

黃山夜虹
畫集



黃筌虹
畫集



3

黄 宾 虹 画 集

责任编辑: 吴 平 范志民 装帧设计: 陆全根

浙江人民美術出版社 合编出版
上海人民美術出版社

新华书店上海发行所发行 上海市美术印刷厂印刷

开本 787×1092 1/8 印张 20

1985年5月第1版 1987年5月第2次印刷

印数: 3,001—6,000

ISBN 7—5322—0045—0/J·38

统一书号: 8081·13118 定价: 5.5 元

汪己文
王伯敏

合編

黃賓虹年譜

黃賓虹年譜目錄

序一 陳叔通

序二 夏承燾

字號 別號 里籍 生卒 世系

年譜

附錄 黃賓虹著述所見摭錄

編後記

序一

黃翁賓虹歿已九年矣；汪君己文，王君伯敏，爲編年譜，數易稿以示余，並屬爲序言。受而讀之，其用力之勤，選材之慎，具詳編後記，余何言哉？賓虹長余一紀，交契數十年如一日，老而彌篤。以余所知：富於革命性，自幼鄙棄舉子業，愛習畫，未嘗不經過臨摹，研求理法，而不以此自囿；嘗言不能食古不化，要出古人頭地。好游山水，對景寫生，進而以造化爲師。中年激於時事，戊戌變法，辛亥革命，皆有所參與。先已加入南社，交識一時俊彥。徇鄉人之請，曾從事墾荒，以興水利爲先務；及其成功，還之鄉人，咸賴其利。嗣後，國事愈不可問，遂一意以畫爲其事業，以度患亂憂生之歲月。縱覽諸藏家古名人畫，能吸收其理趣，而不襲取其面貌；獨往獨來，自成機杼。足迹遍南北山水勝處，悉心體會大自然之精神，故其作品爛熳與現實相結合。有時草草行之，不拘繩墨，所謂無法中有法，不齊之齊，不似之似，入於神化之境。晚年多作陰面山，狀綢緞難寫之狀；水墨淋漓，雜以赭綠，層層加深，脈絡仍復分明。論者謂已鎔水墨與油畫爲一爐。曾余與賓虹談論及之，微笑未作答，或已默避余言。是誠推陳出新，古爲今用之創作，有待於來者，繼承其緒，發揚光大。喜搜古璽印，習籀篆；書法與畫法通；工詩，詩境與畫境通。又善題畫，善題更能使畫活躍紙上。凡此

皆在畫之外，而有助於畫者，非僅僅畫家所能企及。性樸素，以力自給，教學生活爲最久。不與人爭短長，抑然自下，故其風格爲獨高，亦可於畫中見之。吾願讀是譜者並讀其與人書簡詩草、畫語錄，庶得以窺其全豹焉。賓虹每自慶幸，猶得以餘年獲見解放後文化之昌盛，並與政治協商之列，亦足以償其平生抑塞矣。豈期今日又爲百齡作紀念，九原有知，不知其欣感爲何如也！

陳叔通 一九六四年一月

序二

予早歲即好讀賓翁之畫，而識翁則甚晚。於一九四八年謁翁於其栖霞嶺寓廬。自此無旬不見，見輒談藝移晷。翁歿，汪君己文爲翁撰年譜，予嘗爲題數詩。頃汪君與王君伯敏重訂其譜，倍詳於初稿，復屬予序之。予念宋人爲杜韓詩文製譜，紀歲月行迹而已。清代以來，其體製益密，其用亦益廣。予曩爲唐宋詞人撰譜，於賀鑄譜中，備載其監太原工作時撻貴游子事及晚年居吳下放子錢過活，此等細節，似與其詞無涉，然此正表露其性格處。張耒稱鑄詞盛麗如游金張之堂，而妖冶如攬嬌施之法，幽潔如屈宋，悲壯如蘇李。治其詞者正不應忽略其生活瑣節。近人詳紀齊白石翁生平，亦有助於讀其畫。汪王兩君博學，爲賓翁年譜，不厭求詳，甚爲得體，亦文亦史，可謂善矣。

夏承燾 一九六三年五月

字號 別號 里籍 生卒

世系

先生姓黃氏，譜名懋質，又名元吉。應試改名質，字樸存。以所居潭渡村有濱虹亭，自號濱虹。居上海，改字賓虹，遂以字行。別號有：樸丞、樸岑、樸人、朴人、元初、元一、元啟、伯咸、槩琴、片石、片石居士、濱虹生、濱虹散人、廩頤、頤廠散人、大千、予向、虹若、虹廬、虹叟、景彥、冰鴻、濱公、賓猷、賓弘、賓公、賓翁、黃山山中人等。

先生安徽歙縣西鄉潭渡村人。公元一八六五年一月二十七日（上午二時）（清同治四年乙丑正月初一日丑時），生於浙江金華，公元一九五五年三月二十五日上午三時三十分卒於杭州，享年九十歲。

祖德涵（一七九三——一八四六），字孟輝，經商浙東。娶潘氏（一八〇一——一八六二），生子五：位華、有華、定華、恒華、五華。

父定華（一八二九——一八九四），字定三，號鞠如。少時隨父習商浙東金華，商餘好吟詠，工擘窠大字；晚年尤喜作畫，善寫梅竹。元配金華汪扶籙女，死於亂事。繼配金華方氏，生子四、女三。

先生居長。二弟懋賡，又名元昌，字仲方，能畫竹，力田事親，終身不出。三弟懋貢，又名元清，字廉叔。四弟懋贊，又名元秀，字晉新，能畫梅

竹。皆習商於浙。妹三，適氏未詳。
先生元配同邑洪坑村洪蓋臣女四果（一字四姑），生子四，女二。長子映燁，次子映灼，均早卒。三子映容（字用明）。四子映發（繼三房）早卒。女映寶，適績溪程氏；又映班，早卒。又娶合肥宋若嬰，生子映宇、映字，女映家。

年譜

公元一八六五年一月二十七日，清同治四年乙丑正月初一日丑時，先生生於浙江金華城西南之鐵嶺頭。名懋賢，後改元吉。

按先生八十感言詩有：『吾生乙丑年，冀算猶甲子，受天知春遲，墮地得歲始。』先生《九十自述》亦云：『余降生於前清同治四年，歲次乙丑正月朔子時。』又先生九十自傳殘稿云：『余誕生於同治三年甲子之冬，實乙丑正月朔，距立春尚先十餘日，應增一歲計也。』可見先生生辰確係同治四年元旦。本譜對先生出生年月，從公元按足齡計算，讀者倘遇先生題畫自記年歲與此不符，幸勿置疑。

時祖父德涵卒十九年。

祖母潘氏卒三年。

父鞠如年三十五歲。

母方氏年二十三歲。

金華畫家倪逸甫（易甫）應鞠如邀，來家作大幅《松菊圖》。

公元一八六六年 同治五年 丙寅
一歲 在金華。

自鐵嶺頭遷居尊賢坊。
二弟懋賁生。

公元一八六七年 同治六年 丁卯
二歲 在金華。

父鞠如捉先生手腕，令畫梅花枝。

幹與竹葉，淋漓滿紙，乃笑語親友云：『此兒有悟性，可以習繪事。』

公元一八六八年 同治七年 戊辰
三歲 在金華。

家塾延邵賦清授四子書，父鞠如親自督教。並講六書之法。先生舉『掌』字問，父答以此字筆繁，恐爾難明。先生稱字必從手，父大喜。

公元一八六九年 同治八年 己巳
四歲 在金華。

隨父居羅店。延趙經田授讀。

公元一八七〇年 同治九年 庚午
五歲 在金華。

從邵賦清繼續讀四子書，識字千餘。

三弟懋賁生。

公元一八七一年 同治十年 辛未
六歲 在金華。

先生族人黃崇惺，字次蓀，為翰林院庶吉士，由歙赴閩，道出金華，訪鞠如。先生隨父陪崇惺游八詠樓，崇惺指問林中紅葉，先生舉唐人詩以對，又問草蟲，先生稱蚱蜢。崇惺曰：『子知蚱蜢為舴艋之諧聲乎？』先生曰：『小舟也，亦象形也。』性喜圖畫，嘗求金華畫家倪炳烈（謙甫）、逸甫兄弟講解。

書畫理法。

按先生著《虹廬畫談》有云：『余當髫齡性喜圖畫，遇有卷軸，必注視移時，戀戀不忍去。閑談書畫，尤喜究詰其方法。越中倪丈謙甫負書名，其弟易甫善畫，子淦七歲即能畫山水人物，有聲於時，常來家塾觀先君所藏古今書畫。因趨侍側，聞其論畫，未下筆之先，必以楮素張壁間，晨起默對多時而去，次日如之，經三日後，迺落墨。余訝其素紙張壁有何足觀，先君因詔余曰：「汝知王子安腹稿乎？」忽憬然悟。』

課餘喜摹家藏沈石田山水畫冊。

按先生八十所作自叙云：『幼年六七歲隨先君至金華山。倪翁年老不常至，余惟檢家中所藏古書畫，時時觀玩之。家有白石翁畫冊，所作山水，筆筆分明，學之數年不間斷。』

四弟懋贊生。

公元一八七二年 同治十一年 壬申

七歲 在金華，遷住鄭店村。

黃崇惺為延同邑程健行授經史。崇惺由閩寄贈所著《勸學賢言》、《鳳山筆記》及重刊《潭濱雜志》等書。

按黃生，字扶孟，世稱白山先生，為清初學者，經術湛深，兼通繪事。並纂歙黃氏家乘若干卷，末卷皆佚聞瑣綴，未刊行。子呂，益以里中雜事合為一編，名曰《潭濱雜志》。

公元一八七三年 同治十二年 癸酉

八歲 游學杭州。

父命試臨倪易甫乙丑年所作《松菊圖》。

按先生一九五二年口述云：『家藏《松菊圖》為金華老畫家倪易甫得意之作。余十歲時奉父命臨摹至再，印象甚深。隨父游覽杭州西湖、吳山，嘗出手冊寫生。』

見王蒙山水畫幅，臨摹不倦。

父命留杭州從應芷賓問業。

長妹生（名未詳）。

公元一八七四年 同治十三年 甲戌

九歲 春，由杭州返金華。

初讀黃生所著《字詁》、《義府》及黃承吉著《夢陔堂文說、經說》等書，自謂影響至深，頗得父母歡。

按黃承吉，字謙牧，號春谷，博綜兩漢諸儒論說。嘉慶乙丑進士。

公元一八七五年 光緒元年 乙亥

十歲 在金華。

從金華李國樞（灼先）、李國棠（詠棠）習文詞書畫。

從祁寅（子賓）家借得明趙皋所藏山水畫冊及畫家生平事蹟考諸圖書，日夕鑽研。

公元一八七六年 光緒二年 丙子

十一歲 春，隨父返原籍應童子試，歲終返金華。

在歙故舊家見董玄宰、查士標真蹟，習之數年。

公元一八七七年 光緒三年 丁丑

十二歲 由金華返歙。

父命偕二弟仲方返歙應試，文列高等。

按先生撰《洪夫人略述》云：『余年十四（按實年十二），奉父母命偕胞弟廕（仲方）、族姪崇保（石珊）由金華寓返歙籍，應院考。督學孫毓汶（萊山）取余文與西溪汪吉修列高等。』

喜摹黃呂山水畫。

按黃呂，字次黃，號鳳六山人，白山子，先生族人。工詩文，精繪事，書法晉人，兼工篆刻，人稱四美。

義烏陳春帆在金華為先生家作《家慶圖》。

按此圖今藏杭州『黃賓虹先生紀念室』。先生七十九歲時曾題詩於上。圖畫先生父母兄弟四人，妹二人，先生自傳殘稿云：『所繪形貌逼真。』

公元一八七八年 光緒四年 戊寅

十三歲 在歙縣。

至虬村觀汪溶家所藏石濤《黃山圖》，甚喜，欲借歸臨摹，主人未允，先生至夜入夢。次晨，伸紙默作石濤像及黃山圖，並題詩紀其事。

公元一八七九年 光緒五年 己卯

十四歲 在金華。

春，由歙返金華，舟行新安江，寫景成冊。

考取麗正、長山兩書院值課，年入值課費千餘文，購置文具，習畫愈勤。

得《芥子園畫傳》，反復臨摹，有小畫家之譽。

與蔣蓮僧同學山水，朝夕研討。

公元一八八〇年 光緒六年 庚辰
十五歲 在金華。

隨業師李灼先、李詠棠兄弟游金華北山三洞，住憩園，讀兵農古籍藏書。

仿荆浩撰《筆法記》體裁，作《筆法散記》稿一卷，請麗正書院陳欽甫業師審正。

按先生一九四八年函友人云：《筆法散記》稿一卷，於甲申（一八八四）在揚州遺失。

公元一八八一年 光緒七年 辛巳
十六歲 春，隨父赴義烏，冬返金華。

從義烏陳春帆學畫。

按義烏陳春帆工寫真，是年為鞠如畫像，留先生家，談畫理，指教甚詳。鞠如乃命先生隨陳赴義烏從學寫真。先生著《虹廬畫談》謂陳寫真不讓曾鯨、禹之鼎。

公元一八八二年 光緒八年 壬午
十七歲 游永康、縉雲、汀州，仍返金華。

春，隨舅氏 至永康，游讀書

岩，鹿田村，經智者寺，訪陸放翁碑，繞北山游赤松宮，觀黃初平叱石成羊處。

秋，偕同學游縉雲，入閩，探黃崇惺病於汀州。旋返金華。所經各地皆作圖紀游。

公元一八八三年 光緒九年 癸未
十八歲 在歙縣。

春，返歙游黃山、白岳，製詩題畫。

游黃山獅林精舍遇雨，伸紙摹查士標畫冊，適武進費念慈（杞懷）來游，欣賞先生畫筆簡潔，乃與訂交。

在歙時嘗至南鄉雄村曹氏石鼓齋，觀鳳六山人仿雪莊和尚黃山異卉畫冊。

畫餘嘗從族人學拳術、舞劍，並喜乘馬。

公元一八八四年 光緒十年 甲申
十九歲 赴揚州，歲暮返歙。

春，離家過新嶺，作山水畫，題詩志感，今僅存一首云：『百里行程兩日餘，敢辭負米路崎嶇，白雲不隔鄉關迴，嶺上行人望舊廬。』

按此詩已丑又有修改，見賓虹詩草一六頁。至懷寧，携自作山水畫謁鄭珊（雪湖），請授畫法。鄭授『實處易，虛處難』六字訣。

抵揚州，客居姻戚處。

歲暮由南京轉蕪湖返歙。

遍求唐宋畫，樓居細心研究。

公元一八八五年 光緒十一年 乙酉
二十歲 再赴揚州。

春，出新安江，流覽江南山水，沿途寫生。

在揚州求觀唐宋畫章法臨摹之。

公元一八八六年 光緒十二年 丙戌
二十一歲 由揚州返歙。

春，改名黃質，字樸存，由揚州返歙應試，補廩貢生。

按先生初名元吉，童子試獲雋，族人以先生名與新安一世始祖元集犯諱，嘖有煩言，故有改名應試之舉。

娶同邑洪坑村洪蓋臣女四果（一作四姑）。父命問業於西溪汪宗沂。

按汪宗沂字仲伊，家住西溪，與先生所居潭渡毗連。光緒庚辰進士，著述甚多，嗜音樂，著有《樂譜》；好舞劍，著有《劍譜》。先生能彈琴、舞劍，曾謂受教於汪。學作駢文，始讀汪中《述學》，洪亮吉《更生齋集》。

按汪中字容甫，洪亮吉字稚存，皆清代古文學家。先生作文章自言受益於汪洪至深。一九五五年三月一日病中製詩，猶引用汪洪著述。

得同邑汪啟淑藏鈔及黃山名畫真蹟，並金石譜錄。

按汪啟淑字慎儀，號詒菴，縣溪（歙縣南鄉村名）人，嗜金石文字。先生一九〇七年撰叙摹印一文中，有云：『自來藏印之夥，無如汪詒菴。余族聚居新安之潭上，去詒菴飛鴻堂故址僅六七十里。往來江淮間，舟行必經其

地，至則徘徊瞻望，未嘗不懷想其遺風。詢所藏印，則歸西溪汪氏已久矣。頃客歸里門，與西溪汪宅衡宇相望，又獲交其賢士大夫，始稍得觀其所存印譜。不數年間，又得其印譜中所有之印。』

得觀程邃及漸江畫、程瑤田《通藝錄》。

撰《印述》、《畫談》。

始刻印章。有《黃質》（朱文）、《未入門》（白文）之作。

公元一八八七年 光緒十三年 丁亥

二十二歲 赴揚州。

應程變（午坡）邀，同赴揚州，就兩淮運使署錄事。

按一九四八年冬，先生致王伯敏函云：『回憶二十餘歲，初至揚州時，有姻戚何芷舫、程尚齋兩運轉，宦隱僑居，家富收藏。出古今卷軸，盡得觀覽。』又午坡為程尚齋（桓生）之子。

從鄭雪湖學山水，從陳崇光（若木）學花鳥。廉價購得舊書畫可三百軸，以明代楮墨為多。

公元一八八八年 光緒十四年 戊子

二十三歲 由揚州返金華。

父鞠如由歙至金華，清理店務。先生離揚州，經南京、杭州返金華協助。在南京識甘元煥、楊長年、楊仁山等。

按先生九十雜述有云：『戊子游金陵，識甘叟元煥，楊叟長年，知有東

漢西漢之學。晤楊仁山居士，窺佛學及輿地之學。』

按楊長年字樸菴，江寧人，時為南京敬業、鍾山兩書院主講。楊文會字仁山，石埭人，時在南京督刊佛經。至杭州訪收藏家金德鑑（明齋），觀所藏書畫名蹟。先生亦出行篋中所携書畫，相與交換。

公元一八八九年 光緒十五年 己丑

二十四歲 在金華。

助父清理店務。

游覽紹興蘭亭，訪青藤書屋，賦詩紀游。

游溫州江心孤嶼，作紀游詩畫。

公元一八九〇年 光緒十六年 庚寅

二十五歲 由金華返歙。

春，應友人招，游杭州西湖、三天竺。

得徐青藤書畫各一，又明無錫王問（仲山）山水畫冊，反復臨摹。

秋，隨家遷返原籍，研求製墨法。

按先生曾撰『叙船造墨』一文，載一九〇八年（光緒三十四年五月）《國粹學報》戊申第五號。

公元一八九一年 光緒十七年 辛卯

二十六歲 在歙縣。

問業於汪仲伊。

與汪福熙、汪律本兄弟研求書畫技法。

按汪福熙字吉修，善書；弟律本

字鞠友，又號舊游，工詞擅繪事，皆為仲伊子。

購古今金石書畫，終年住樓，悉心研究。

按先生八十自叙有云：『頻年所得，盡購古今書畫，悉心研究，考其優絀，無一日之間斷。寒暑皆住樓，不與世俗往還，家常鹽米之事，一切委之先室洪夫人。』

公元一八九二年 光緒十八年 壬辰

二十七歲 在歙縣。

授汪孔祁四子書。

按汪孔祁字采白，號洗桐，仲伊孫，吉修子。為近代山水畫家，歷任各大學藝術系教授。一九四〇年卒於歙。有《黃海卧游集》畫冊行世。

課餘作畫，款署『樸丞』。

公元一八九三年 光緒十九年 癸巳

二十八歲 在歙縣。

嘗在『畫舫齋』臨摹漸江及各家畫卷，積稿甚多。

按畫舫齋為黃熙（真民）藏置書畫之室。真民為崇惺之祖，工書畫，富收藏。崇惺病卒汀州，先生為之董理畫舫齋藏畫，並為編目。

公元一八九四年 光緒二十年 甲午

二十九歲 春，赴揚州，夏返歙。

五月，擬元人設色山水，款署『樸丞黃質』。摹梅壑老人山水畫冊，款題『伯咸』。

六月，父鞠如卒，年六十四。由揚州奔喪返歙。時居鄭村西園。

十月，在歙東築堰導流，開墾荒田。

公元一八九五年 光緒二十一年 乙未 三十歲 在歙縣。

由鄭村西園遷居潭渡舊居。

康有為、梁啟超提倡變法，先生

致函康、梁抒述政見。

與譚嗣同會見於安徽貴池。並訂

交。

始編《潭渡黃氏先德錄》。

按潭渡黃氏先德錄為《濱虹雜著》

首編，述黃氏先德事略，另附任耕感

言、仁德義莊舊聞二編，於一九一九

年十二月印行。

公元一八九六年 光緒二十二年 丙申 三十一歲 在歙縣。

友人約同往日本留學，未赴。

創立懷叙小學。

按先生九十雜述有云：『世交戚友

青年子弟紛紛出國留學，招與偕行，未

允。因見村衆貧乏，兒童失學，我先

聘同邑師範畢業生汪毓英、汪印泉等

創立懷叙小學。』

作畫，款署『槩琴』。

公元一八九七年 光緒二十三年 丁酉 三十二歲 由歙赴蕪湖。

應友人招，赴蕪湖商辦安徽公學。

未久返歙。道經宛陵，游敬亭山。歸

作畫題詩，有『薄暮路遙何處宿，黑

雲當面似山城』句。

嘗化名撰文寄梁啟超，披露梁主

辦之時務報。

按先生撰文投寄時務報，汪已文

聞先生述及，惟未言用何筆名。

公元一八九八年 光緒二十四年 戊戌 三十三歲 在歙縣。

維新運動失敗，譚嗣同被害，先

生聞訊痛憤，作挽詩有『千年蒿里頌，

不愧道中人』句。

受郡城許宅聘，授許大受（容卿）、

許清藻（石秋）經史。

得同邑汪啟淑所藏秦鈐漢印譜及

其印譜中所有之印。嘗刻印自娛。

按參見本譜一八八六年條附注。

公元一八九九年 光緒二十五年 己亥 三十四歲 去上海開封，冬返歙。

春，被人以革命嫌疑名義密控省

垣，事先聞訊出走，經上海，並去開封。

在開封識銅山張句圖（伯英），獲

贈碑刻拓本數種。

冬，返歙。

公元一九〇〇年 光緒二十六年 庚子 三十五歲 在歙縣。

三月，由歙赴蕪湖，擬北上，途

中間八國聯軍攻入北京，鬱鬱歸。順

道游九華，宿拜經臺，作九華紀游詩。

又游黃山前海，得畫稿三十餘紙，雜

體詩十餘首，並作『黃山前海紀游』一

文，載一九二九年三月《藝觀雙月刊》

第一期。

十月，與里人鄭摺書籌劃董理歙

東慶豐塢。按《歙縣志》一九三七年版

水利門載：『慶豐塢咸同以後，塢圳傾

塞，田畝荒蕪。光緒二十年改造移址，

塢功未成。二十六年冬，知縣許崇貴

以潭渡黃族義田居多數，薦委潭渡廩

生黃質籌款重修，兼董塢務。質邀鄭

摺書襄理，晝夜經營，不辭勞瘁。』

作畫，款署『濱虹生黃質』。

公元一九〇一年 光緒二十七年 辛丑 三十六歲 在歙縣。

夏，與鄉人洪沛泉、汪佐臣、黃

麗生等在潭渡河浜之岳營灘，馳馬擊

劍，縱談國事，豪放一時。

與鄭摺書在歙東鳩工修塢，窮流

討源，詳審利弊，粗得要領。自木石

各壩竣工，大小圳流通，塢田大稔。

作新安江畫冊，徵求畢恩溥（涵

園）題詩。

公元一九〇二年 光緒二十八年 壬寅 三十七歲 在歙縣。

鄭摺書離歙，塢事由先生獨力經

營。

嘗乘馬游岑山，出手冊寫實。

按岑山在歙水南鄉，距潭渡村約

十餘里，面臨漸江，俗稱小南海，風

景幽美，為先生青壯年時期常到寫景

之處。

作畫題絕句云：『門外江波屋後

山，蓊然竹樹映孱顏，小樓一曲斜臨

水，我欲移家住此間。樓岑黃質寫於石芝閣。』

按石芝閣為先生中年畫室。蓋潭渡有一白石，形似靈芝，高二尺餘。先生移置本宅花壇，旁植吉祥草，命名石芝閣，並刻印紀之。此石今由黃警吾保存完好。將為『賓虹故居』重要之紀念物。

公元一九〇三年 光緒二十九年 癸卯 三十八歲 赴南京、南通。

由歙赴南京，住挹江門，訪清涼山南麓龔賢（半千）所建之掃葉樓，觀半千所繪黃山巨幅山水十幀。因事去南通，未及臨摹，快快而去。後重訪掃葉樓，此畫已不復見，引為生平憾事。

與汪鞠友同游攝山寫景。

公元一九〇四年 光緒三十年 甲辰 三十九歲 在蕪湖。

由南京至蕪湖，任安徽公學講師，佐理學務。識陳巢南（去病），傾談革命。

晚閉門讀書作畫，同事有不知先生能繪事者，一旦發現，引以為異。

按李德膏創辦『旅湘安徽公學』遷蕪湖，改名蕪湖安徽公學。

夏，返歙，偕弟子汪采白游歙南石耳山，得畫稿甚多。

為同邑方嘯琴仿元人筆意作山水畫，款署『頤散人』，自謂頤合寫似質。

公元一九〇五年 光緒三十一年 乙巳 四十歲 往來蕪、歙。

春，自歙赴蕪湖，仍任教職。

歙人許承堯（際唐，別號疑菴）在郡城創辦新安中學堂，函先生代聘教習。乃於夏間由蕪湖返歙，同行有陳去病、陳鈍（魯得）等。去病教歷史，魯得教體操，先生擔任國文教習，旁及繪事。

與陳去病同居弟子許石秋家，每星期日嘗邀青年學生汪成鑄（寄岩）、汪邦釗（成自）、江仁純（粹青）等在許宅以研究文學為名，交換革命思想。

公元一九〇六年 光緒三十二年 丙午 四十一歲 在歙縣。

仍任新安中學教習，與許承堯、汪律本、江暉（彤侯）等組織黃社，鼓吹革命。

按事見許疑菴（承堯）行狀。清末知識分子在各地每有社盟組織，意在反對清室統治。

六月，邑東禾稼蟲傷，先生以桐油和水灌救，油隨露上升葉尖，蟲殞墜水，農民稱頌。乃訂九策：一墾荒，二併水，三潄流，四禁漁，五置守閘，六抽丈，七清業，八選董，九減租（詳見《濱虹雜著》任耕感言），以利農耕。嘗為《國粹學報》撰文，與鄧實（秋枚）、黃節（晦聞）訂文字交。

作畫嘗署『頤頤』款，言為黃質二字拆寫。

公元一九〇七年 光緒三十三年 丁未 四十二歲 在上海。

再度被人密控省垣，指為革命黨人，與陳去病及陳魯得等先後走上海。晤鄧秋枚、黃晦聞，定居上海。

任《國學叢書》、《國粹學報》、《神州國光集》諸編輯職務。

與章炳麟（太炎）訂交。

六月，撰《濱虹屏抹》諸篇，連載《國粹學報》丁未第五號（即第三十期）筆名黃質。

按《濱虹屏抹》有叙摹印、叙點墨、叙村居等編。

歙人汪聲遠從先生學畫。

按汪聲遠，名鐸，別署一筆畫者。曾言十五歲時隨父居滬，父令習商，不從，相持至久。為賓師所知，慨然以藝友相許。後從蘇州姚叔平學畫，嘗將畫冊求賓師指教，為言畫理與畫法。

與金山高燮（吹萬）訂交。

公元一九〇八年 光緒三十四年 戊申 四十三歲 在上海。

撰《濱虹論畫》一文，分畫源、派別、法古、院體、重品、尚文諸目，載《國粹學報》第八號。

與鄧秋枚同居國粹學報藏書樓，出示家藏程孟陽偈菴集。

按《國粹學報》『撰錄』，載程孟陽文多篇，鄧實注云：『今年予友濱虹來滬，共居藏書樓，出其所藏松圓老人偈菴集視余，偈菴集列入禁書，至罕見，因鈔文數首錄於報。』

作『檀幹村圖』，寫歙縣西鄉唐模村景色。許疑菴題詩有『黃生遺此圖，眼明浣青淚，一亭與一榭，履蹟拾纖碎』句。

公元一九〇九年 宣統元年 己酉
四十四歲 在上海。

蔡元培（子民）主持留美預備學堂，先生任國文教習，授駢文。

函柳亞子有『賃屋覓食，傭力恒不能得值語』。冬，與陳去病等赴蘇州出席南社第一次雅集，會後留影紀念，並作南社雅集圖。

按合影照片今藏蘇州博物館。柳亞子詩集載『南社會於虎邱之張東陽祠，同邑陳巢南、吳縣朱梁任、虞山龐槩子、雲間陳陶遺、上海朱少屏、婁東俞劍華、馮心俠、寶山趙夷門、丹陽林力山、毗陵張家、甄季龍、魏塘沈道非、山陰諸貞壯、胡栗長、歙縣黃濱虹、順德蔡哲夫、福州林秋葉、太原景秋陸，咸來蒞止』云云。

在蘇州觀顧氏過雲樓藏書。

自繪濱虹草堂圖徵題。

為蔡哲夫作玄芝閣圖。並為作雪味菴圖。

與蔡哲夫、馮心俠、景秋陸等聯騎游虎邱，作長詩。

公元一九一〇年 宣統二年 庚戌
四十五歲 在上海。

秋，出席上海張家花園南社雅集。

與會有柳亞子、朱少屏、馮心俠、雷鐵崖、包天笑、余天遂、朱叔源、朱伯裳、鍾損菴、葉蝶兮、華小翔、周柏年、張佚凡、孔藹如、王無生、范鴻仙、林白水等。

臨董玄宰、查士標、僧弘仁山水畫二十八幀，載余景孫編《國朝名六家山水畫集冊之一》。

按有言余景孫為先生化名，待考。

九月，母方氏卒，年六十九。臘月先生經蕪湖返歙料理家事。聲明祖遺產業一概放棄，願守硯田，傭力自給。

返上海，印行高天梅編《南社第一集》。

為黃晦聞作兼葭樓寫詩圖，劉三（季平）題眉。

按黃晦聞有索先生畫詩云：『愁入兼葭不可尋，閉門誰識遡洄深，江湖一往成回首，風露當前獨斂襟，遺世尚多今日意，懷人空有百年心，凭君為寫傷秋句，應與鳴條和獨吟。』

為鄧秋枚作風雨樓圖。

為狄楚青作平等閣圖。

公元一九一一年 宣統三年 辛亥
四十六歲 在上海。

安徽都督柏文蔚（烈武），參軍韓思伯，先後電召先生赴皖，有『正人君子，聯翩戾止，虛左以待足下』語，未赴。

任上海神州國光社編輯，選古今名畫真蹟，分期印行。

與鄧秋枚合編《美術叢書》，開始印行。

按《美術叢書》始編每月出版一輯，每輯四冊，至癸丑共出三十輯，計一百二十冊。

上海光復，先生懸白旗響應。

按九月中旬上海商團攻滬南高昌廟軍械製造局，時團中有汪啟珪者知先生傾向革命，以實情走告。先生乃特製大號白旗，藏置篋中。商團攻入製造局，先生高舉白旗慶祝上海光復。此事先生曾與陳叔通言之。上海商團卅六年紀念大會特刊及中國史學會主編之《辛亥革命》資料叢刊亦有記載。為歙書家仰嘉祥（穀仙）著《篆法探源》一書作序。

公元一九一二年 中華民國元年 壬子
四十七歲 在上海。

春，出席南社雅集。與會有柳亞子、朱少屏、馮心俠、龐槩子、姚石子、鄒亞雲、鍾損菴、顧振庠、張彥成、王省明、胡樸安、陽惕生、雷鐵崖、汪旭初、徐粹菴、杜尚陵、沈怡中、袁劍侯、吳信三、沈墨仙、周人菊、汪子實、陶小柳、譚介夫、陳漢元、陳定元、黃季剛、劉崑孫、馬小進、梁雲松、王錫民、曾孟鳴、陳柱尊、黎世南、曾孝穀、李息霜等。地點為愚園。會後攝影於杏花樓，晚舉行宴會。任神州日報編輯。

主編神州國光社，出版《神州大觀》月刊。

按神州大觀第一號即神州國光集二十二集。

揭露日本浪人盜竊中國古文物、作漫畫投寄高劍父兄弟主辦之《真相畫報》附頁之二。又作《海西庵》、《焦山北望》，筆名『予向』、『大千』等。

按先生八十自叙有云：『近十年來燕京嘗遇張季爰、溥心畬諸君於稷園。繼而壽石工君亦至，素喜談諧，因向衆云：『今日我當爲文藝界辦一公案；』衆皆悚立而聽，乃云：『張大千名滿南北，諸君亦知其假借於黃賓虹，至今尚未歸還乎？請諸君決議。』即以真相報爲證，衆大噱。』

爲高吹萬作『閑閑山莊圖』。題詩云：『浩渺波光樹木稠，通津曲曲舳舻聲柔，到門環似青瑤瑤，四面窗虛池上樓。青浮螺影指秦山，天外烟霞夕照殷，記得山莊堪入畫，至今桑者自閑閑。』

公元一九一三年 民國二年 癸丑四十八歲 在上海。

與吳昌碩合作《蕉石圖》。先生補石，僅加一印，未署名。吳昌碩題云：『耕民將東渡，索余畫已久，寫此以應。適樸存先生來，補一石，增色不少。吳昌碩時年七十。』

冬，與蔡哲夫同訪宣古愚（哲）於歸仁里，並晤程雲岑（文龍），遍觀宣氏所藏金石書畫，題跋以歸。

作畫，款題『原啟』。

爲潘蘭史作剪淞閣圖。

爲劉三作黃葉樓圖。

爲龐槩子作龍禪語室圖。

爲秦更年（曼青）治印。

公元一九一四年 民國三年 甲寅四十九歲 在上海。

英人史德臣編印《中華名畫集》，先生製序，並撰玉器、瓷器、銅器總論三篇。

爲崑山胡蘊（石予）作近游圖，題詩云：『漫天一色亂雲浮，黃葉蕭疏已入秋，卻喜南華剛讀罷，會心濠濮惠莊游。』

爲蔡哲夫作衝雪訪碑圖，題云：『哲夫社長彈精金石之學，將游齊魯，道經滄嶺，余與同醉黃葉樓。』

用斧劈皴筆法作『黃山湯池一角』卷。

公元一九一五年 民國四年 乙卯五十歲 在上海。

兼任上海時報編輯。

與宣古愚合辦『宙合齋古玩書畫店』，設上海老垃圾橋，李瑞清（梅菴）爲書市招。自撰齋聯云：『宙有古往今來之訓，合於天工物巧而珍。』函柳亞子有云：『宙合齋之設，藉此可多讀古人書畫，並與同人作叙談之所。』爲柳亞子作《分湖舊隱圖》（今藏蘇州博物館）。題云：『亞盧先生自撰分湖舊隱記，飄零湖海，與郭靈芬同有身世之感。僕亦羈旅人，游踪萍梗，遙望故山，因寫斯圖，不禁爲之累歎也。濱』

虹黃樸存。』

按當時袁世凱叛國稱帝，先生痛憤，同年所繪秋景山水特多，題語多感慨。

《美術叢書》再版發行，先生增編四十冊。

按參閱本譜一九二八年條。

爲徐仲可作天蘇閣圖。

爲謝英伯作抱頭室圖。

作畫贈二弟仲方，題云：『余村居潭上，距黃岳百里而近，祖惟貞公築課耕樓，自撰聯云：『教子遲眠，數卷讀殘窗外月；呼童早起，一犁耕破隴頭雲。』今先人敝廬，即其舊址，仲弟讀書耕田里居以爲樂，茲秋適值五十初度，率成詩作畫記之。乙卯七月質並題，時客滄嶺。』

公元一九一六年 民國五年 丙辰五十一歲 在上海。

春，寫陸放翁詩意，作山水大堂。夏，游雁蕩。

作黃山獅子林圖，款署『濱虹散人。』

冬，魯迅過滬，偕友人至『宙合齋』，閱嘉祥畫像石拓本，並與先生談及琉璃古玩肆近況。

公元一九一七年 民國六年 丁巳五十二歲 在上海。

王遠（秋涓）、潘景吾（達微）等在香港編輯《大荒畫報》，特約撰文。先生題『造化爲師』逸在布衣及畫件等以

應。

函李尹桑(壺父)論金石，極推垢道人程邃、巴子藉慰祖。並作秦齋治鈐圖寄贈。

為皖派金石家巴慰祖、董小池、胡西唐、王振聲合刻印譜作序，有『四子宗風宣尼，藝成一家，遠溯皇古，新安諸子繆篆一鐙，當宗予藉而祖穆倩。穆倩上窺周秦，極工古鈐。予藉尤精漢魏，多摹官印，開浙皖先聲，振今燦古』語。

為鄧萬歲(爾疋)作水周堂圖。
為傅熊湘(屯艮)作紅薇感舊圖，題詩云：『高館移栽官樣花，不隨凡艷閨春華，他年合抱婆娑樹，幾輩秋風悵日斜。』

公元一九一八年 民國七年 戊午
五十三歲 在上海。

春，作畫，朱孝臧(古微)為題長短句。

六月，與黃晦聞赴杭州視蘇曼殊殯。並為李根源(印泉)印行《曼殊上人妙墨》畫冊題籤。

十月，由新安江舟行返歙，再游黃山。在歙嘯琴山館重觀所藏古書畫及古器物，鑑定後親製目錄。

按目錄現存安徽博物館。
冬，回上海。

為蔡哲夫作《校碑圖卷》，跋云：『哲夫傾城賢伉儷同癖金石，比哀世變，偕隱越南，數門校碑，戊午寒食節典質衣釵，買得孫氏玉公堂舊藏嵩

山三關銘開母石闕，玄九三奇癸同六字均未損，確為明拓墨。並有黃小松手拓太室少室兩額及畫像題名請雨銘等皆備，允稱全璧，洵足寶貴。賓虹黃樸存。』

公元一九一九年 民國八年 己未
五十四歲 在上海。

三月，偕西醫師赴無錫視三弟廉叔病。

四月，高吹萬、傅屯艮、胡蘊玉(樸安)等游鎮江、無錫，先生為製圖卷。

五月，三弟廉叔卒，年五十。
十月，二弟仲方卒，年五十四。
十二月，《濱虹雜著》印行(詳見本譜一八九五年條)。

公元一九二〇年 民國九年 庚申
五十五歲 在上海。

合肥宋若嬰女士來歸，偕游杭州西湖、餘杭、天目諸名勝，製詩寫生。月餘返滬。

冬，擬各家法，作山水小品百幀。按先生曾語王伯敏，《畫中以宋元諸家筆法為多，有設色、有水墨、有沒骨法、有粗筆寫意，亦有界畫樓閣，用筆工細者，累月而成。除朋友索去數十幀外，餘則移家散佚。署款有『濱虹生』、『賓弘』、『虹廬』、『冰鴻』、『黃山中人』等。』

作設色山水大幅，款署『賓虹』。
刻『十日水五日石』朱文圓印。

公元一九二一年 民國十年 辛酉
五十六歲 在上海。

四月、七月為黃晦聞作設色山水畫聯，有長跋，款署『賓弘質』。

秋，陳叔通介紹任上海商務印書館美術部主任。

為陸丹林作碧江柳岸釣月圖。

公元一九二二年 民國十一年 壬戌
五十七歲 在上海。

與汪鞠友、汪聲遠、汪珊若、楊雪瑤、楊雪玖等合作《寒林遠岫圖》賀吳淑娟七十壽。

按吳淑娟工畫，有《杏芬老人遺墨》行世。

五月，珍藏古鈐被劫去部分精品。按石谷風撰《現代著名畫家黃賓虹》，文中有云：『先生收藏古鈐印章二千餘枚，其中以「右丑王鈐」、「上陽行邑大夫」和「辟兵龍蛇」等鈐為最精。當時上海有人欲強買先生藏品，先生答以我為求知，不為交易。未久(五月十八日)鄰居失火，有人闖入，部分古鈐精品即於此時遭劫。』

致函歙縣鄭村鄭履端詳談藝事，兼論碑帖。

校訂盛鍾輯《清代畫史增編》。

公元一九二三年 民國十二年 癸亥
五十八歲 在上海。

偕宋夫人至安徽貴池。應友人汪鞠友之約，興養漁湖，並擬卜居，旋遭水災，返上海。

按先生九十雜述云：『當時申滬米珠薪桂，不易支持。平時所蓄長物，劫餘售千金，應友人約去貴池興漁。本擬卜居，因逢水災，屢修廢棄，仍返上海，製詩紀事。』

撰『畫話』連續發表於商務印書館之『小說世界』。弟子朱君實（延齡）卒，為題遺墨。

擬杜東原筆意，作設色山水大幀。偕宋夫人游常熟虞山。

為韋心丹作天南賞楓圖。

為陸丹林作項湖感舊圖，題詩云：『隔斷仙緣結墨緣，強將鍊石補情天。分明哀樂中年事，寄託丹青尺幅存。別緒頻教繁燕雁，憐衷況復擬夔魃。新圖舊恨重根觸，癡絕相同有鄭虔。』

公元一九二四年 民國十三年 甲子 五十九歲 在上海。

始編『黃山畫家源流考』，一名『黃山畫畫佚史』，計四十種，木刻線裝，止印一百部。後復分冊印行十數種，名曰『新安畫派別傳』。撰『畫史馨香錄』，多論唐宋畫家，連載於『國學彙編』，後有單行本。

應有正書局狄楚青邀，監印『中國名畫集』。是時神州國光社已停業。

游蘇州，金天翮（松岑）招飲於虎邱冷香閣，即席作冷香閣圖卷。

批訂林散之所編『山水類編』之序目。

與蘇仰周游齊山，吟詩志興。詩載『國學彙編』。

自訂書畫潤格，有云：『書畫雅事，可贈可索，興來揮灑，工拙不計也。至若諄諄於尺寸之間，必如其意之所得，則務求大癡子之酒資，供獨往客之游囊。爰訂斯例，鑒者諒之。甲子春訂。』

公元一九二五年 民國十四年 乙丑 六十歲 在上海。

撰『古畫微』。

按先生九十雜述云：『《古畫微》原稿四冊，經商務印書館以小叢書列入萬有文庫第一集，民國十八年初版印行。篇幅所限，僅前篇存原，餘多刪減，非完本。』

撰『鑒古名論略』一文，連載於『東方雜誌』第十三卷二月號至四月號。辭去商務印書館職務。

參加『寒之友社』，社為經亨頤（子淵）首創，作畫吟詩，常集會於滬杭等地。

易孺（大凡）編『南華新業特刊』雜誌，專載有關金石碑版書畫文物，特約撰文。

自刻『黃賓虹印』（白文）

按先生治印，初宗巴子藉，後法秦漢，加以治化，有空山無人，自成馨逸之慨。惜不輕奏刀，流傳極少。

秋，『素月畫社』創立，先生參與，詩酒聯歡。

公元一九二六年 民國十五年 丙寅 六十一歲 在上海。

發起『金石書畫藝觀學會』，親撰

小啟，有云：『近今萬國交流，凡極文明之國，愈寶愛其國之文明，而考古之士益多。如歐美列強，其博物院、博覽會等，幾無處無之。故能擴充博大之學識，創建精美之工藝，團結貞堅之志操，養成高潔之性情。今我社員，凡屬隸籍之秀士淑媛，皆可入社……集思廣益，臻於美備。』

神州國光社改組，再任編輯。《神州大觀續編》出版。

重陽節前一日，與濟南俞劍華同赴太倉訪詩人俞劍華（名鏐）。返上海後，戲作『俞劍華訪俞劍華記』一文，披露時事新報。

得濰縣陳氏初拓《十鐘山房印譜》一集。

擬李晞古江寺圖設色山水，題云：『李晞古江寺圖，唐子畏、惲南田皆深得其筆意，而秀逸過之。』款署黃賓虹。

公元一九二七年 民國十六年 丁卯 六十二歲 在上海。

續得濰縣陳氏戰國秦漢銅玉璽印譜二厚冊，多為罕見之品，影印分贈同好。

海鹽朱端（硯英，又字研因）從先生學畫。

為馮文鳳作碧梧仙館圖及丹楓白鳳圖卷。

為陸丹林作紅樹室圖，劍川趙藩（樾村）題詩云：『陸天隨結紅樹屋，黃子久寫碧山圖，老我為題廿八字，報

君還代一封書。」

公元一九二八年 民國十七年 戊辰
六十三歲 在上海。

春，與張宗祥訂交，論石谿、石濤用筆異同。

夏，游桂林、陽朔山水名勝。與馬君武、陳柱尊等登幟山樓製詩。

在桂林暑期學會講學。

返上海。經粵閩，暢游羅浮、武夷，均作紀游畫冊，題詩寫興。

在粵得黃鳳六『村居山水』冊。

按畫冊由神州國光社影印，民國十八年九月出版，題簽爲『黃鳳六村居山水』計八幀，末幀左角有『嘉靖丙辰冬日五峰文伯仁寫潭渡八景於停雲館等字，並鈐文伯仁方印。先生所著《虹廬畫談》有云：『鳳六山人畫山水極類文五峰，得山人畫者，入市估手，往往改爲文伯仁。』

組織『爛漫社』，社員有陳運培（剛叔）、熊庚昌（松泉）、馬駘（企周）、蔡逸民、俞劍華（玉愚）、張澤（善子）等，先生年最高，被推爲社長，曾出版《爛漫集》一冊。

任上海暨南大學中國畫研究會導師。

按先生弟子陳景昭函云，暨大有中畫、西畫研究會，每會均有導師。賓翁與易大均擔任導師有年。

爲鄭午昌著《中國畫學全史》作序。

爲丁輔之撰《商卜文集聯》作序，

有云：『吾友丁君輔之摩挲金石，吟詠篇章。集殷商貞卜之文，繼周魯頌聲之作，誦習餘暇，輯爲楹語，賞數百聯。意尚明通，詞無蹇澀，秉經酌雅，既典麗而裔皇，妃白儷紅，亦文心之綺摩。豈僅臨池引興，笑博籠鵝；行將圍堵爭觀，誇傳駐馬。戊辰夏四月古歙黃質序於上海。』

題嘉興朱其石印存，並談印學。

南滙顧飛（默飛）、歙縣鮑錫麟（君白），別號二溪，談月色從先生學畫。

《美術叢書》第三版發行。

按先生九十雜述云：『第一次刊印中國線裝本一百二十冊，與鄧秋枚同編。第二次線裝一百六十本，增四十本。第三次洋裝二十本。三次校對排比中，均有乖誤遺漏，未予改正。』又函鄭拙廬有云：『美術叢書付印之時，間有爲商業印刷中人抽改之處，經數次查究，未得要領。』

公元一九二九年 民國十八年 己巳
六十四歲 在上海。

一月，先生代表神州國光社邀集上海文藝作家數十人聚餐。

任新華藝術專科學校、昌明藝術專科學校教授。

按汪聲遠云：『先生雖受各校聘，但不常教課。學生踵門質疑，却感應接不暇。』

三月，爲神州國光社主編《藝觀雙月刊》，先後撰：『國畫分期學法』、『古鈐用於新陶器之文字』、『畫徵錄

商兌』、『虹廬畫談』、『黃山前海紀游』、『美展國畫談』、『重刊美術叢書序』、『黃山畫苑略』，在月刊發表。

按黃山畫苑略一稿，署宋若嬰名（稿尾加注謂由宋整理），載《藝觀》第一期。後復見北京《曜日畫報》分期連載，署名『若夷』。一九六一年香港商務印書館重版先生所著《古畫徵》特將《黃山畫苑略》附刊於後。

所著《句鈐合證》由神州國光社出版。又著《陶鈐文字合證》亦神州版，編次雖異，內容則同。

爲南京舉辦之全國美展特刊撰『畫家品格之區異』一文。

爲神州國光社整理文徵明詩文題跋及其它材料，名曰『畫史彙稿文徵明』，並撰引言。按此書於一九二九年出版。烏江林散之從先生學畫。

重刊《黃白山先生載酒園詩話評》，諸宗元製序。

所編《濱虹草堂古印譜》印行。

得『龔春壺』，缺蓋，壺作橢圓松實形，小嘴枯枝，柄作細枝狀，坯胎極薄，柄下鐫『龔春』二字，瘦硬有神，方介堪爲作圖紀念。

蘇州趙含英因張延禮（丹斧）介紹，從先生學畫。

按先生偕王秋湄、陸丹林同赴蘇州，朱苞（竹坪）、何澄（亞農）等排日款接談藝，並同游虎邱、天平、靈岩及各園林。

公元一九三〇年 民國十九年 庚午