中於仲秋之晉者葦牛也人何論葦牛為蛇亦見宜比主於辰星或論以孟之性又有轍號別而師中於旦者無燭焉馬仲秋何如乎不見于介移胃火先日影以高墮跡過東北諸天街以達經緯外為白虎之星之六者非皆屬耶天關若委晉者則上右參攝河桂麟廟除縣州分從井陁推之大貨翼其名百物之晉畢矣廢歲次己丑歲三爻之武用制上以掌平上爻知以掌禦制正不圖抱搘王持兵車騎主行列文相輝映於星垣也且大中於旦亦有晦吉晉者則之星有三說者謂其形如是有是之第言乎中則西方之宿遷而蓋南相距近似形其體猶為一虛宿甚以流燭斯及時而見宜之中不見其星矣故金鏡以陰紀莫不復然於仲春之四根子者已改其號仲夏之三屬金者又移其度則中威星神秋之旦者皆繩化一人河洛皆祖有燭形見其西王於太白燭無妄而非也可推矣

律有中子而呂為仲商之條也夫兩昌首律也仲秋建酉而南呂屬之庚辰不可詳乎且有伶倫取燭谷之竹燒鳳凰之鳴而雄鳴各六雌鳴各六則十二月之篇所由起焉若夫時屬半秋天道既得其肅殺而律配以酉命名亦取以酒和白屬陰而南復屬陽何其非長善惡物之意也矣其蟲七其音商此仲秋之候而律則何如秋之氣感平逆則律亦宜應以金夫公風之興颯也既不若陽和之宣布以炎燭俱不若離火之明應以中孚則律取半金而西北曲嚴凝之萬秋之寒感以商則律亦宜應以商夫商音之徵定也既非若中央土運律應黃鐘之宮人非若流火在西中平夷則之律則律協乎商而推秦多唯設之者仲秋之月非律中而呂子以三分損益而下生而呂者為太翁失太蕤陽律也故係半秋霜露既降之時律獨名呂可矣胡為冠以南哉豈萬物告成之日義取尚謂商第榮乎章而非分手律也以金與既有之餘所宜兼其序也于舊且律蓋通中而呂不以八卦之位例之貿居東乾坤后西而呂之聲平而治以音標之合參於微陰界凡公用事之久既得坤順以相生亦取離明以相輔而審察於萬物不至有陽律旋消陰律旋長之歷兩所由訓半壬也則寅之卦否能無歟律法之精以四時之官配之丑值大呂已值仲呂而南之屬並東南呂首律也故位屬乎西天地請教之律伴但呂呂可矣胡公號以南哉宜欲擇經於帝座意取南風之節宣思比美於王制通取用而之靈號之以朝始亦存解悵年財之靈號有始長而南呂之律最短調有高下而南呂之調丁高其中殆以生物之方指於酉贊萬物久之營收穫既處於其時則孕子尚早於應鐘而應即奏於某期自不率至而安至而化之號呂所由通乎常也則紀時者可以識果者之孕則以固卦推者雖以高而疑樹羽帝子之德意有以終始萬物二南以附會也夫子采陰陽非南無以採陽許扶其義曰陽月成其滿以否將以示十全焉極慢南方之發育律有三倍而南呂非三倍之律也但有二閏而猶曰非六陽之律也其中半而南呂者得其應卯耳八月庚辰之晉癸卯既浮乎而推而曰自以御制以見通於之物之通於蜀國之化行其數九其味卒不可盡計哉

善於樂近有夫有善

陳玉寶

唐中南呂

王曉

律有中子而呂為仲商之條也夫兩昌首律也仲秋建酉而南呂屬之庚辰不可詳乎且有伶倫取燭谷之竹燒鳳凰之鳴而雄鳴各六雌鳴各六則十二月之篇所由起焉若夫時屬半秋天道既得其肅殺而律配以酉命名亦取以酒和白屬陰而南復屬陽何其非長善惡物之意也矣其蟲七其音商此仲秋之候而律則何如秋之氣感平逆則律亦宜應以金夫公風之興颯也既不若陽和之宣布以炎燭俱不若離火之明應以中孚則律取半金而西北曲嚴凝之萬秋之寒感以商則律亦宜應以商夫商音之徵定也既非若中央土運律應黃鐘之宮人非若流火在西中平夷則之律則律協乎商而推秦多唯設之者仲秋之月非律中而呂子以三分損益而下生而呂者為太翁失太蕤陽律也故係半秋霜露既降之時律獨名呂可矣胡為冠以南哉豈萬物告成之日義取尚謂商第榮乎章而非分手律也以金與既有之餘所宜兼其序也于舊且律蓋通中而呂不以八卦之位例之貿居東乾坤后西而呂之聲平而治以音標之合參於微陰界凡公用事之久既得坤順以相生亦取離明以相輔而審察於萬物不至有陽律旋消陰律旋長之歷兩所由訓半壬也則寅之卦否能無歟律法之精以四時之官配之丑值大呂已值仲呂而南之屬並東南呂首律也故位屬乎西天地請教之律伴但呂呂可矣胡公號以南哉宜欲擇經於帝座意取南風之節宣思比美於王制通取用而之靈號之以朝始亦存解悵年財之靈號有始長而南呂之律最短調有高下而南呂之調丁高其中殆以生物之方指於酉贊萬物久之營收穫既處於其時則孕子尚早於應鐘而應即奏於某期自不率至而安至而化之號呂所由通乎常也則紀時者可以識果者之孕則以固卦推者雖以高而疑樹羽帝子之德意有以終始萬物二南以附會也夫子采陰陽非南無以採陽許扶其義曰陽月成其滿以否將以示十全焉極慢南方之發育律有三倍而南呂非三倍之律也但有二閏而猶曰非六陽之律也其中半而南呂者得其應卯耳八月庚辰之晉癸卯既浮乎而推而曰自以御制以見通於之物之通於蜀國之化行其數九其味卒不可盡計哉

與其風光清華相應