

小说评论集

第一集

陕西人民出版社

目 录

烈火炼纯钢

- 读长篇小说《激战无名川》……………钟 平 (1)

朝气蓬勃 一往无前

- 评长篇小说《激战无名川》……………洪 城 (6)

阶级反抗的颂歌

- 读长篇小说《矿山风云》

- ……………北京部队装甲兵某部 李沁生 (13)

沸腾的生活 英雄的人民

- 读长篇小说《沸腾的群山》……………北京二七机车车辆工厂
工人业余评论组 (16)

农村路线教育的好教材

- 读长篇小说《虹南作战史》……………北京红星公社东风大队
贫下中农评论组 (20)

向着社会主义的金光大道前进

- 评长篇小说《金光大道》……………绝定文 (24)

农村斗争生活的画卷

- 评长篇小说《金光大道》……………金 枚 (30)

努力反映社会主义时期的阶级斗争

——评长篇小说《江畔朝阳》……上海电化厂工人 吴士余 (36)

朝着太阳朝着党

——评长篇小说《江畔朝阳》……………花中文 (42)

看沧海怎样变成良田

——读长篇小说《牛田洋》……………北京部队空军某部 ^{史 杭}_{马 京}宇 (48)

让红星永远闪耀在青少年心中

——读中篇小说《闪闪的红星》……………韩作黎 (53)

短篇小说的新收获……中国人民解放军海军某部 齐 初 (56)

可喜的第一步

——短篇小说集《雨涤松青》读后……………洪壮志 (62)

烈火炼纯钢

——读长篇小说《激战无名川》

钟 平

由人民文学出版社出版的长篇小说《激战无名川》，以伟大的抗美援朝战争为背景，描写中国人民志愿军铁道兵某部九连同朝鲜军民一道，抢修无名川大桥、粉碎美帝空中“绞杀战”的英雄事迹。无名川大桥是我方一条重要铁路线上的一座十分重要的桥梁，支前的弹药、给养要经过它向南运，往后方送的伤员、俘虏要经过它往北送。大桥的通与不通，关系着整个战局的胜败。敌我双方争夺这座大桥，炸断——抢通、再炸断——再抢通，就成为作品描写的中心事件。作者用带着浓厚感情色彩的语言，明朗的艺术画面，表现了中朝人民生死与共、并肩战斗的动人情景，塑造了郭铁、王实贵、吴兴良等和朝鲜吉顺大爷一家的英雄形象。

志愿军铁道兵某部九连连长郭铁，作品中的主要英雄人物，为着朝鲜人民和中国人民的利益，怀着保卫朝鲜的父老兄弟姊妹、保卫祖国的社会主义江山的无产阶级感情，战斗在朝鲜战场。他的思想和性格的核心，就是自觉地当革命的一颗螺丝钉。面对着敌弹所燃起的破坏的毒焰，郭铁激起了满腔国际主义战斗的烈火：“你杜鲁门今天可以打烂这座

桥，……而我们无产阶级要打碎的是整个旧世界；要把你们资产阶级连根拔掉，彻底打倒！”他把《国际歌》作为九连的连歌之一，用它作为政治路线教育的教材。他们响亮的口号是“打不烂，炸不断！”在头顶几千架敌机、脚踩几万颗炸弹的残酷环境中，“组织着压倒一切敌人的精神力量”，硬叫我们的火车轮子碾碎了美帝破坏桥梁的迷梦。

英雄人物的理想，是革命实践的升华，英雄的性格特征和思想光辉必须在行动中表现出来。作者把英雄人物摆在敌人的轰炸所造成的重重艰难险阻中，来揭示人物的国际主义的精神境界和革命英雄主义、革命乐观主义的思想品质。

敌人把大桥一次一次炸断，郭铁率领战士把大桥一次一次修通。他们跳进冰河里重打基础架桥墩，冰凌割肉，衣冻成冰，依然个个血热心红。他们争先恐后扑进烈火，打断火路！他们黑夜抢修，热手往冰凉的钢轨上一沾，就扯起一块皮，但全连没有一个皱眉，硬是把一根根钢轨铺好，夺得一次次通车的胜利。

英雄的性格只有在激烈的矛盾的焦点上，才能更显得通红透亮。在夺取一九五二年新年零点的攻坚战斗中，作者把英雄形象推到了光辉的高峰。要在年关前运往开城前线的三百列火车只剩最后十八列了。这时，郭铁发现一处钢轨夹板的螺丝被特务卸掉了。十八列火车正迎面开来，手里只有一把万能螺丝扳子，怎么办？为了对党负责，对朝鲜和祖国负责，他闪在道旁，把扳子尖插进夹板眼里，把扳子嘴扛在肩窝里，两只大手象两把虎头钳子，狠狠地咬住扳子杆，两腿八字绷直，让一列列火车从头顶飞驰而过。郭铁耳朵震聋了，脑子震麻了，但那颗顽强地跳动着的心却仍在支持他一丝不

动，牢牢地拧在大桥的钢轨上，拧在抗美援朝、保家卫国的战斗岗位上。

在这样的英雄面前，美国战争狂人不得不咋舌惊叹：“他们是世界上最坚决的人”，“表现了不可思议的技巧和决心”。是的，这对资产阶级和现代修正主义者来说，确实是一个永远不可思议的谜。因为他们脑子里充斥的是金钱、美女、土豆、牛肉；他们的信条是，用一切手段使自己过得更舒服；在和人家握手言欢的同时，把坦克开进别人的家门；给“穷兄弟”以“经济援助”，为的是使他们低头驯服，供自己驱使。而我们的英雄，想的是“和祖国人民、朝鲜人民一起战斗”，是要让“鲜红的太阳照遍全球”。他们知道为什么打仗，为谁牺牲，“为革命不怀一星半点儿私”。“毫不利己专门利人”，是他们与阶级兄弟相处的格言。正是有了这种精神力量，王实贵在重伤之后，还能一手牵住即将倒下的一吨多重的大排架，以救护四十多个战友；在牺牲前夕是那样恳切规劝战友克服缺点，是那样殷切交代新战士的入党问题。吴铁牛一个大字不识，就凭着扳子、钳子、大钉锤，骑在美帝扔下的定时炸弹上给它来个“开膛破肚”；在火车迎面开来的关键时刻，敢把线路旁眼看要爆炸的一颗五百磅重的定时炸弹扛走。作者用饱含激情的笔触，描写英雄如何克服一层更胜一层的艰难险阻，以革命英雄主义的步伐，一步更高一步地登上国际主义思想的高峰。

作者也注意采取心理刻画、抒情描写、景物烘托等多种艺术手法，把展示英雄的理想与描写英雄的行动较好地融合在一起。因此出现在我们面前的英雄，既不是一味豪言壮语、缺乏实干精神的空头政治家，也不是只知埋头傻干、缺乏远

大理想的盲目实践者。无产阶级国际主义的理想犹如一道强烈的探照灯光，把郭铁等英雄的一举一动，照耀得金光闪亮；而郭铁等革命英雄主义的行动，又好比体现春光的花朵，使国际主义精神变得可触可摸，使人物形象具有艺术感染力和思想鼓舞作用。

作者始终把郭铁等英雄形象放在毛主席的马克思列宁主义的革命路线的光照下来描写，使英雄形象更坚实、主题思想更深化。郭铁如饥如渴地认真学习毛主席著作，休整时，他捧着古田会议的决议精读通宵，琢磨着到朝鲜来是为什么打仗的，他“参加革命就是为了拿起枪跟普天下大地主、大资本家斗的嘛！”在攻坚战前夕，他读着《纪念白求恩》：“我们要和一切资本主义国家的无产阶级联合起来……解放世界的民族和人民。”毛泽东思想的光辉，照亮了他的心：对帝国主义的侵略，就是要斗，就是要打，没有别的路！这些描写，有助于我们探索英雄的内心世界。

英雄来自人民群众。《激战无名川》充分表现了群众对英雄人物的教育和帮助。郭铁就时时从九连这个英雄集体中，从朝鲜人民中，汲取着丰富的精神营养。开卷的头一节，作者就寓意深刻地描绘了吉顺大爷一家祖孙三代支援前线的动人情景和它给郭铁的深深的激励。休整时，郭铁专请吉顺大娘给全连上阶级教育课。阿妈妮祖祖辈辈的血泪家史和阿妈妮一家誓与美帝“世代地抗下去”的“铁心”，教育九连指战员更具体地感受到了他们眼前所从事的战争的意义。郭铁庄严地宣誓：“……现在有多少奴隶们还没解放，有多少穷人还没翻身。我们中国战士有责任有义务为他们流血牺牲。今天，我们要和朝鲜兄弟并肩战斗……”通过这一

典型情节的描写，作者更深一层地描写了英雄崇高的思想境界。

《激战无名川》是一曲洋溢着无产阶级国际主义和革命英雄主义的赞歌，它把这种崇高的精神浸透在以连长郭铁为代表的英雄人物的理想和行动中，使我们受到深刻的感染和教育。

（原载一九七二年九月十三日《人民日报》）

朝气蓬勃 一往无前

——评长篇小说《激战无名川》

洪 城

我们怀着喜悦的心情，读完了郑直同志的《激战无名川》。这部长篇小说描写了中国人民志愿军铁道部队和英雄的朝鲜军民，在朝鲜祖国解放战争中并肩战斗，艰苦卓绝地进行反“绞杀战”的故事。激烈的战斗，生动的情节，可歌可泣的英雄事迹，使我们重温了这段壮丽的斗争历史，并且从中得到了鼓舞和力量。

《激战无名川》的故事一开始，就把读者带进了一个烽火漫天的战场：美国侵略者的飞机象伏天的苍蝇一样麇集在无名川的上空，志愿军铁道部队某部九连的指战员们，卧冰踏雪，在敌机的膀子底下战斗；以吉顺大爷一家为代表的朝鲜人民的运输队伍，扛着弹药箱，冒着滚滚的硝烟烈火，在向前线疾进。敌人为了卡断我运输供应线，对无名川大桥这个“三角”门户，进行了最疯狂的轰炸和破坏，无名川简直成了“炸弹川”。但是，这一切并没有阻挡住我一列列支援前线的军车。中朝部队在朝鲜战场上用鲜血和生命铸成的钢铁运输线畅通无阻，使得“绞杀战”的发明者范佛里特也发出无可奈何的哀叹：“虽然联军的空军尽了一切力量企图阻

断共产党人的供应，然而共产党人仍然以令人难以置信的顽强毅力把物资送到前线，创造出惊人的奇迹。”《激战无名川》用生动的艺术形象反映了一个伟大的真理：决定战争胜负的主要因素是人不是物，正义的战争必定要战胜侵略战争。作品所反映的主题，不仅有深远的历史意义，而且有强烈的现实意义。

反映革命战争题材的作品经常遇到的一个问题，就是如何正确表现战争的残酷性和革命斗争的艰苦性。革命的每一个胜利，都是经过艰苦的斗争用鲜血和生命换取的，文艺作品一定要表现我们的艰苦奋斗，英勇牺牲。如果把革命斗争写得简单化，那是不真实的，而且会减弱它的教育作用。但是，不能在描写战争的残酷性时，去渲染战争的恐怖；不能在描写革命斗争的艰苦性时，去渲染或颂扬苦难。在表现革命战争的残酷性和艰苦性的同时，必须突出革命的英雄主义和革命的乐观主义精神。《激战无名川》运用革命的现实主义和革命的浪漫主义相结合的创作方法，正确地处理了这些关系。作品对部队在斗争中遇到的艰难困苦，作了充分的描绘，同时又突出地描写了干部战士和朝鲜人民在艰难困苦中表现出来的革命英雄主义和革命乐观主义。小说写了四宝、王实贵的牺牲，但是作者没有用很多的笔墨去渲染他们牺牲时的悲痛，而是着力表现部队对敌人的仇恨。当连长郭铁把排长王实贵英勇牺牲的消息告诉田师长的时候，师长在电话中间：“部队情绪怎样？”“有影响……”“是怕吗？”

“不！是恨！”这个“恨”字，既反映了指战员们的悲痛心情，又表达了要为烈士报仇的坚强决心。我们从这个“恨”字，看到了部队同仇敌忾的革命激情。战斗是那样激烈，生

活是那样艰苦，但我们的战士们却处处洋溢着革命英雄主义和革命乐观主义的精神。他们吃着“苦里红”不觉得苦，而是感到香甜；他们身前身后都是定时炸弹，可是他们在排除定时炸弹的斗争中却斗志昂扬，健步如飞，从来不知道什么叫怕。被侵略战争搞得家破人亡的朝鲜人民所组成的运输队伍，冒着硝烟弹雨，抢送弹药，我们看到的是人欢马叫，听到的是他们爽朗的笑声。欢笑成了部队和朝鲜人民英勇战斗的主调，也成了作品的主调。当然，革命的乐观主义不应该理解光是“笑”，它主要表现在对自己的力量和胜利充满信心。《激战无名川》中的革命乐观主义精神，正是建立在这种坚强的胜利信心的基础之上。尽管敌人用各种毒辣的手段，对无名川大桥实施最残酷的轰炸和破坏，尽管斗争中遇到了一个又一个难以想象的困难，但丝毫也没有动摇干部战士们的顽强斗志：“你炸得断，就有人修得成！”“什么‘绞杀战’！他这话是范佛里特吹牛，到时候，我们要‘绞杀它’！”《激战无名川》由于在描写革命斗争的残酷性和艰苦性时，突出了革命的英雄主义和革命的乐观主义精神，因而深化了主题，产生了感人的艺术力量。

作品的主题是要通过塑造人物形象来体现的。毛主席号召革命文艺工作者“根据实际生活创造出各种各样的人物来，帮助群众推动历史的前进”。《激战无名川》一个最大的成就，就是比较成功地塑造了一批无产阶级的英雄形象。他们当中有行进在全连最前头的连长郭铁；有号称“铁牛”的班长吴兴良，有革命的螺丝钉排长王实贵，有永远保持着无产阶级本色的老红军田师长，有自称“见习战士”的通信员刘喜，还有为了祖国的解放而不声不响战斗着的朝鲜“老

哨兵”吉顺大爷。这些人物都写得鲜明生动，很有声色。郭铁是全书的主要英雄人物，这个来自冀中平原的孤儿，阶级仇恨培养了他旺盛的革命斗志，他带领全连战胜了一个又一个困难，出色地完成了党交给他的艰巨而光荣的任务。作品不但写了他朝气蓬勃的革命斗志，写了他雷厉风行的工作作风，写了他“硬”的特性，还写了他为革命不怀半点私心杂念的宽阔胸怀，从各个方面来展示他对革命对人民的赤胆红心，为实现共产主义崇高理想而战斗的革命精神。作者在着力刻划他高贵品质的同时，也写了他成长过程中的某些缺点和对待缺点的态度。当上级指出郭铁和连队一度产生了急躁情绪，需要进行整顿时，他向支部要求：“先从我头上开刀，向我开炮！”当他和老工程师为架桥意见分歧而争吵起来，指导员批评他，要他向工程师检讨时，他毫不犹豫地说：“只要为党拿下零点，要我郭铁牺牲都行，别说检讨！”通过这些典型细节，更加焕发了这个年轻指挥员的优秀品质的思想光辉。吴兴良是九连的头号闯将，这是个刀山敢上，火海敢闯，浑身是胆的人物。就是他，在最危急的关头，冒着生命危险，扛走了即将爆炸的定时炸弹，使满载弹药、物资的列车安全地通过大桥。这个“老虎班长”对敌人恨，对同志爱，但却不善于做思想工作。他对那些为革命拼命干的人，喜欢得不行，却不大喜欢那些闹思想问题的战士，“要革命你就别闹个人，要闹个人你干脆就别闹革命！”但是，当他知道自己的方式不对头，与班里战士有隔阂时，他就主动找战士检讨，毫不容情地解剖自己。四宝就是被他一席“剖腹掏心”的体己话感动得流泪痛哭，并在这个“老虎班长”的帮助下，变成了小老虎的。在我们部队里，象吴兴良这种性格、这样

勇敢无畏的战士是很多的，这是一个十分可爱、有典型意义的英雄形象。王实贵是吴兴良、郭铁的老班长，也是郭铁的入党介绍人。这个木匠出身的老战士，一心为人民，从不计较个人得失。他们班的战士有的已经当了排长、连长，他还是跟从前一样，苦干实干，不声不响。他象一颗螺丝钉，党把它拧在哪里就在哪里纹丝不动。他以自己的模范行动影响着全连。他用步枪打下了敌机，却硬说是大家打的；他伏在升腾的火焰里，锯断了着火的立柱，用生命保住了大桥；他不顾自己的安危，用手托住了将要倒塌的大排架，保住了四十几名阶级兄弟的生命，……他干了许多惊天动地的事，却象做了一件很普通的事一样。在他心脏即将停止跳动的时刻，还惦记着战士的入党问题，并从口袋里摸出两颗小螺丝钉，交给两个小战士，要他们永远做一颗革命的螺丝钉。我们从郭铁、王实贵、吴兴良这些英雄人物所闪耀出来的光彩中，看到了整个九连朝气蓬勃、生龙活虎的精神面貌，看到了我们人民军队要压倒一切敌人而决不被敌人所屈服的一往无前的革命精神。我们也从吉顺大爷一家人身上看到了朝鲜人民勤劳勇敢，不屈不挠的英雄性格。正是这些一不怕苦、二不怕死的人，用生命和鲜血顶住了敌人上万吨钢铁的轰击，保证了无名川大桥畅通无阻。作品通过这些无产阶级英雄人物，热情地歌颂了中朝两国人民用鲜血凝成的战斗友谊，歌颂了这场正义战争的伟大胜利。

生活是文学艺术的唯一源泉。有了深厚的生活基础，才有可能进行艺术概括，才有可能塑造出高于生活的英雄典型。我们从《激战无名川》富有特征的细节描写和性格化的语言中，看到了作者有着比较深厚的生活基础。作者善于抓

住有典型意义的生活细节来刻划人物，来揭示人物的性格特征。作品中有这样一个细节：田师长听说指导员林扬负了重伤，急忙去无名川看望，途中正遇上敌机封锁公路，袭击运输车。司机为了保证首长的安全，把小车开到山根下隐蔽。急切关心同志的田师长不顾自己的安危催司机开车，司机故意磨磨蹭蹭的，脚踩油门不扳闸，吉普车光哼不动，他还故意地骂车。师长看出了司机的用意，生了气：“你是搞什么名堂，乱弹琴！”司机却不理首长的批评，瞟着公路上空盘旋的敌机，心里说：“克，你就克！你杀我的头，我也得对你负责！”两三分种后，敌机溜走了，他才脚下一蹬，手里一档、二档、三档，小吉普野马似地窜出了山根，开上了公路。描写田师长的司机，整个作品中就只这么一个细节，可是司机的性格、形象，却给我们留下了很深的印象。在文艺作品中，细节在刻划人物上有十分重要的作用，一个有典型意义的细节，有时不亚于一个重要情节的功能。但是，细节来自生活，只有真正熟悉生活的人才能写出典型的细节。

《激战无名川》还很注意运用个性化的语言来刻划人物。小说中写了我们部队的各种人物，这些不同的人，无论是田师长、郭铁、吴兴良、王实贵、刘喜、以及炊事班长李成孝，都有自己鲜明的个性。其所以如此，一个重要原因就是作者运用个性化语言的结果。这些个性化的语言，充满着浓厚的生活气息，因而使人感到十分可信可亲。从这里，也可以看出生活对于文艺创作是多么重要。

这部作品也还存在着一些不足之处：结构不很严谨，在人物的安排上也有值得商榷的地方，例如对卢卿这个人物，虽然作者对她花了不少笔墨，但并没有明显地起到烘托郭铁

这个主要英雄人物的作用。此外，在描写英雄人物的英勇行为时，着重表现了他们革命性的一面，而对科学性的一面则交代得不很清楚，因而使读者对他们的某些行为有轻率、冒险之感。

《激战无名川》尽管还有些可议之处，但无论是从政治质量和艺术质量来看，都是比较成功的作品。我们殷切地期待作者在今后的创作实践中，写出更好的作品来！

（原载一九七二年十月二十三日《解放军报》）

阶级反抗的颂歌

——读长篇小说《矿山风云》

北京部队装甲兵某部

章沁生

上海人民出版社出版的长篇小说《矿山风云》，描写了几个矿工孩子在党的培养和教育下，继承矿工富于反抗和敢于斗争的革命精神，在同日本鬼子、汉奸、把头的严酷斗争中锻炼成长的故事。作者以爱憎分明的无产阶级感情，塑造了黑子等人的少年英雄形象，深刻地揭露了反动统治阶级残酷压榨、剥削广大劳动人民的滔天罪行，热情地歌颂了劳动人民强烈的革命反抗性格和不屈不挠的斗争精神。

小说集中地揭示了“中国无产阶级身受三种压迫（帝国主义的压迫、资产阶级的压迫、封建势力的压迫），而这些压迫的严重性和残酷性，是世界各民族中少见的；因此，他们在革命斗争中，比任何别的阶级来得坚决和彻底”这一光辉的主题思想。它在反映阶级压迫的同时，着力于刻画无产阶级的革命反抗精神。在作者笔下，劳动人民不是任人宰割的奴隶，而是创造历史的主人。作品中塑造的小英雄黑子，就是这样一批不屈不挠、敢于反抗、敢于斗争的勇士的代表。他们为了砸碎旧世界，翻身求解放，从来没有停止过反抗和斗

争。压迫深，反抗大。黑子、雪梅、洪海、耳根和二楞子，家家都有一本血泪史，他们从小就受反动统治阶级的残酷剥削和压迫，饱尝阶级压迫的痛苦。这是他们敢于反抗、敢于斗争、参加革命的阶级基础。阶级仇、民族恨，孕育了孩子们复仇的种子，锤炼了他们的反抗性格。他们恨透了鬼子和矿山资本家“座山狼”这些人，恨透了整个旧世界。他们满腔仇恨，全身勇气，一次次进行反抗斗争。在党的教育和指引下，黑子等人由最初夺筐斗争、痛打“座山狼”等一些自发的反抗斗争，走上了拿起枪杆子，进行武装斗争的道路。

黑子等人这种富于反抗、敢于斗争的革命精神，正是劳动人民革命精神的生动表现。今天，我们青少年应该学习、继承和发扬这种革命精神，同形形色色的阶级敌人作坚决的斗争。

《矿山风云》在人物塑造方面，突出了党的正确领导，描述了矿工儿女在党的教育下成长的历程。黑子就是在共产党的领导下，在毛主席无产阶级革命路线的指引下，从一个自发反抗的穷苦孩子，成长为一个自觉革命的先锋战士的。

黑子是一个苦大仇深的孩子，又是一个刚强不屈的孩子，从小就受到老一辈的反抗精神的熏陶和感染。当他挨了汪家少爷的鞭子，又被把头夺走拣煤筐后，复仇的怒火在他幼小的心灵中燃烧，他多么想学一身武艺，打一把刀，好给穷人报仇。当黑子知道自己爷爷被汪家害死，爹被汪家逼得跳了河，一家又被汪家逼得流落关东的悲惨情景后，阶级反抗的怒火从胸中迸发出来。他为了报三代冤仇，和耳根、洪海一起，把“座山狼”打了个半死。但是，一开始他心灵中只是一股朴素的阶级反抗的复仇烈火，没有认识到自己受压