

說文解字繫傳

上海涵芬樓借烏程張
氏藏述古堂景宋寫本
古里瞿氏藏宋刊本合
印原書板心高營造尺
六寸半強寬四寸八分

說文解字繫傳

說文繫傳
通釋

四部叢刊經部

說文解字通釋卷第一



繫傳一

臣錯曰部數字數皆仍舊題今分兩卷

文林郎守祕書省校書郎臣徐錯傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

十四部

文二百七十四

重七十七

一

惟初太極道立於一造分天地化成萬物凡一之屬皆從一臣錯曰一者天地之未分太極生兩儀一旁

薄始結之義是謂無狀之狀無物之象必橫者象天地人之氣是皆橫屬四極老子曰道生一今云道立於一者得

一而後道形無欲以觀其妙故王弼曰道始於無無又不
可以訓是故造文者起於一也苟天地未分則無以寄言
必分之也則天地在一之後故以一爲冠首本乎天者親
上故曰凡一之屬皆從一當許慎時未有反切故言讀若
此反切皆後人之所加甚爲疎朴
又多脫誤今皆新易之伊質反

弋

古文一臣錯曰弋者物之株橛義主於數非專一之
一若言一弋二弋三弋如今人言一箇二箇一枚二

枚故曰枚卜也箇從竹枚從

木弋杙也杙亦木也會意

元

始也從一元臣錯曰元
者善之長故從一元首

也故謂冠爲元服故從元元高也與堯同
意俗本有聲字人妄加之也會意宜袁反

天

顛也至高
無上從一

大臣錯曰通論備
矣會意聽連反

𠂔

大也從一不聲臣錯曰古音不若
夫故得不爲𠂔字之聲也鋪眉反

事

治人者也從一從史史亦聲臣錯曰吏之理人心主於一也書曰克肩一心史者爲君之使也凡言亦聲

備言之耳義不主於聲會意連致反

文五

重一

上

高也此古文上指事也凡上之屬皆從上臣錯曰本乎天者親上故曰指事班固謂之象事嘗試論之曰

凡六書之義起於象形則日月之屬是也形聲者以形配聲班固謂之象聲鄭玄注周禮謂之諧聲象則形也諧聲言以形諧和其聲其實一也江河是也水其象也工可其聲也若空字雖字等形或在下或在上或在左右亦或有微旨亦多從配合之宜非盡有義也而今之末學爲象文者妄相移易偏旁乖亂以爲奇詭若言字辛在口上則爲

言辛在口右則五葛反其類甚多非此以察則妄爲竒詭者浮俗剽薄紀於言議焉六文之中象形者蒼頡本所起觀察天地萬物之形謂之文故文少後相配合孳益爲字則形聲會意者是也故形聲最多轉注者建類一首同意相受謂老之別名有耆有耄有壽有耄又孝子養老是也一首者謂此孝等諸字皆取類於老則皆從老若松栢等皆木之別名皆同受意於木故皆從木後皆象此轉注之言若水之出源分歧別派爲江爲漢各受其名而本同主於一水也又若醫家之言病症故有鬼症言鬼氣轉相染著注也而今之俗說謂𠂔左回爲考右回爲老此乃委巷之言且又考老之字皆不從𠂔𠂔音考老從匕音化也假借者古省文從可知故令者使也可借爲使令平長者長上也可借爲長上幼諸如此類皆以旁字察之則可知至春秋之後書多口授傳受之者未必皆得其人至著於簡

牘則假借文字不能皆得其義相近者故經傳之字多者
乖異踈詩借害爲曷之類是也後人妄有作文字附益
之故今假借爲少假者不真也借者同門也若周禮使萬
民一鄉一鄙共用祭器仕器樂器是也凡指事象形義一
也物之實形有可象者則爲象形山川之類皆是物也指
事者謂物事之虛无不可圖畫謂之指事形則有形可象
事則有事可指故上下之義無形可象故以一指事之
有事可指也故曰象形指事大同而小異會意亦虛也無
形可象故會合其意以序言之止戈則爲武止戈戢兵也
人言必信故曰比類合義以見指攝形聲者實也形骸不
相遠不可以別故以聲配之爲分異若江河同水也松栢
同木也江之與河但有所在之別其形狀所異者幾何松
之於栢相去何若故江河同從水松栢皆作木有此形也
然後諧其聲以別之故散言之則曰形聲江河可以同謂

之水水不可同謂之江河松栢可以同謂之木木不可同
謂之松栢故曰散言之曰形聲總言之曰轉注謂耆耄耄
壽皆老也凡五字試依爾雅之類言之耆耄耄壽老也又
老壽耄耄耄耆可同謂之老老亦可同謂之耆往來皆通故
曰轉注總而言之也大凡六書之中象形指事相類象形
實而指事虛形聲會意相類形聲實而會意虛轉注則形
事之別然立字之始類於形聲而訓釋之義與假借爲對
假借則一字數用如行莖行杏行杭行沆轉注則一義數
文借如老者直訓老耳分注則爲耆爲耄爲耄爲壽焉凡
六書爲三耦也臣錯以爲古者訓六書多矣自許慎已後
俗儒鄙說皆失其真至於通識亦然豈知之而不言將言
之而不悉乎後生傳習又懵頌而不明臣故反覆論之而
今而後玉石
分矣時快反

上

篆文上臣錯曰篆文屈曲象陽氣

帝

諦也王天下之號從上來聲臣錯曰通論備矣的例反

帝

古文帝古文諸上字皆從一篆文皆從二二古文上字平言示展龍童音章皆從古文上臣錯曰萬物莫

先於一故古文上皆為一非謂古文以一為上字也古上為二字亦指事也似上字但上畫微橫書之則長上畫而短下畫二貳字則上下兩畫齊等也凡示字天垂象辰字象房星故皆從上平愆字也愆者早上獲愆故字從早上平千字也二上字也至於言童龍音章等皆從平之聲所以云皆從上詳而察之皆出於平字也

帝

溥

從二方聲闕臣按許慎解叙云於其所不知蓋闕如也此旁字雖知從上不知其所以從不得師授故云闕若言以俟知者也臣錯試妄言之以為自上而下旁達四方也李陽冰云厂旁達之形此言得矣薄茫反

帝

古

旁臣錯以爲從下也

𠂔

亦古文旁臣錯按此則前所謂古文上者皆爲一是也

𠂔

籀文臣錯以爲

此亦象旁

𠂔

底也從反上爲下臣錯曰易曰窮上反下也謂王者上徹天道則天下謀民事也霞

達之形

假

𠂔

篆文下

文四

重六

示

天垂象見吉凶所以示人也從二三垂日月星也觀乎天文以察時變示神事也凡示之屬皆從示臣錯

曰二上字也左畫爲日右畫爲月中爲星也畫縱者但取其光下垂示人也示亦神事也故凡宗廟社神祇皆從示稷取其種植當勤之在人故直從禾而不從示孟子所謂無罪歲左傳勤而不匱之義也時至反

示

古文示臣錯

示

上諱臣錯按此字後漢安帝名臣曰義具帝字

前漢諸廟諱植皆議而不闕此蓋彼時之制臣所不能測知按爾雅祐福也臣以為從示古聲胡故反

履也所以事神致福也從示從豐豐亦聲臣錯曰通論備矣力體反

示

古文禮臣錯以為乙始也禮之始之

又乙者所以認識也禮曰若在其上若在其下祭如神在明則禮樂幽則鬼神乙以認識之乙又表著也

示

以真受福也從示真聲職隣反

示

禮吉也從示喜聲許疑反

示

福也從示录聲臣錯曰禄之言録也

若言省録之也勒谷反

示

福也從示虎聲辛茲反

示

样也從示貞聲臣錯曰禎者貞也貞正也

人有善天以符瑞正告之也周禮曰祈永貞徵清反

祥

福也從示羊聲臣錯按禮說羊祥也從羊亦有取焉

祥之言詳也天欲降以禍福先以吉凶之兆詳審告悟之也故有吉祥禎則正吉貞兆而已若言善已正矣似良反

祉

福也從示止聲臣鉞曰祉之言止也福所止不移也敕里反

福

備也從示畐聲臣鉞曰五福皆

備故洪範五行先述寒暄風雨五者來備則曰佳徵下總以考終命等五事相因而至也又西都賦曰仰福帝居

福從衣非此

祐

助也從示右聲延救反

禧

吉也從示其聲臣鉞按爾雅郭璞注祺吉

字夫木反

之見也臣以為棋之言期也天將與之福先

禔

籀文從

見其兆與之為期也詩曰受天之棋虔離反

曰基

禔

敬也從示氏聲旨移反

禔

安福也從示是聲易曰禔既平臣鉞按史記司馬相如云

中外禔福是也禔既平易坎卦九五爻辭是則安之辰之反

神

天神引出萬物者也從示申聲臣鉞曰申

即引也疑多聲字天主降氣以感萬物故言引出萬物也是隣反

切

祔 神也從示必聲臣錯曰祕不可宣也祕之言閉也悲利反

詳矣側 旨 籀文齋 皆反

從山臣錯曰亦宗廟之祭山屋也伊隣反

祭 祭祀也從示以手持肉子例反

臣錯按老子曰子孫祭祀不輟是也祠此反

示此聲虞書曰至

于岱宗柴土佳反

祫 古文柴 從隋省

示類聲總位反

祫 祫祀祖也從示危聲臣錯曰祫祖也爾雅釋詁

之文郭璞曰祫毀也附新廟毀舊廟也句委反

祫 地祇提出萬物者也從示氏聲巨支

祭 戒潔也從示齊聲臣錯曰通論

室 籀

祭無已也從示已聲

祭 燒柴燎以祭天神從

後死者合食於先祖從示付聲臣錯按郭璞爾雅義則此多聲字傳寫謬誤扶遇反

祖

始廟也從示且聲作

親切

彭

門內祭先祖所以徇徨從示彭聲詩曰祝祭于彭北行反

𡵓

𡵓或從方臣錯曰方旁也

逋萌

𡵓

告祭也從示告聲刻保反

𡵓

宗廟主也周禮有郊宗石室一曰大夫以石為主從示石

石亦聲臣錯按左傳衛孔悝使許公為反祔是也時即反

𡵓

以豚祠司命從示比聲漢律曰祠祗司命并止

反

祠

春祭曰祠品物少多文詞也從示司聲仲春之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣臣錯曰祠之言詞也

多文詞也

𡵓

夏祭也從示勺聲以灼反

𡵓

諱祭也從示帝聲周禮曰五歲一祫臣錯按禮

誕茲反

記祫祭所以審昭穆故曰祫也狄例反

祫

大合祭先祖親疎遠近也從示合聲周禮曰三歲一祫臣錯詳

此義則誤多聲
字也侯夾反
裸 灌祭也從示果聲臣鉉按周禮裸字

反
𦵏 數祭也從示毳聲讀若𦵏
春麥爲毳之𦵏此芮反
𦵏 祭主贊詞者從示從

曰允爲口爲巫臣鉉按易允
悅也巫所以悅神也職六反
𦵏 祝𦵏也從示從留聲臣

祱 除惡祭也從示友聲臣鉉
按祱之爲言拂也甫勿反
祱 求福也從示

斤析以今聲韻之家所
以言傍細也近離反
禱 告事求福也從示壽聲得早反
示壽聲得早反
𦵏 示臣鉉曰

以爲壽省也真者精意也久者
遲行也古之人重請也奠老反
祀 禱或火
省
𦵏 設綿蕞爲

雨雪霜水旱癘疫於日月星辰山川也從示從營省聲一
曰崇衛使災不生臣鉉按禮記曰雩崇祭水旱爲命反