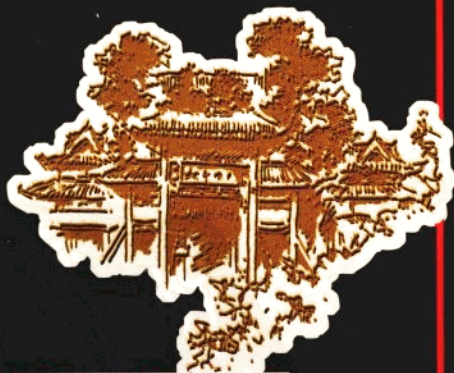


● 侯学金 李筠霞

解州

关帝庙

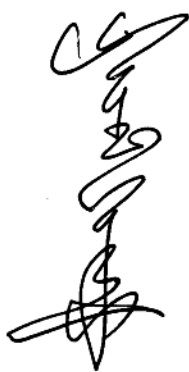
XIEZHOU GUANDIMIAO



解州关帝庙文物保管所

解州 关帝庙

主 编：侯学金



山西解州关帝庙文物保管所

解州关帝庙

主编 侯学金

*

解州关帝庙文物保管所编

芮城县印刷厂印刷

*

开本:850×1168 1/32 印张9.5 字数:238千字

1998年10月第一次印刷 印数:1——5000册

*

内资号:9811012

定价:22.8元

序 言

李柏青

关羽，字云长，三国时期蜀汉名将，山西解州人。千余年来，关羽累加追封，奉祀庙宇遍布全国城镇乡里。关帝尊崇能有如此之盛，而且经久不衰，这与中国传统文化有着直接关系。中国古代流行三大宗教，即儒教、佛教和道教，都对中国传统文化与社会历史产生过巨大影响。三大宗教的教主、教义诫律、偶像各不相同，而都把关羽列入本教人物，使关羽成了宗教文化的交叉点。我们历史地观察这个交叉点的形成过程，对揭示关公信仰这种社会历史现象是有益的。

关公与儒教 孔夫子生活在春秋时期，是篡弑僭越频繁发生的时期。孔夫子通过删订《春秋》，对那些“乱臣贼子”进行了口诛笔伐。积极鼓吹下对上要“忠”。关羽生活在东汉后期，自董仲舒提出“独尊儒术”以来，儒家关于忠教的思想已深入人心。正象诸葛亮《出师表》和李密的《陈情表》所表现出的那种忠孝思想，可以称之为一个时代的代表思想。关羽虽然未留下宏言阔论，但他一生最多看的书是《春秋经》，做事处世完全实践了儒家学说。黄巾起义之后，东汉政权形成了军阀割据的局面。篋匠出身的刘备，是汉朝中山靖王刘胜的后裔，他企图效法光武帝中兴汉室。关羽与刘备结为义兄弟，视他为汉室正统。尽管曹操礼遇甚厚，关羽对刘备绝无二心。孙权先世本汉室旧臣，汉室衰微，孙权占据江东，划地称王。依照儒教经典实属僭越行为，是不尽臣节的表现。关羽十分轻视这样的人物。当孙权派人与关羽约为儿女婚姻时，他断然拒绝了孙氏。这种行为表现，实际在实践儒家的思想。孔子、孟子著书立说，宣传自己的哲学思想，宣传自己的政治主张，这属于言教。关羽虽然不

著书立说，却用自己的行动实践儒家的思想，这属于身教。

儒家学说，在唐宋之际，逐渐由一个学派而演变成一种宗教。儒教奉孔丘为教主，以四书五经为主要经典，以忠教节义为主要教义，以三纲五常为主要诫律。因为孔子创立了儒家学派而被儒教徒奉为圣人。战国时期孟子对儒家学说作了重要贡献，而被儒教徒尊为亚圣。关羽是一名武将，没有学术著作，而他用自己杰出的行为实践了儒教教义，被儒教徒尊为关圣。千余年来，儒教徒根据本时代的精神需要，对儒家学说不断作出新的阐释，同时把关羽的形象塑造的越来越高大。对关羽的封谥，由侯而公，由公而王，由王而帝。甚至与教主并驾齐驱，称为文武二圣，列入国家祀典。

关公与佛教 佛教是产生于古印度的一种宗教，对社会与人生有着独特的观察与思辨方式。佛教于西汉末年传入中国，当时被看作是方术的一种。东汉时期教徒们附会出老子入夷狄为浮屠的说法，这是道教有意对佛教进行贬低。随着佛教的广泛传播和教徒的逐渐增多，而且在南北朝时期进入上层社会，佛教不甘心道教对自己的贬低，与道教展开了从源流到教义的大论战，甚至几占上风。然而，佛教必定是一种外来宗教，要在中国扎根发展就必须与中国传统文化相妥协，将佛教中国化。南朝天台宗三祖慧思试图将佛教与道教的观点打通，使成佛与成仙合二为一。慧思的弟子、天台宗的实际创始人智顗法师，俗姓陈，其父在南梁封益阳侯。智顗的出身使他对中国文化有着深刻的理解，他同时又精通佛法，有条件为佛教的中国化找到合适的着脚点。佛教传入中国时，已经在印度流行了几百年，形成许多宗派，传入中国并不是按宗派源流次第进行，而是大小乘同时涌入，虽然皆自称本经为释迦牟尼亲口所说，但又相互矛盾。智顗提出五时八教的判教，既融合了各宗派的教义之争，又将自奉的《法华经》定为佛最后所说的经，抬高了本宗派的地位。这是智顗对本派、也是对佛教的一大贡献。南陈光大年间，智顗游历荆湘间，在当阳玉泉山遥见山色如兰，上有紫云如盖，

以为圣地。入山寻之，夜见怪物千状，有大神人美髯者与其谈话，自称汉将军关云长，“感师道行愿，舍此山作师道场，永护佛法”。智顗即对关羽授五戒，使他永护佛法。这个故事是智顗编造出来的，目的在于利用民间关于关公显灵的迷信思想，将关公列入佛教的护法神，促使佛教在民间广泛传播。这就是后世把关公列入伽蓝爷的根据，这就使佛教与中国传统文化结合起来了。这是智顗对佛教的又一贡献。智顗的这一贡献，佛教的天台宗成为一个流传最广、历时最久的宗派。

关公与道教 道教是中国古代民间产生的一种宗教。其渊源大体有四个方面：①古代的原始宗教与巫术；②神仙思想与方术；③谶纬学；④黄老思想。后三种因素在社会上层影响较大，第一因素在民间最流行，影响最广泛。古代社会，人们把日月星辰、山岳河海和图腾祖先都看作神明，凡遇大事，都要祈祷，由此形成一个天神、地祇和人鬼的神灵系统。道教是一种多神宗教，很自然地承袭了这个系统。

自汉代以来，盐铁官营，盐税是历代朝廷的主要经济来源之一。据《广见录》记载，北宋大中祥符年间，河东解州盐池水减盐少，课税难完。朝廷派人考察，回来汇报说，在解池遇到城隍神。城隍请考察者转告朝廷，盐池减产是蚩尤作祟。宋真宗派吕夷简到解池去祭祀。祭毕当天夜里，吕夷简梦见一位神人，身着戎衣，怒言天帝命已主管盐池，宋朝皇帝在这里立了轩辕祠，轩辕是我的仇人，我为此而绝了池水。如不拆毁轩辕祠，今后将祸患无穷。吕夷简将梦见的事上奏了朝廷。大臣王钦若说，蚩尤属于邪神，信州龙虎山张天师定能为皇上治服蚩尤。把张继先请来后，对皇上说：“此事无可忧虑。自古忠烈之士歿而为神，蜀将军关某忠而勇，陛下祷而召之，以讨蚩尤，必有阴助。”于是张天师焚化符箓，祷而召神，一会儿，有美髯者披甲仗剑自空而下朝拜于殿庭，张天师遂向关羽宣諭圣旨：“蚩尤为妖如此，今天子欲命将军为民除害，如何？”将军回答

说：“臣敢不奉诏？容臣会岳渎阴兵至，彼併力为陛下清荡之”。忽然美髯人不见了，皇上与张天师肃然起敬。有一天，盐池之上黑云密布，大风暴至，雷电晦冥，可听得空中金戈铁马声。悠尔云收雾敛，天朗气清。池水如故，周匝百里，守臣王忠把上述情况向皇上汇报，皇上立刻派人到盐池致祭，且命有司修葺祠宇，岁时奉祭。宋真宗好道教，宋徽宗更迷道教。这个故事是道徒们编造出来糊弄皇上的。事实上，解州盐池自大中祥符七年（公元1014年）就干涸减产了。绍圣五年（公元1098年）又被大水浸坏。直至崇宁四年修复后，才创开四千四百余畦。宋徽宗牵强附会，把自然变化与神怪显灵联系在一起。封关羽为崇宁真君，关帝庙主殿从此称崇宁殿。这完全是宋徽宗与张天师导演的一场神话剧。

明代嘉靖、万历二位皇帝信奉道教，封关羽为“协天护国忠义帝”、“天界伏魔大帝”、“神威远镇天尊关圣帝君”。关帝庙遍布全国各地。有一次，倭寇进攻余姚城，城池危在旦夕，有人到灵绪山关庙祈祷，果然打退倭寇的进攻。事后乡贤管氏、钱氏、叶氏倡议扩修关庙。三氏的子孙也因此奕世科甲。这些故事虽是穿凿附会，越传越广。在民间，关帝不但被奉为武神、财神，而且具有司命禄、佑科举、治病魔、驱邪恶、诛叛逆、招财宝等无边法力。宗教本身就是为了满足人们的精神需求，关帝的法力正是广大民众所渴望的，因而在社会上受到了广泛的顶礼膜拜。

宋元明清以来，由于三大宗教的共同宣传，关帝信仰已超过了一切宗教、一切神灵。“香火之盛，将与天地同不朽”。宋明理学的发展，使儒、佛、道在思想能够相互兼容。在教规上相互借鉴，不再排斥对方。自宋代起，各地关帝庙虽多由道士住持，佛教僧徒也往往同住庙内，儒教徒也由国家派遣，前往关帝庙致祭。因此，在关帝庙内体现了全部的中国传统文化。

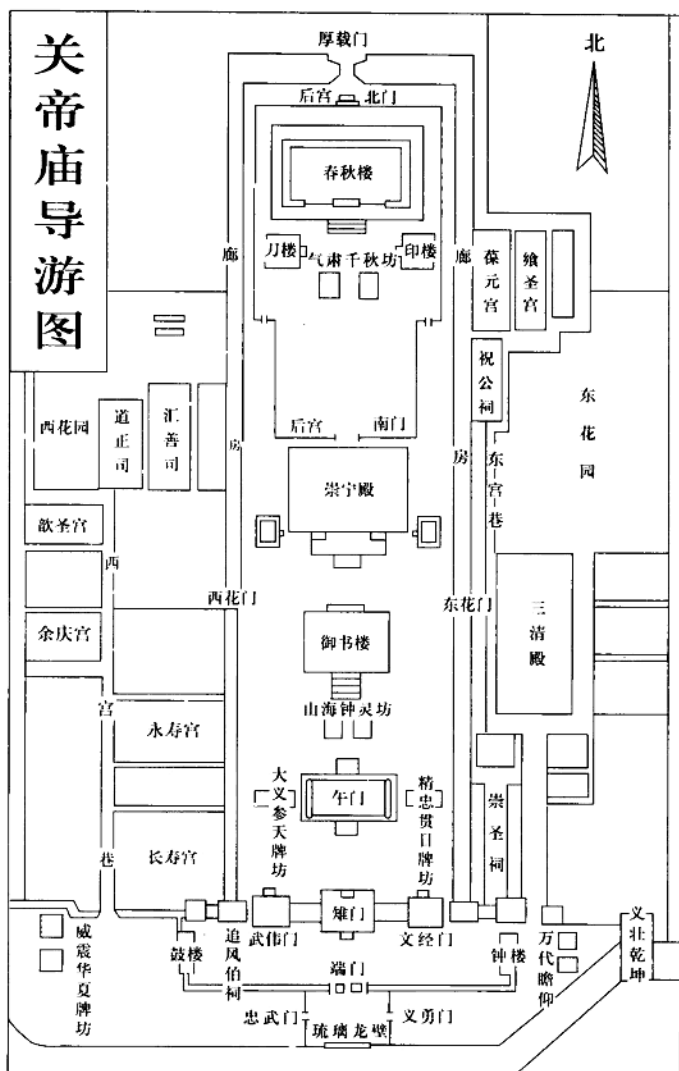
解州关帝庙是宇内规模最大的关帝庙，创建于隋代，历经宋元明清历代不断扩建。现在大庙建筑基本是清代遗构，是清朝大兴扩

建的最后结果。庙内保留了大批的明代铸铁文物，元明两代的铜铸和木雕关公像，也保存了大批明清两代佛道绘画。至于有关关公题材的传说故事，戏曲剧目，楹联牌匾、宗族谱谍，解州作为关帝的家乡，流传的最广，保存的最多。这些都堪称祖国历史文化的瑰宝。河东英俊少年侯学金同志去冬调任解州关帝庙文物保管所所长，到任伊始，就广泛搜集整理关公题材的文物资料，编辑成《解州关帝庙》一书。知之愈深，爱之愈切。我们相信他在解州关帝庙文物保护方面一定能够做出较大的贡献。

一九九八年九月十五日

游 览 篇

关帝庙导游图



目 录

游 览 篇

武庙之祖——解州关帝庙	(1)
-------------------	-----

雄伟建筑

端 门	(4)
雉 门	(5)
乐 楼	(6)
文经门 武纬门	(7)
部将祠、追风伯祠	(7)
崇圣祠与胡公祠	(8)
钟楼、鼓楼	(8)
午 门	(9)
御书楼	(11)
崇宁殿	(12)
果亲王碑亭	(15)
钟 亭	(15)
春秋楼	(16)
刀楼、印楼	(18)
牌 坊	(19)
结义园	(21)
风雨竹碑	(22)
碑 廊	(22)

题 匾	(23)
解州关帝庙建筑艺术漫议	(24)
悠久庙史	(26)

史料辑录

贞元重建庙记	(31)
元祐重修庙记	(33)
伽蓝考辩	(34)
嘉泰重修庙记	(37)
重建庙记	(39)
至正饰庙记	(41)
正德修庙记	(42)
《解梁关帝志·庙制》节选	(44)

生 平 篇

蜀汉名将关羽	(51)
关羽的祖宗及子孙	(60)
关羽生日考辩	(62)
关羽的像貌	(63)
关羽不可能与张角三兄弟厮杀	(64)
东汉时期关羽故乡称谓	(65)
关羽不是真名姓	(66)
关羽,一个不朽的悲剧英雄	(68)
《三国演义》怎样神化了关羽	(74)

史料辑录	(78)
------------	------

《关帝志·本传》	(81)
诗、赞、歌、颂、赋选	(93)
对联选	(111)

传 说 篇

解庙的传说

崇宁殿的传说	(121)
州官虔诚选庙址	(123)
夜观《春秋》塑像的来历	(124)
神奇的鲁班钉	(125)
关帝脚印的传说	(126)
关羽的长子——花关索	(127)

关羽传说传奇篇

关羽——草龙转世	(129)
七星剑和青龙刀	(133)
华山学艺	(137)
夜宿胜惠镇	(141)
分云岭	(144)
关羽火焰阎王殿	(145)
关羽的脸为啥是红的	(153)
白脸关公	(155)
关羽智收周仓	(157)
桃园三结义	(160)
谁大谁小	(167)

张飞认输·····	(168)
关云长斩子·····	(170)
关云长三救张辽·····	(177)
中条山下一场风·····	(178)
画竹明志·····	(180)
月夜送貂蝉·····	(182)
关公买高帽·····	(185)

关公灵异篇

关公战蚩尤·····	(189)
关公神威斩地牛·····	(192)
天柱峰上斩鸡精·····	(202)
周仓问天时·····	(203)
磨刀雨的传说·····	(205)
天塌蒲州留一庙·····	(206)
翻穿皮袄倒穿鞋·····	(207)
关帝捉鬼正皇心·····	(208)
关帝显灵长白山·····	(210)
关公英魂制倭寇·····	(216)
激战关帝庙·····	(218)
扮“关公”夜斩鬼怪·····	(224)
“关公”打“周仓”·····	(227)
“关公”难“周仓”·····	(229)
关老爷收税·····	(231)

关公断案·····	(234)
唐家河关帝三显圣·····	(236)

关公文化寻踪篇

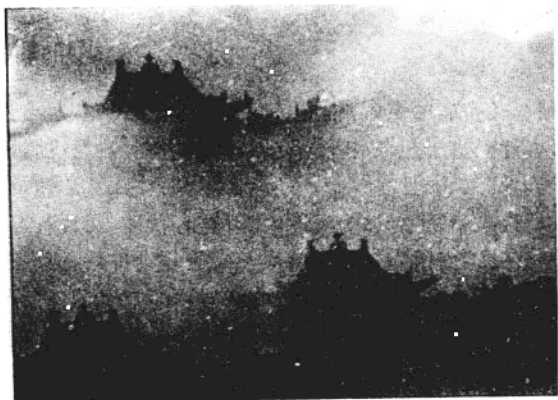
关公文化的内涵及现代价值·····	(243)
关羽与关公差别说·····	(248)
《汉夫子风雨竹》小议·····	(249)
关羽如何成了神·····	(251)
关帝文化异彩纷呈·····	(256)
明清祭祀典礼·····	(260)
金秋大祭·····	(261)
历史上的关公戏剧·····	(263)
关公戏剧大略·····	(264)

关公文化海外篇

关帝庙宇遍及五州·····	(267)
香港寻访文武庙·····	(270)
大澳渔村关帝庙·····	(272)
台南关庙山西宫·····	(274)
宜兰礁溪协天庙·····	(275)
美国纽约颂云长·····	(277)
关羽在美国·····	(279)
关帝文化在日本·····	(281)
新加坡的忠义庙·····	(284)

武庙之祖——解州关帝庙

解州关帝庙，位于山西省运城市解州镇，是全国关帝庙中规模最大的，占地面积一万八千五百多平方米，也是国内现存最完整的宫殿式建筑群之一。殿阁巍峨，雕饰精致，布局谨严，华美壮观。解州东南10公里常平村是三国蜀将关羽的原籍，故解州关帝庙为武庙之祖。是全国重点文物保护单位。



「武庙之祖」沉浸在朦胧的夜色之中

据记载，它始建于隋文帝开皇九年(589)，重建于真宗大中祥符七年(1014)。明世宗嘉靖年间毁于地震，重建后又于清康熙四十一年(1702)毁于火，经十余年始修复。它南望中条，东近盐池，有湖光山色之胜。

解州关帝庙坐北朝南，气势宏大壮观，富丽堂皇，清幽秀美。平面布局分南北两部分。南为结义园，由牌坊、君子亭、三义阁、假山等组成，亭内有线刻结义图案一方。四周桃林繁茂，大有三结义的桃园风趣。北部为正庙，分前后两院。建筑以崇宁殿和春秋楼最为精致。前院南面是琉璃龙壁，以端门、雉门、午门、御书楼、崇宁殿为中轴，两侧配以石坊、木坊、钟楼、鼓楼、崇圣祠、胡公祠、碑亭、钟亭

雄峙中条山下的
解州关帝庙建筑群



等。崇宁殿为关帝庙的主殿，殿周有回廊，石柱盘飞龙，龙出云间，昂首奋爪，生动而富于想象。碑文有云：“殿阶石柱，雕龙飞腾，庙貌宏丽，甲于天下。”

后院以“气肃千秋”牌坊为屏障，中心是春秋楼，两翼有刀楼和印楼，气势雄伟。春秋楼与御书楼、崇宁殿等垂直排列，两层三檐，为全庙最高的建筑物，高达三十米。二楼吊柱式回廊，精巧别致，是我国古代建筑中的孤例。前后院自成格局，但又是一个统一的整体。总体设计沿袭“前朝后寝”的古制，余间围护，形成左右对峙而以中轴线为主体的我国古建筑传统风格。

庙内现存石碑 23 块，其中明代 1 块，清代 18 块，民国 4 块。另有历代题诗题匾 60 余条幅，这些题诗题匾，笔力雄健，文词清丽，着义深沉。如后人留诗云：

英风贯金石，壮节植纲常。
庙食遍天下，神栖为故乡。
平生一片心，皎如化白光。
当其忠义发，直欲凌太行。
万古春秋志，惟公升其堂。
入庙瞻遗像，云旆俨飞扬。