



鲁迅作品分析

一九七三年十一月

鲁迅作品分析

(教学参考资料)

湖南黔阳师专中文科编印

(271)	《朱子注二》
(181)	《革命主义的国中》
(181)	《余同县并焚粮斗》
(197)	《事我三国的国中干关》
(205)	目 录 《义主来章》
(215)	《干夫其国的国中升殿五》

《呐喊》自序	(1)
《论“费厄泼赖”应该缓行》	(10)
《纪念刘和珍君》	(28)
《关于女师大风潮》	(47)
关于“三·一八”惨案	(51)
《文学和出汗》	(56)
《对于左翼作家联盟的意见》	(62)
关于“中国左翼作家联盟”	(75)
《“丧家的”“资本家的乏走狗”》	(78)
鲁迅对地主资产阶级人性论的批判	(87)
《中国无产阶级革命文学和前驱的血》	(95)
《“友邦惊诧”论》	(101)
关于“国联”	(113)
《答北斗杂志社问》	(116)
鲁迅关于创作的部分论述	(122)
《论“第三种人”》	(131)
《辱骂和恐吓决不是战斗》	(140)
《为了忘却的纪念》	(147)
“左联”五烈士殉难文献辑录	(155)
《文章与题目》	(168)

《二丑艺术》	(175)
《中国人的生命圈》	(181)
《华德焚书异同论》	(189)
《关于中国的两三件事》	(197)
《拿来主义》	(207)
《在现代中国的孔夫子》	(214)
《倒提》	(222)
《答徐懋庸并关于抗日统一战线问题》	(229)
《答托洛斯基派的信》	(244)
《鲁迅坚持抗日民族统一战线上的两条路线斗争》	(250)
(10)	素都“八一·三”于关
《药》	(256) ✓
《一件小事》	(268)
《风波》	(274)
《故乡》	(285)
《阿Q 正传》	(294) ✓
《祝福》	(310) ✓
(101)	《创“新文学”》
《藤野先生》	(319)
《从百草园到三味书屋》	(329)
(101)	《自题小象》
《自题小象》	(336)
《无题》(“惯于长夜过春时”)	(340)
《无题》(“万家墨面没蒿莱”)	(344)
《自嘲》	(349)
(801)	《自题小象》

《〈呐喊〉自序》

简析

《呐喊》是一部在中国现代文学史上具有划时代意义的小说集，它奠定了中国新文学的基础，体现了“五四”的时代精神。伟大领袖毛主席指出：“五四运动所进行的文化革命则是彻底地反对封建文化的运动，自有中国历史以来，还没有过这样伟大而彻底的文化革命。当时以反对旧道德提倡新道德、反对旧文学提倡新文学，为文化革命的两大旗帜，立下了伟大的功劳。”（《新民主主义论》）《呐喊》正是鲁迅在当时汹涌的革命怒潮下，代表中国人民大众响亮地“呐喊”出来的声音。这些小说以思想内容的深广，“表现的深切和格式的特别”，反映了新民主主义革命的战斗要求。《〈呐喊〉自序》则是作者对这部小说集产生的原因和经过的说明，不但可以帮助我们了解《呐喊》的内容风格及其他创作问题，也是我们研究鲁迅早期思想和创作的一篇重要文章。

《自序》共分两大部分。第一部分着重说明《呐喊》产生的远因，鲁迅以生动的笔调，回顾了“五四”以前即旧民主主义革命阶段的时代背景以及自己的生活历程和思想演变。第二部分着重说明创作这些小说的动机和经过，也就是

产生《呐喊》的近因。结合这些问题作者阐明了自己当时关于文艺创作的立场观点和方法。

文章的第一节，是第一部分的总概括。

“做过许多梦”是鲁迅指自己已经幻灭了的理想。鲁迅青年时期生活于国破民衰的半殖民地半封建社会，他目击帝国主义的疯狂侵略和清廷的腐朽没落，憎恶旧社会，激烈地要求变革现实，同时又深受当时资产阶级民主主义和民族主义思想的影响，因而产生过许多救国救民的理想。但在无产阶级还没有登上历史舞台的时代，少数先驱者的革命理想，是注定要破灭的。学洋务的结果是“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”；医学救国的维新思想，又被残酷的现实粉碎；提倡文艺运动的结局也是“如置身毫无边际的荒原”，无人赞同，更无人反对。因而对于这许多美好的“梦”，“后来大半忘却了”。回忆起来虽不免“使人欢欣”，但由于在当时只能成为无法实现的幻影，重温起来又不免使人感到寂寞，所以忘却“也并不以为可惜”。可是，鲁迅终究是一个革命的民主主义者，他能始终站在时代潮流的前列，跟着时代一同前进。马克思列宁主义传入中国，中国的民主革命发展为无产阶级领导的新民主主义革命，伟大的时代把鲁迅推向了新的斗争旋涡，使他看到了民族解放的新的希望，积极投身于无产阶级领导的新文化运动。于是在五四文化革命的浪潮中，孕育产生了《呐喊》。

从第二节开始到第一部分的结尾，按照鲁迅在绍兴、南京、仙台、东京、北京的生活历程，依次加以叙述。

“我有四年多”一节，是叙述在家乡绍兴时的一些生活情况。时值十九世纪末叶，这是一个黑暗、混乱、人民痛苦

不堪的年代。鸦片战争以后，帝国主义的侵略和清朝统治集团的昏庸腐朽，把中国社会推进了半殖民地半封建的深渊。由于太平天国农民革命的冲击，也由于大地主大买办集团的残酷压迫和排挤，使一部分中小地主破产。鲁迅的家庭就是这样。这个地主家族，在鲁迅祖父时代就已一蹶不振，到鲁迅十三岁后更由小康坠入困顿，祖父下狱，父亲重病，家庭情况日趋没落。少年的鲁迅不得不经常出入于当铺、药店中，受尽社会的侮蔑，庸医的愚弄，戚友的白眼，使他幼小的心灵饱尝了人间冷暖，滋长了对旧社会的叛逆情绪。鲁迅在这一节里虽没有发表议论，但他把对旧社会的批判体现在文字叙述里。“药店的柜台正和我一样高，质铺的是比我高一倍，我从一倍高的柜台外送上衣服或首饰去，在侮蔑里接了钱，再到一样高的柜台上给我久病的父亲去买药。”“因为开方的医生是最有名的，以此所用的药引也奇特：……然而我的父亲终于日重一日的亡故了。”字里行间充满了对旧世界的憎恶。正是这种日趋困顿的遭遇，使鲁迅认识到旧社会的“真面目”，而要变革现实和寻求出路，这是促使鲁迅从旧营垒中分化出来的一个重要因素。

“有谁从小康人家而坠入困顿的么”一节，是记述到南京求学时的情况。鲁迅于一八九八年到南京进洋务派办的学堂，这一年正是戊戌变法运动高涨的时候。西学的传播，维新思潮的勃兴，激起鲁迅追求真理的愿望。他鄙弃那种读书应试的升官发财道路，决计到外地学习。但那些封建老顽固却将维新变法这样的改良主义思潮也视若洪水猛兽，社会上认为“读书应试是正路”，“学洋务”是“将灵魂卖给鬼子，要加倍的奚落而且排斥的”。鲁迅不顾这些嘲笑和奚落，进

了南京江南水师学堂和矿务铁路学堂，接触了资本主义的社会学说和自然科学，“知道世上还有所谓格致，算学，地理，历史，绘图和体操”。“而且从译出的历史上，又知道了日本维新是大半发端于西方医学的事实。”这些，逐渐形成他的进化论世界观。他相信科学不但可以改造自然，而且能推动社会进步，使国家富强。这种不以革命斗争去根本推翻封建统治的思想，自然说明了鲁迅这时世界观的局限性。但他是吸取了进化论中具有辩证因素的发展观点，相信将来一定比现在好，肯定社会不断进步，这种思想和他对于山河破碎、国家危亡的忧虑结合在一起，激发着他爱国主义的感情，促使他寻求为人民谋幸福、为祖国谋富强的道路。这就把他和那些改良论者和庸俗进化论、科学救国论者区别开来。

“因为这些幼稚的知识”一节，是写鲁迅在仙台学医时的一段经历。一九〇一年鲁迅在矿路学堂毕业，次年赴日留学。先入东京弘文学院，一九〇四年到仙台入医学专门学校。他选择了现代医学作为救国救民的武器，他认为学医可以救治象他父亲那样被貽误的病人，同时又能促进“国人对于维新的信仰”。毛主席曾指出当时先进的中国人“**向西方国家寻找真理**”的心理状态：“**要救国，只有维新，要维新，只有学外国。**”“**日本人向西方学习有成效，中国人也想向日本人学。**”（《论人民民主专政》）这其中也包括了象鲁迅这样的革命知识分子。但是，鲁迅的伟大，在于他始终把人民群众的思想觉悟作为自己探索的中心问题。还在弘文学院读书的时候，他就考虑过人民如果没有觉悟，革命能否成功？这是鲁迅思想上无法解决的一个矛盾。就在这时，他在

时事画片上看到了中国人的精神麻木：一个据说替俄国做了军事侦探的中国人，正要被日本兵砍头示众，围着欣赏这“示众盛举”的是一大群体格健壮的中国人。这对鲁迅的学医是一个严重的打击，思想因而发生了重要变化。

“这一学年没有完毕”以下两节，是写鲁迅到东京从事文艺活动的情形。这两节主要说明他提倡文艺运动的目的及《新生》杂志夭折的经过。鲁迅为什么提倡文艺运动？他那时认为，从革命需要来说，医学并非当务之急，对于愚弱的国民，“第一要著，是在改变他们的精神，而善于改变精神的是，我那时以为当然要推文艺”。可见鲁迅一开始就把文艺当作改变人们精神的工具，当作革命的武器。这和那些高唱“为艺术的艺术”、“超阶级的艺术”等形形色色的资产阶级文艺家有着根本的区别。当时正是改良主义者很快堕落为保皇派，孙中山领导的资产阶级革命运动迅速发展的时候，鲁迅坚定地站在民主革命派一边，积极参加了当时的革命活动。在那个时代，许多革命派停留于“排满”宣传，把目光局限于知识分子，很少考虑到发动广大人民。鲁迅则提出了用文艺改变人民精神这一严重课题，这正是他眼光卓越之处。

从“我感到未尝经验的无聊”到第一部分末尾，是谈作者在北京时的情形。主要是辛亥革命以后的失望和探索。

鲁迅于一九〇九年回国，一九一一年发生了辛亥革命。由于资产阶级的软弱性和妥协性，革命后政权落到大卖国贼袁世凯手里，形势一天天的恶化。毛主席在分析辛亥革命失败后的情况时指出：“国家的情况一天一天坏，环境迫使人们活不下去。怀疑产生了，增长了，发展了。”（《论人民民主

专政》)这时作为战士的鲁迅,又一次经历了革命队伍的分化。其革命主张得不到社会上的反应,于是“感到未尝经验的无聊”。从斗争实践中,鲁迅认识到黑暗的沉重,旧势力的积重难返,决不是他个人用文艺的方法“振臂一呼”就能把大众唤醒来的。这就促使他寻求精神出路,“沉入于国民中”进行观察;读史书,看佛经,钞古碑,剖析传统文化。但他没有灰心,而是在沉默中酝酿着爆发。“再没有青年时候的慷慨激昂的意思了”,并不是消沉下去,而是由锋芒毕露转向了脚踏实地的“韧战”。这节所写的心情,是鲁迅对旧民主主义革命不满和失望的反映,是资产阶级领导的革命彻底破产所带来的时代苦闷,是一个革命战士在历史条件尚未成熟、新的革命高潮尚未到来之前所作的艰苦探索。

《自序》第二部分写鲁迅在“五四”革命高潮中振笔呐喊的经过。

从开始到“积久就有了十余篇”,作者写他终于打掉冷落寂寞的心情,开始了伟大的战斗。《狂人日记》的发表,是文学革命的第一声春雷,“从此以后,便一发而不可收。”

鲁迅的钞古碑,是看不到出路的苦闷心情的反映。辛亥革命的失败,说明旧民主主义革命的路已走不通。由于中国共产党尚未成立,鲁迅又未摆脱进化论,新的出路和新的阶级力量在那里,鲁迅正在探索。但他有的是激愤,而不是消沉。鲁迅把黑暗的中国比做“一间铁屋子”,他并没有失掉“毁坏这铁屋的希望”。因而,一旦新的革命风暴到来,在时代思潮的推动下,他便高举文化革命的大旗,向着敌人冲锋陷阵起来。

“在我自己”以下,进而说明了创作《呐喊》的指导思想

想和创作方法。《呐喊》的创作是为了“慰借那在寂寞里奔驰的猛士，使他不惮于前驱。”既然是呐喊，是为了鼓舞战士的士气，那就当然“须听将令”。因为“那时的主将是不主张消极的”，自己也不愿将那些寂寞消沉的情绪影响青年，所以在创作方法上，便“不恤用了曲笔”，“删削些黑暗，装点些欢容，使作品比较的显出若干亮色。”这些不仅说明了鲁迅的革命乐观主义精神，也使我们更深刻地认识到鲁迅小说创作中革命的立场、观点和方法。

《自序》以生动的语言，向我们说明《呐喊》是在作者长期的生活经历和革命理想的基础上孕育的，是在“五四”蓬勃发展的文化革命的激流中诞生的。它不仅有助于我们理解《呐喊》的战斗意义，理解那时的社会历史的本质面貌，而且可以使我们看到前期鲁迅的战斗历程和为人民为革命而创作的文艺思想，从中吸取力量，更好地去为人民服务。

前期的鲁迅，是一个革命的民主主义者。在《自序》里我们能够窥见这位中国文化革命主将紧跟革命不断前进的足迹，为革命追求真理的精神。恩格斯说：“**无产阶级的运动必然要经过多种发展阶段，在每一个阶段上都有一部分人停下来不再前进。**”（《致奥倍尔》）鲁迅不是这样。他面临着帝国主义封建主义两个强大的敌人，多次经过革命队伍的聚合与分化，但他不畏强暴，不怕牺牲，毫不动摇地前进。他看清了政治的方向，就向着一个目标奋勇地斗争下去，决不中途投降妥协。中国旧民主主义革命的失败，给他带来过失望和苦闷，但十月革命的光芒照亮了他前进的道路，使他找到了马克思列宁主义的伟大真理，炼出了一副无产阶级的钢筋铁骨，最后成为**“在文化战线上，代表全民族的大多数，向**

着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忱的空前的民族英雄。”（《新民主主义论》）

《自序》鲜明地表现了鲁迅前期革命的文艺观。他一走上文坛，就用笔作刀枪，向着帝国主义封建主义展开英勇的进攻。他是一切剥削阶级的旧思想、旧文化、旧风俗、旧习惯的彻底批判者，又是新世界的催生者。他公开宣称自己的创作是“遵命文学”，他遵奉着共产主义革命先驱者的命令写出的小说和杂文，都是极锋利的匕首和投枪，直刺帝国主义封建势力的心脏。毛主席教导说：“**革命文化，对于人民大众，是革命的有力武器。**”（《新民主主义论》）“**要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器**”。（《在延安文艺座谈会上的讲话》）“五四”时期的鲁迅，还不是一个阶级论者，他还不能以马克思列宁主义的文艺观点明确解决文艺的根本问题。文艺的工农兵方向是伟大领袖毛主席在四十年代全面地总结了党内两条路线斗争、国际国内文艺运动的基本经验，发展了马克思列宁主义的文艺观而彻底解决的。但是，深受共产主义思想影响的鲁迅，经过中国革命斗争的锻炼，对马克思列宁主义毛泽东思想的艰苦学习以及长期的思想改造和艺术实践，终于成为伟大的共产主义战士。

今天我们学习《〈呐喊〉自序》，就要象鲁迅那样，毕生重视思想改造，在阶级斗争、生产斗争和科学实验三大革命运动中努力学习和运用马列主义和毛泽东思想，用无产阶级专政下继续革命的理论武装自己，建立无产阶级世界观，在毛主席革命路线指引下，勇往直前。我们要继承发扬鲁迅无

产阶级文艺思想这份宝贵的遗产，学习他为了人民解放事业而献身文艺运动的精神，坚持文学的党性原则，深入工农兵群众的火热斗争中，把我们的笔变成表现工农兵、宣传毛泽东思想、打击帝修反、捍卫无产阶级专政的锐利武器，自觉地做毛主席的文艺战士。

《论“费厄泼赖”应该缓行》

背 景

《论“费厄泼赖”应该缓行》是一篇彻底革命的宣言书，也是一篇揭露叛卖、痛斥妥协投降的战斗檄文。

一九二五年，中国革命的高潮已经到来。在毛主席无产阶级革命路线的指引下，工农运动风起云涌，帝国主义及其走狗北洋军阀面临覆灭的命运。这时，工人阶级领导的“五卅”运动和省港大罢工震撼中外；在毛主席亲自组织领导下，**“在千百万农民群众中，提出了打倒贪官污吏打倒土豪劣绅的口号，掀起了伟大的农民革命斗争。”**（《新民主主义论》）声势浩大的北伐军，也正养精蓄锐，指日可发。但为北洋军阀控制着的北京政权，也对革命进行疯狂的镇压和破坏。一九二五年十一月二十八日，北京人民群众举行游行示威，反对段祺瑞政府。反映在文化战线上，以鲁迅为代表的革命知识分子和青年学生，也对段祺瑞及其在教育战线上的代理人，进行了猛烈的斗争，这斗争集中表现在持续近一年之久的“女师大事件”上。

鲁迅从辛亥革命的失败等许多血的历史教训中，从斗争十分尖锐的“女师大事件”中，看透了阶级敌人的狠毒、狡猾和顽固。他不顾个人安危，用他那支泼辣有力的笔，向着

反动腐朽的帝国主义文化和封建文化，进行了英勇的搏斗，无情地批判了整个人吃人的旧世界，笔锋纵横，所向披靡，使那些封建老顽固和叭儿狗们闻风丧胆。

但是，就在这革命势力方兴未艾、段祺瑞政府摇摇欲坠的时候，那些摆着正人君子面孔、披着学者名流外衣的反动知识分子，则在官僚军阀的卵翼下舞文弄墨，大造反革命舆论。表面上站在鲁迅一边，实际是帝国主义走狗的林语堂、周作人之流，提出了“费厄泼赖”，叫嚷“不打落水狗”，企图以此瓦解革命者的斗志，挽救反动派的灭亡。一向有敏锐政治嗅觉的鲁迅，立即识破了这一论调的反动实质。为了打击敌人，教育人民，写下了这篇著名论文。

简 析

全文共分八节：

第一节、解 题

这节的中心：提出“痛打落水狗”的主张，反对提倡“费厄泼赖”精神。这是全文的中心论点。

这是一篇反驳文章，所以作者首先摆出了着重批判的，反对“打落水狗”而主张“费厄泼赖”精神的反面论点。这个反面论点是林语堂在一九二五年十二月十四日《语丝》第五十七期上发表的《插论语丝文体——稳健、骂人及费厄泼赖》一文中提出来的。他提倡“对于失败者不应再施攻击”的“费厄泼赖”精神。（“费厄泼赖”是英语的音译，原是体育运动竞赛或其他竞技所用的术语。意思是光明正大的比

赛，不要不正当的手段。“费厄”，公正、大方。“泼赖”，游嬉、包括各种竞赛。欧美资产阶级提倡要把这种精神运用到社会生活及政党的斗争中去，称为“绅士风度”，借以欺骗麻痹人民。林语堂把这个资产阶级虚伪、反动的东西，搬进中国，让革命人民对敌人讲“费厄泼赖”，以挽救其即将灭亡的命运，免得封建势力在中国绝了种。鲁迅对此表示坚决反对。）

然后提出了自己的正面观点：“总而言之，不过说是‘落水狗’未始不可打，或者简直应该打而已。”要痛打落水狗，对敌人决不能留情，必须彻底消灭之。这与反面论点针锋相对，旗帜鲜明，毫不妥协。

作者先摆出对立的反面观点，然后提出自己的正面主张，一反一正形成鲜明对比，使正面论点更加突现，批驳的靶子也树了起来。这个矛盾对立统一的论证，作者又用了“打落水狗”这一比喻的艺术手法，使之更加形象、生动和鲜明，给读者深刻的印象。

文章的中心明明是痛打落水狗，为什么题目却写《论“费厄泼赖”应该缓行》呢？文中说：“但题目上不直书‘打落水狗’者、乃为回避触目起见，即并不一定要在头上强装‘义角’之意。”这里含义深刻。一方面这是一篇反驳文章，应“即以其人之道，还治其人之身”，抓住对方的要害，引用其原话，给以致命反击，以增强文章的针对性和讽刺效果，突出文章的战斗性；另一方面又话中有话，给另一论敌以有力的反击。反动文人陈西滢在一九二五年十二月十二日《现代评论》第三卷五十三期上发表的《闲话》中，曾攻击鲁迅说：“花是人人爱好的，魔鬼是人人厌恶的。然而因为

要取好于众人，不惜在花瓣上加上颜色，在鬼头上装上义角，我们非但觉得无聊，还有些嫌它肉麻”。（“义角”，假角。）诬蔑鲁迅的文章受读者欢迎，是什么为讨好读者而假装成战斗者的缘故。陈西滢恶毒攻击鲁迅为真理而战斗是假的，是讨好众人。对此，鲁迅随笔触到，在这里给以揭穿和反击。这是很有力量的。文章对立的论点，本是矛盾的对立统一，由于上述缘故，还是用现在的题目好。所以这节的标题，作者就用了“解题”。

第二节、論“落水狗”有三种，大都在可打之列

这节的中心：论述必打“落水狗”的理由，从而得出凡咬人之狗必打之的结论。

作者首先批驳了两种错误论调，其一是“常将‘打死老虎’与‘打落水狗’相提并论，以为都近于卑怯。”这是不对的。老虎已死，当然不必去打。对活老虎不敢打，死后再去打。固然是装怯作勇（装：裹。意思是把怯裹起来，故作勇敢），不宜提倡。但，“却怯得令人可爱”。这句话是意味深长的。因为打死虎者毕竟对“虎”是恨的。虎活着不敢去打，死后打一打，解解心头之恨，也未必不可。这种人虽然胆小，却与“虎”是势不两立的。比那些为虎作伥，甚至虎死了还深表悲痛、惋惜，大加保护，不准别人去打者，要好得多。这里是对不准打“死老虎”和“落水狗”的奴才们的尖锐讽刺和嘲笑，十分有力量。“打死老虎”的情况如此，而“打落水狗”的情况更大不相同了。死老虎已死，不会再伤人，当然不必去打了。而“落水狗”仅仅是“落水而已”，并没有死，还会咬人的。因此不能把“打死老虎”与“打落