

杭州古都文化研究论文汇编

杭州古都文化研究会 金都房产集团 编印

二零零四年九月



目录

- 2 赋予古都文化新的历史使命 / 王安祥
- 4 研究杭州正当时 / 戎玉中
- 7 杭州古都文化“今用”谈 / 戎玉中
- 10 用新的精神研究杭州的古都文化 / 王安祥
- 14 杭州建城纪年小考 / 丁云川
- 16 论历史文化保护和城市建设的一致性 / 周复多
- 19 关于杭州古都文化研究的几点思考 / 黄天梅
- 22 “水浒文化” / 马成生
- 26 西溪孕育了水浒的故事 / 单金发
- 28 跨湖桥出土茶与茶釜证明杭州人八千年前已经喝茶 / 陈琚
- 32 古都杭州名人故居现状 / 吴仙松
- 35 梁宅 / 王巽庠
- 36 南宋皇家园林的发展 / 林正秋
- 40 宋代民居建筑研究 / 林正秋
- 45 论宋代杭州风俗文化的形成与经济的发展 / 周生春
- 50 关于历史文化名城的保护和建设 / 褚树青
- 52 试论南宋杭州发达的旅馆业 / 郁建民
- 56 风波亭畔的沉思 / 朱祥林
- 58 建设南宋皇城遗址公园的建议与设想 / 林正秋 俞宸亭
- 62 “传世哥窑”疏正 / 华雨农
- 67 淡妆浓抹总相宜 / 薛家柱
- 72 白居易——杭州西湖游船文化的奠基人 / 陈明钊
- 74 构筑西湖群山文化景观廊道的思考 / 俞宸亭
- 80 你知道杭州有大佛寺吗 / 谭启晓
- 82 杭州古都六和文化的渊源与内涵 / 吕洪年
- 84 浅谈西湖名人别墅的保护与开发 / 仲向平
- 88 西泠桥头忆风流 / 姚承秀

赋予古都文化新的历史使命

——访古都文化研究会会长林正秋
省政协《联谊报》记者王安祥

杭州古都文化研究会经过半年多的筹备,终于在杭州成立了。为此,记者就杭州古都文化研究会的特点、意义与任务等相关问题,走访了杭州古都文化研究会会长、杭师院历史系教授林正秋。

林正秋告诉记者,什么叫古都?根据陈桥驿主编的《中国都城辞典》的解释:是指历史上曾经作为某一政权都叫城市。一般认为古都的条件有二:一是历史上曾经成为一个独立政权的首都,并不计较这个独立政权的辖区大小与时间长短。二是称为古都的现代城市,在地理位置上必须与当年的古都重合(境域),至少是部分重合。在古都中,一般人又有大古都与小古都之别。所谓大古都,一般是统一的大朝廷的都城。过去学者中曾提出四大古都、五大古都、六大古都、七大古都等不同说,最流行的六大古都,杭州就是其一。古都,综上所述,实际上是中国历史城市的重要组成部分;杭州既是六大古都之一,又是国务院第一批公布的历史文化名城与著名风景旅游城市,因此,研究古都文化,研讨杭州古今城市建设、进行学术研究、历史研究,而且努力探述传统城市建设与现代化城市建设的关系,找出对现代城市重要的指导作用,都有很重要的意义。杭州古都文化研究会的成立,是与杭州这座历史文化名城相呼应的。历史上的杭州,曾二次建都,留下了一笔丰厚的文化遗产,用今天的话来说,就是古都文化。虽然古往今来,历史上有许多文人、学者也都研究过古都文化,但那些都是零散的,真正有组织、有系统,以民间组织的样式挖掘、研究杭州的古都文化却从未有过。可以说,杭州古都文化研究会的成立,是时代的需要,是杭州这

座历史文化名城的需要,填补了在这一领域的空白。

如何解释这后面的两句话?林正秋说,当下,随着世界经济一体化的到来,尤其是城市现代化的建设,一些古建筑正在消失,传统文化受到了严重挑战,如何协调历史文化与城市现代化的关系?经济的一体化是否会带来本地文化的缺失?如何将古都文化融进现代化的城市,让我们的后代永远不忘传统文化的根?这就是杭州古都文化研究会成立的意义所在,也是杭州古都文化研究会的使命所在。

林正秋说,杭州古都文化研究会的所有成员,来自杭州各大学、文化、新闻、社科、文保等单位,他们对杭州这座美丽的城市有着深厚的感情,都想为保护杭州这座历史文化名城作些工作。而确实,其中绝大部分成员曾为保护杭州的古建筑、为新西湖的建设,出谋划策过。因此,从这层意义上说,由这些人士组成的杭州古都文化研究会,是瓜熟蒂落、水到渠成,民间的人士、民间的组织,将为研究、挖掘杭州的古都文化发挥积极的作用。

林教授说,杭州古都文化研究会要做的事很多,主要是三大任务:首先是基础研究,即学术研究。我们的任务是:立足吴越、南宋,统揽杭州全局。对吴越以来的古都文化、都市建筑、民俗风情、饮食服饰、佛教文化、旅游文化、书画美术等,进行挖掘、收集、整理、分析、考证、研究和编撰,要敢于对杭州古都文化作探本求源式的挖掘与研究,要敢于提出自己新的观点,要有鲜明的时代特色。我们当然需要系统的研究成果,但我们更注重研究成果的转化,即为当今的现代化社会服务。其实,

真正意义上的现代化离不开传统文化(古都文化)的滋养,而传统文化(古都文化)也总是相随着社会的进步(现代化)而一起前进,二者应该是统一的。比如,现代人对艺术的欣赏、对饮食、建筑、服饰等的追求,都可以通过对古都文化的研究,找到某种契合点,进行融合,达到古为今用,而融合的过程也正是展示古都文化的魅力过程,这是研究成果的最高层次。只是我们以前不太注意这个问题,我们要在这方面多做一些工作,力争干出成效。

林教授说,第二个任务是普及古都文化知识。包括知识讲座、知识竞赛活动、编写普及书籍。古都文化的面是很广的,涉及方方面面,我们要抓住重点,一个最好的办法是走出去,将古都文化中有影响、有价值的东西,通过专家讲座、出书、影视制作等手段,向外推广,达到普及教育的作用。古都文化中的历史人物,是一笔宝贵的思想、文化财富,如岳飞、陆游等,他们的爱国主义思想,集中体现了生生不息的民族精神,弘扬这些精神,在任何时候都是需要的,何况在今天,有着更重要的现实意义。又如传统民居,在大中城市已不太见得到了,但在几千年的社会演变过程中,传统民居始终是历史文化最有外化特征的,带有象征意义,是中国人民安居乐业、休生养息的地方,对这样宝贵的建筑文化遗产,我们不能等闲视之,我们一定要拿出研究成果,同时可以做点转化工作,让优秀的民族建筑文化巧妙地融合进现代建筑。当然,这是一项艰巨的工作,不可能立刻见效,但我们要努力去做。

第三,研究如何保护杭州这座历史文化

名城提出有益的建议。如何对杭州市民、中小学生、企业职工、相关公务员等,进行爱国主义教育的普及,加强对市民古都文化的普及和了解,林教授说,这也是研究会的一大任务。现在杭州的古建筑,能保的基本上都保下来了,但随着城市化进程的加快,新的问题又会产生,仍然会面临拆与保的斗争,尤其对上世纪50年代建造的一批优秀建筑,以后矛盾会更加突出,对于历史建筑的保护,我们要积极建言献策,拿出方案,当好市委、市府的参谋;同时,如何科学、合理地利用好现存的古建筑,也大有文章好做,如孩儿巷98号的定位,杨公堤周边如何将地域文化、特色文化得到更明确的彰显等,这是一项长期的工作,我们要认真对待,努力地去研究。并就有关保护古都文化提出一些有益的建议,供市委、市政府决策时参考。

林正秋说,现在全国七大古都已全部成立了古都文化研究会,我们要加强联系、交流,不断提高会员的学术研究水平。

最后,林教授说,感谢杭州市委、市府对研究会的关心与支持,特别是王国平书记在百忙中对我们的成立报告作了“很有必要、完全赞成”的批示,并指示有关领导听取我们筹备组的汇报,又对研究会的挂靠单位、办公地点,和有关单位通过协商作了落实。可以欣慰的是杭州旅委是我们研究会的业务主管单位,金都房产集团公司为我们腾出了办公用房,各部门的支持,为研究会的成立和以后开展工作,作了最好的保证。

研究杭州正当时

——记杭州古都文化研究会筹备经过

戎玉中

改革开放以来，杭州的经济得到了突飞猛进的发展。经济的发展，一方面为文化的繁荣垒筑了基础，必将引发文化的进步；另一方面，经济的更强更快发展又有赖于文化的底蕴的焕发和引领。所以，在从事建设中国特色的社会主义进程中，如何研究好、保护好、利用好历史文化遗产这个不可复现的宝贵资源，成为有识之士关注的课题。上世纪八十年代开始，著名历史学家林正秋教授等有关专家学者就酝酿建立杭州历史文化研究方面的民间团体南京、开封、洛阳、安阳，因故未能成立。到九十年代，北京、西安等六大古都先后成立了古都文化研究团体。唯独杭州作为我国七大古都之一，国务院公布的国家第一批历史文化名城，却没有这样的群众性学术团体，实在是一个缺憾。但林教授等不少学者、专家坚持不懈，仍做了许多调研、筹划工作。

事也凑巧，杭州有一批热心于历史文化研究的人士，也在为此而貌的关系上，每当出现一些分歧和遗憾时，总会牵动众多市民的心。99年年初，围绕孩儿巷98号古建筑是保是拆的问题，更为突出。力主保护者认为，孩儿巷是杭州历史上的一条名巷，著名爱国诗人陆游在此生活过，还写下了脍炙人口的“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花”的诗篇。而且钱老家相传98号就是陆游的故居宅基所在。当然，对是否陆游的故居，虽有不同看法，一时也难定论，但其建筑风格和年代久远，大家都认为是杭州不可多得的古建筑了。经过几年多方呼吁，群众响应，专家论证，领导拍板，最后终于把它保护下来了。但从这件事使我们感到，几个人的力量是有限的，类似这样的事件也屡有发生，难道每一事都这样来

操作吗？应该有个较好的办法，于是萌发了组建古都文化学会的想法。这种想法和林教授等专家学者的意愿不谋而合。

恰逢此时，市委确定了“建经济强市，创文化名城”、“构筑大都市，建设新天堂”的战略目标。后来又公布了《关于杭州建设文化名城的若干意见》，我们多次阅读和讨论，倍受鼓舞。去年，市委、市政府又出台了《杭州历史文化名城保护规划》，这就为深入研究杭州古都文化凸现了必要性和迫切性。我们虽然晚了一点，仍有积极意义，而且也顺应了杭州正在积极申报世界文化遗产的客观要求。

在这种情况下，来自杭州文化、教育、新闻方面的十六位同志，他们是：林正秋、周复多、倪士毅、戎玉中、吴亚卿、陈明钊、陈琿、王安祥、王翼奇、钱明锵、丁云川、徐敏、潘桂方、钱柏林、郑启幕、厉世训等联名向市领导呈送了《关于成立“杭州古都文化研究会”的报告》，陈述成立该研究会的必要性和五条设想意见。

在我们殷切期盼市领导能给好消息的那些日子里，想不到，市人民建议征集办公室把我们的建议很快转到省委常委、市委书记王国平同志手中。王书记立即作了批示“很有必要，安全赞成，请树森同志听取林教授等人意见提出建议。”省委常委、市委秘书长顾树森同志十分重视，找林正秋、戎玉中、王安祥、徐敏谈了话，听取汇报，还亲自替我们解决了很多实际困难，照他的话说，首先替我们找了个好婆家——市旅委，有利于今后更好地开展工作。刚上任的市旅委常务副主任李虹同志随即约见我们，落实了有关问题，增强了我们的信心和干劲。

今年六月，杭州市政府人民建议征集办公室召开优秀建议表彰大会，林正秋教授等16位人士联合发起“成立杭州古都文化研究会”的建议，经市征集办提名，市委、市政府领导批准，被评为“2003年度杭州人民优秀建议奖”。会上，王国平同志欣然同意担任古都文化研究会名誉会长，并指出，这是一件关系到杭州名城建设的大好事，要把它办成一个具有高水平的研究会。他表示要和大家一道，参与到杭州古都文化研究中来。他要求市各有关部门要大力支持研究会开展活动，共同为杭州历史文化名城的保护与建设作出贡献。

自此，我们的筹备工作一路绿灯，有条不紊地从三个方面进行：

1、在市民政局领导和市民间组织管理局的具体指导和帮助下，根据国家对社团登记的有关规定和程序，履行报批手续。我们将相关材料报上没几天，市民政局于6月21日批复“同意筹备杭州古都文化研究会”。尔后，我们从章程起草、组织设置、有关负责人兼职报批、会员登记、资金到位与验资、各种登记表填写、办公场地确定等项逐一落实。全部办妥之后，仅五天时间，9月10日市民政局就下达了“同意成立杭州古都文化研究会”的批文，并颁发了社团登记证书。

2、通过多次座谈会，征求意见和开会讨论，提出了理事及研究会领导成员的建议名单，大家一致推举王国平、毛昭晰为名誉会长，叶明、顾树森、项勤、纪根立、阮仪三、徐规、黄巧灵、邱宇儿等为顾问。并就今后的工作思路达成了共识。在第一次筹备会议上，大家就谈到了这个研究会。

一是用“古都”而不用“故都”，目的是扩大了研究会的研究范围和内容，有利于古为今用；

二是着重搞文化，而不是讲历史。因为文化是城市的灵魂，有利于可以提升杭州的城

市文化品位；

三是开展研究，包括研究古都杭州的历史与现实、继承与发展、保护与利用等，要把对古都文化挖掘、研究、学习和杭州历史文化名城的保护，和西湖、西溪、钱塘江、大运河的保护，和杭州历史城市建设包括房地产开发、精神文明与经济建设相结合，使杭州的历史文脉一直传承下去；并加强同中国其他六大古都和世界各国古都的互相交流，充分展示杭州古都文化的风采。

3、坚持标准，有选择地积极吸纳会员。研究会即将成立的消息一传开，来自社会各方面的有关人士纷纷要求入会，并送交了三十多篇论文，表现出了很高的参与热情和对杭州名城建设的责任感。特别是在筹备过程中，我们非常幸运地结识了两位民营企业家，一位是金都房产集团总裁吴忠泉先生，一位是浙江民辉商贸发展有限公司总经理张民辉先生，他们对杭州古都文化情有独钟，企盼并实践着要在经济运行中发挥文化因素的重要作用。他们要求与研究会合作开展相关研究。并从经费、办公条件、会议场所等方面给予了大力支持。为此，我们再次表示感谢。

至目前，本会首批会员达到84人，其中：男性67人，女性17人，中共党员45人，民主党派8人。从年龄看，60岁以上30人，46-59岁30人，36-45岁21人，35岁以下3人。从文化看，大本以上33人，其中：博士1人、博导2人，研究生4人，硕士生2人，大专34人，中专(高中)13人，初中4人。从职称看，教授10人，副编审6人，副研究员4人，一级作家1人，二级美术师1人，工程师4人，经济师2人，政工师4人，编辑5人，高级教师2人，高级技师1人。从职业看，政府职能部门领导11人，专业工作者31人，业余研究和爱好者42人。我们认为，这样的会员结构比较合理，符合研究会的性质，处于一个比较高的起跑线上。

杭州古都文化研究会的成立,仅仅是“万里长征第一步”,它是杭州这座历史文化名城保护与建设的产物。杭州古都文化是杭州历史文化名城的内涵,也是向世界展示的橱窗。

今后我们的任务就是按照办会的宗旨,依靠全体会员,依靠政府部门和社会各界的支持,共同把杭州古都文化的研究工作做好,把研究成果的应用和宣传工作做好。



杭州古都文化“今用”谈

戎玉中

“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华；烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家；……”北宋词人柳永的《望海潮》，曾引发多少人对杭州的无限遐想。

杭州，曾经的吴越古都，南宋皇城，悠悠几千年的薪火相传，积聚了杭州丰厚的文化底蕴，而且历史人文与西湖山水交融得“天人合一”，形成“杭州古都文化”，杭州各个历史时期（以吴越、南宋时期为重点）的文化大观，其涵盖面广，涉及历史、文物、文化、艺术、建筑、民俗、园林、科技、生产力和文化产业等方面。所以，古都文化既有有形的，也有无形的；既有物质的，也有口头和非物质的。当然，有的已被认识，许多还是未知；有的得以保存，不少却已流失。

当中国七大古都的其他六个古都早已有古都文化研究团体，唯独杭州没有；当杭州西湖要申报世界遗产；当2006年世界休闲博览会正向我们一步步走来的时候，为了有利于保护、建设杭州这座历史文化名城，系统地有重点地对杭州古都文化的形成、内涵及其表现形式、文化载体进行深入挖掘和研究，已经到了“瓜熟蒂落”。杭州古都文化资源是取之不尽的，也是不可再生的，我们的研究应当保持一种理性，遵循尊重历史，“古为今用”的方针，积极思索和努力寻求在高起点推进城市化进程中，古都文化与现代生活的联结点，与城市气质的契合点，重在保护，展示古韵，弘扬人文，古为今用。

（一）发挥古都文化的记史功能，体现其文物价值和研究价值

杭州古都文化是一部写在杭州这块乐土上的读不完的百科全书。杭州有城始于秦代，设州则在隋朝，但据最新发现，还可追溯到八

千年前的跨湖桥文化。近年来，有关南宋临安城的考古信息不断传来，现又找到了南宋御道，……。除已定的国家、省、市和区级文物保护单位（点）以外，《杭州历史文化名城保护规划》又划定了古城范围，并将8处地下历史遗迹、23个历史街区和75处历史建筑列入了保护名单。还有许多古都文化资源，优秀民间文化资源，应在普查基础上，对其进行抢救性保护。这样，不仅使我们找到了这些历史遗存，而且因它蕴藏着超乎想象的信息和非同寻常的学术价值，给那段历史的研究提供了最可靠的模本。对这些古都文化遗存进行勘探和发掘，例如吴越遗踪、南宋皇城遗址，还可复原和填补那段历史空白，引来“考古热”、“寻根热”，还要有人去做解释工作，重在能让现代人去理解凝重历史。

任何一座历史文化名城都离不开丰厚的文化底蕴。我们保护历史名城，就要保护历史的真实性、风貌的完整性、生活的连续性。保护名城（名镇）和历史文化遗产，要承认不同时期留下的历史痕迹，不能按现时的想法去改变它，抹杀它，“要保护不要改造”。一位浙江同济科技学院的学生在孩儿巷98号这样说：“一页盖着一页才是历史，一页上擦去重写，最后只能留下一页灰色的纸。我们看到杭州的古建筑正在被损坏，复制品是没有用的，博物馆是没有用的，我们需要的是真正的历史，愿十年后，我来杭州，还能看到（孩儿巷）98号”。

第二，发挥古都文化的观赏功能，体现其景观价值和旅游价值

西湖山水间珍贵的历史人为景观，是开发杭州旅游的得天独厚的优越条件。经过旅游活动（设计十分重要），可在领略西湖山水同时，感悟更多的人文气息，了解西湖文化底蕴，演

绎古都文化和现代旅游的互动。杭州有许多古都文化遗存,有一部分但不是全部可以成为旅游文化资源,无论是南线的钱王祠、万松书院、雷峰塔景区,或是杨公堤、北山街及西溪湿地等,既有优美风光相伴左右,又有人文历史贯穿其中,正是这些能体现杭州不同岁月的文化特色,才吸引中外游客驻足,并传承杭州历史文脉。还有杭州的里弄街巷,古镇古桥,如能像北京胡同旅游得以开发,还能留住杭城的印迹而颇有味道。

旅游是认识杭州的一个窗口。凭借人文资源而发展的文化旅游,对挖掘和重塑古都文化是功不可没的,但如停留在对古都文化的简单复制甚至断章取义的水平层次上,必将产生恶劣的负作用。同时旅游开发也要适度,更不能打着发展旅游的旗号去蚕食古都文化。因为旅游资源也是一种不能再生的资源。自然风光破坏后,不复存在;人文资源破坏后,不可复得,有的虽可复建或复制,但其文物价值已经丧失,所以保护重于开发。

第三,发挥古都文化的教育功能,体现其纪念价值和示范价值

古都文化是历史文化遗产,我们要识别美丑善恶,取其精华,经过认真挖掘和雕琢,使之成为新时代所用的精神资源。特别是那些历史文化纪念地,可以作为“杭州史册”展现出来,成为杭州历史的“见证人”和爱国主义教材,从中认识杭州的历史和文化、杭州人的气质和品格。

最近有二件事,给我的感触很深,一是于谦祠前祁梦,二是端午习

俗盛起,都是借助历史文化,借助名人,用于于谦、屈原精神唤起青少年的理想主义和爱国主义热情,延续历史传承给我们的人文精神。

优秀古都文化,不仅营造一个城市的物质表现,也在沉淀一个城市的内心;不仅能改变某些生活方式,也能渗入人伦关系、价值取向、情感方式等等。正如旅美麻省的杭州人(1937年前省立杭高毕业)教授级工程师厉声树、郭娟夫妇在洛杉矶看到《人民日报》海外版后,6月8日访问孩儿巷98号留言:“保护祖国文化遗存,恢复历代杭州文史遗迹,重视发扬优秀传统文化,是爱国主义的必要组成内容。希望从陆游纪念馆的保护和建设,启迪后人以更大的热情爱祖国、爱故乡、爱中国传统文化,使之绵亘永远而不绝。”

第四,发挥古都文化的娱乐功能,体现其艺术价值和审美价值

古都文化有一个重要内容和载体是文学艺术。就全国而言,昆剧和古琴两项已被列入人类口头和非物质文化遗产。最近,两岸三地昆剧艺术家携手打造“青春版”《牡丹亭》,在几所高校巡演,并有学者教授参与,把戏曲表演与文化教育结合起来形成一种传统文化氛围,结果出现了“一票难求”的盛况。越剧已经创立百年,其代表性剧目《梁山伯和祝英台》、《白蛇与许仙》、还有《苏小小》、《红梅阁》(又名《李慧娘》)等,都是发生在杭州的故事,理应成为传承古都文化的经典。宋城大型歌舞剧《宋城千古情》和东坡大剧团的《西湖之夜》,正在进行古都文化转化为旅游文化的有益尝试。还有不久前,来自大专院校和文艺团体的16位女孩,在杭州新闻大厦多功能厅,身穿传统旗袍,或抚古琴,或奏古筝,或弹琵琶,“希望通过这江南丝竹的演奏实践,能将《采茶舞曲》、《高山流水》等浙江优秀的音乐文化得以流传。”

中国的



传统节日清明、端午、七夕、中秋、重阳、春节，……，留存着人类独特的文化记忆，承载着一定的传统文化（民族文化和民族精神）。我们在研究古都文化时，也要去潜心研究传统节日的消费心理，研究这些节庆娱乐形式的时代性。还有余杭滚灯等诸多各具特色的民间艺术，也亟待指导抢救。只有把古都文化遗产作为经典内核，并加以现代审美取向，注入时尚元素之后，才有文化活力，古老与现代相碰撞的冲击力和吸引力。

第五，发挥古都文化的实用功能，体现其科技价值和经济价值

研究古都文化，还要看到文化作用力的延伸和扩张。古都文化有一个重要的表现形态就是工艺美术。许多民间工艺和手工艺品、艺术品包含的文化内涵十分丰富和精彩。但这方面的保护并不乐观，许多传统民间工艺频频失传，曾经辉煌过的传统手工艺企业也纷纷消失，像王星记这样的老字号也步履艰难。其实王星记扇子是杭州的一张金名片。历史文化名城少不了扇子文化，也少不了茶文化、丝绸文化……。百年名社——西泠印社承载着中国的瑰宝艺术，也是杭州的骄傲，应当弘扬光大。杭州还可以大力开发与古都文化相关的各类风味小吃和文化纪念品。当然，工艺要传统的，包装则要创新，不能因传统文化而阻碍现代科技成果的应用。

历史街区是古都文化的载体，也是文化相融灵感相通的平台。我去过北京的琉璃厂（其实是街）、天津的古文化街，也去过开封的宋街和哈尔滨的俄罗斯、日本风情街。它们的个性十分鲜明。杭州的历史街区和传统商业街在有效保护古都文化内涵、体现杭州特色的同时，要让“老字号”重放光彩，让传统文化生成经济元素，在落实科学发展观的今天，发挥文化因素的重要作用。

建筑也是文化，而且在建筑文化中，比较容易做到古老与现代的连接，在中国传统文化中加入国际元素。杭州这座历史名城曾经铺洒了多少千古风流，然而在繁华的都市里，是否还能寻觅到对于古都眷恋的文化情怀？在设计和建设居住小区或别墅的时候，如能营造“采菊东篱下，悠然见南山”般诗意生活的温馨家园，也一定会有良好的社会效应、环境效应和经济效应。

“越是民族的，就越是世界的。”今年9月第七届中国艺术节和2006年世界休闲博览会选在杭州召开，正是杭州走向世界的大好契机。古都文化是最好的杭州使者。我们要善待古都文化资源，把杭州悠久的人文和秀丽的西湖奉献给来自国内外的人们，让世人再来吟唱“江南忆，最忆是杭州。”

（作者系西泠印社原主任，省旅游文化研究会副秘书长）

用新的精神研究杭州的古都文化

王安祥

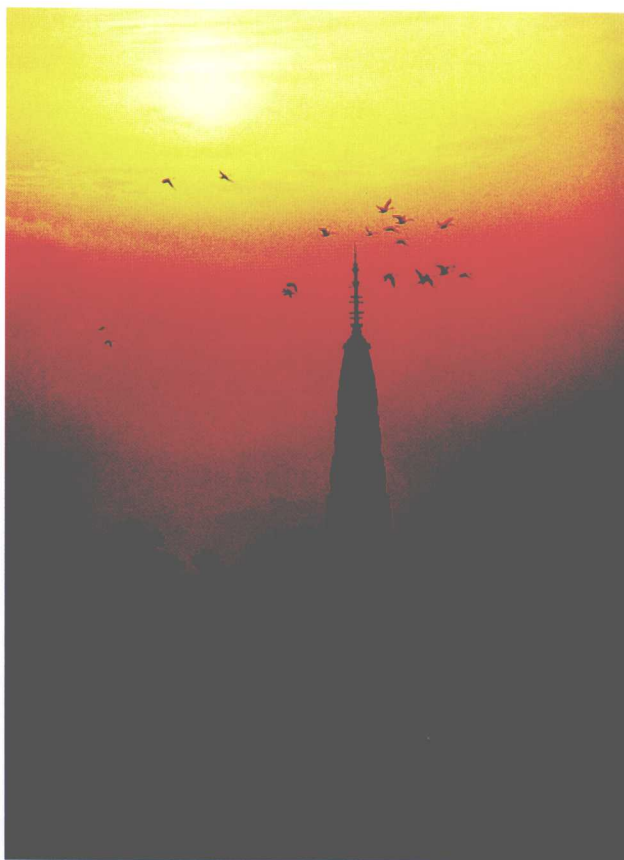
古都文化在历史文化的长河中，有着非常重要的地位。是历史上朝代建都所在地产生的一种特殊的文化。古都文化不仅带有那个朝代的特色，也是引领当时时代潮流的，是推动历史文化发展的。杭州作为全国的七大古都，有着丰厚的文化遗产。但由于种种原因，系统地挖掘、整理、研究杭州的古都文化却从未有过，留下了空白。这不仅涉及到继承优秀民族文化遗产的大问题，也关系到如何利用一笔宝贵精神财富的现实问题。从某种意义上说，是现代文明呼唤着重新研究杭州的古都文化。

杭州的古都文化，始于吴越国。公元 902 年至 978 年的吴越国，为杭州的城建作了历史性的贡献。由于吴越钱王实行了“保境安民”的国策：修筑海塘、拓建杭城、兴盛佛教，使得杭城之富，甲于天下。以后，在南宋建都的 150 年中，杭州的丝绸、商贾、官窑、工艺、茶楼、园林有了更大的发展，南宋的话本小说、杂剧、宫廷大曲舞、民间娱乐、茶文化也开始繁荣。

研究杭州的古都文化、始终有一条主线在起着主导作用，这就是钱王“保境安民”的思想。保境是为了安民，就要尽可能避免战争，在天下太平的情况下，发展经济、发展文化，这种以民为本的思想，是杭州古都文化得以发展的根本因素。我们可以从有史料记载的当时杭州的丝绸、茶楼、工艺、诗词歌赋、佛教等文化形态中得以体现。那是一种平和、宁静、华贵而又繁华的古都文化。奇的是这种古都文化并没有因朝代的更换、古都的迁移而中断，相反，杭州的古都文化一直在杭州历史上持久地保持着，发展着。历史上的杭州，有多少文化名人在杭州居住。他们歌咏西湖，歌

咏杭州，并为杭州的发展作出了贡献。他们的爱国主义情怀、他们以民为本的思想、他们的人格魅力、他们的道德操守，通过文化这一形式，得以尽情地阐发，使之融入杭州的文化中。唐朝的白居易、北宋的苏东坡、南宋的陆游、岳飞、明朝的于谦等，直至民国时期的秋瑾、鲁迅、李叔同、郁达夫等，他们都是杭州古都文化的继承人，也是杭州古都文化的创新人。

研究杭州古都文化，不能不研究这些文化名人。特别需要强调的是，他们的忧国忧民的思想，他们的爱国主义情怀，在杭州的古都文化中，占有很重的位置。如岳飞的“尽忠报国”的表白，陆游的“王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁”的临终嘱托，于谦的“粉身碎骨



浑不怕,要留清白在人间”的做人原则等,是他们一生的真实写照。要研究他们思想的形成过程,要弘扬他们的爱国精神。可以出书,可以到大中小学去宣讲,也可以用专题的形式,在影视中亮相,让青少年了解他们,热爱他们,对正在开展的“反腐倡廉”也是很好的推动。

我们是在新世纪、新时代研究杭州古都文化的。要有新的精神,新的角度去挖掘杭州的古都文化。这里所说的精神,是指时代精神。是一种开放、大气的精神,是勇于吸纳、探索的精神,是高瞻远瞩,擅于提出新观点的精神。用新的精神研究杭州的古都文化,要把握好两头,即在传统与现代之间,架起一座桥梁,敢于用优秀传统文化去解惑现代文化的某种现象;又敢于用现代精神、现代理念去批判、继承传统文化中的有益部分。历史在不继认识中前进。随着考古的不断发现,对某些前人的结论,可能会打破,结予一种新的认识。如杭州的历史文化,一般都认定在3000年左右,但随着良渚文化与跨湖桥文化的挖掘,杭州的历史文化可能提前到八千年至一万年了;又如中国的茶文化源头究竟在哪里?有学者陈琿女士,经大量考证,认定中国茶文化的源头在浙江。这样的考证,充满着时代精神,让人振奋。

杭州的古都文化,要研究的方面很多。但怎么研究是很有讲究的。用艺术的形式展示古都文化不失为一个好的方法。如宋城的大型歌舞《宋都千古情》,为我们领略了南宋文化的恢宏与壮丽。《宋都千古情》体现了现代与传统的最佳结合。《宋都千古情》的内容是南宋的,传统的,但表现的形式是现代的,如舞蹈、歌唱、直至灯光、音响及舞台调度等充分运用了高科技手段。以至该歌舞上演以来,场场爆满,久盛不衰。其实,杭州的博物馆、名人纪念馆等,都在扮演着展示杭州古都文化的角色。只是某些名人纪念馆由于缺乏创意,

缺少特色,比较模式化,概念化,引不起观众的兴趣。古都文化研究会可以搞些南宋饮食文化的展示,古丝绸文化展示,茶文化展示等,但一定要有特点,形式要活泼多样,立意要创新,让杭城市民与国内外游客在现代化的杭州能欣赏到原汁原味的古都文化。

但毕竟展示是浅层次的,一个最有效的办法是不露痕迹的将古都文化融入到现代化的杭州中去,直接将研究成果转化为生产力,为杭州的两个文明建设服务。现在,能看到有形的杭州古文化是越来越少了,虽然,杭州市委、市府尽了最大努力保护了一批古建筑,但与城市中的高楼大厦、高架桥、车流相比,仍相形见绌。如何让现代化的杭州处处体现出古都文化风韵,这是需要认真考虑的大事。我们不妨做一些嫁接的工作。如建筑文化。现在,城市化建设处处显现出一个“大”,大马路、大广场、大草坪、大高楼、大高架,这样做,城市确实现代化了,但民族化,地域化的因素少了,变得“千城一面”没有特点的模式化的城市了。中国的传统文化讲究的是含蓄、写意、谦和、亲切,讲究的是玲珑剔透、对比、变化。一律的大,没有小,就无其为大。就说大草坪,空气确实好了,成了绿色城市,也有美化作用。但一律的大草坪,有单调乏味之感,其中最主要的缺少了传统文化的因素。大广场也是一样。

杭州原先城市中的小桥流水、深巷里弄、白墙黑瓦没有了,这是一大损失。须知,中国的许多文化名人是从这样的环境中走出来的,这是江南城市文化的根之所在,是文化名人思想闪光、灵感爆发的对应物。是否可以重新建造一批深巷里弄,白墙黑瓦的民宅,这些建筑要有典型的杭州风格、杭州特点,能代表千年杭州的文化。这样做的意义是多方面的。首先弥补了城市化带来的大量古建筑缺失的状况,使历史文化名城的杭州传统文化氛围更浓;其次是对青少年进行传统文化教育有

了一处实地场所,虽然这些建筑是新造的,但由于这些建筑完全按照杭州传统建筑的格式建造,它的内质应该属于传统文化。且随着时间的推移,这些建筑的传统文化会显露得更明显。只是这些建筑一定要高质量、高标准,不能搞成假古董。另一个问题是要在杭州的建筑中重提现代性、民族性、地域性。一个高品位的城市建筑应该是三性统一的。就是说,杭州建造的高楼大厦可否融进民族性、地域性的元素。50年代杭州建造的杭州幼稚师范、省府一号楼、杭州饭店等,那飞檐巧角的大屋顶、大开间,较好地处理了民族性与现代性的关系,有一种亲近感。现在建造的高楼,气势是有的,现代感是强的,但就是缺少民族性、地域性的特点。

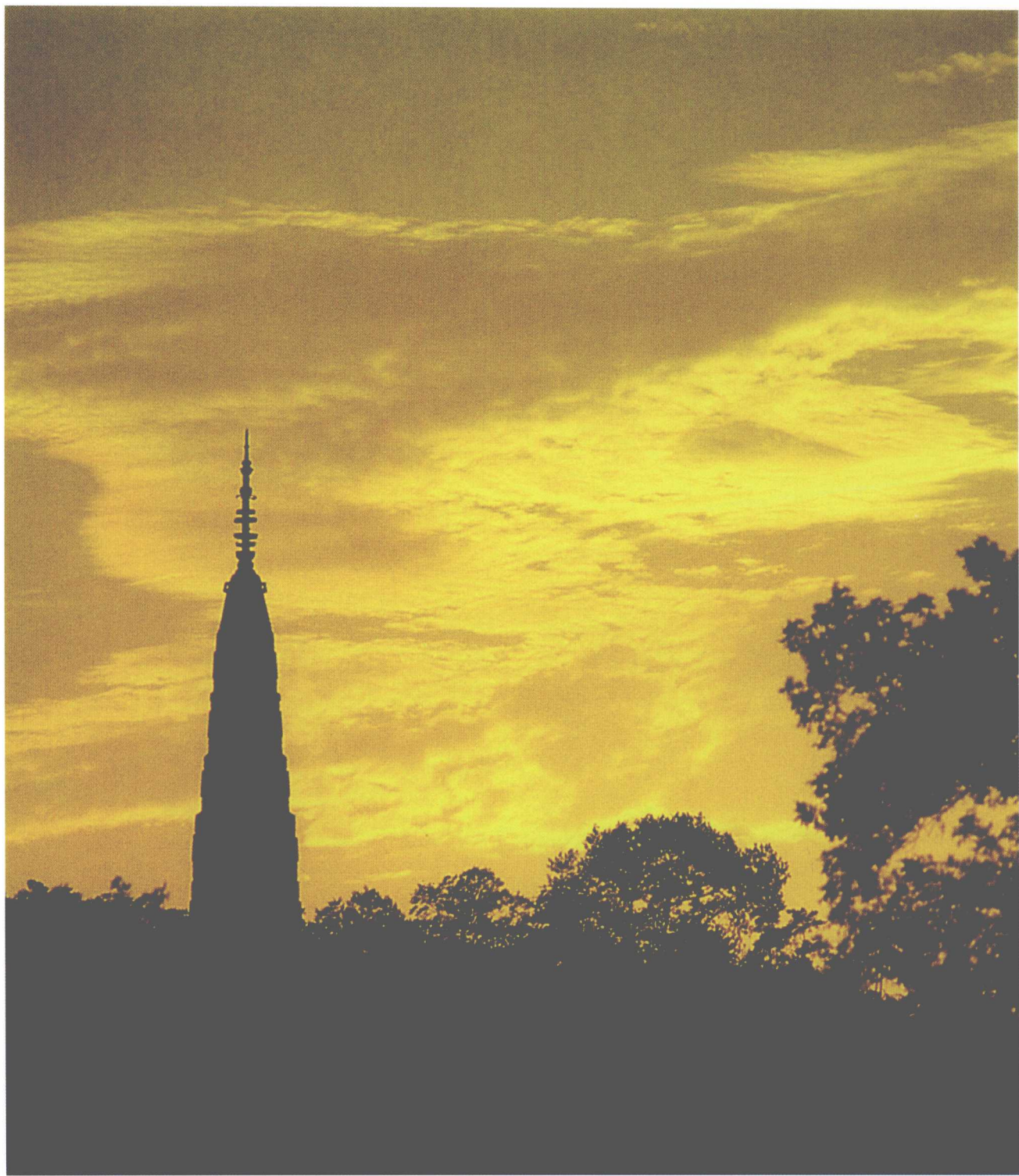
服饰文化也是可以讨论的。古代的中国,服饰异彩纷呈,每个朝代都有自己的服饰。现

在大量的服装缺少传统服饰的元素,特别是中国的男人,基本上是西服一统天下。能否跳出西装的框架,设计出既有民族特色、又具现代感的男人服饰,这是一种创造。当年设计的中山装,就体现了民族化与现代化的关系。古都文化研究会,有大量的事可做。能够将古都文化中的精品融会到现代化的杭州中去,这是时代给予杭州古都文体研究会的光荣任务,是一次机遇。我们要把握机遇,乘势而上,干出成绩,为杭州的现代化建设献上我们古都文化研究的厚礼。

要谈的还有很多,水平有限,就此打住。谢谢!

(作者系省政协《联谊报》“文化时空”编辑、记者。从事新闻工作10多年以来,在联谊报、浙报、杭报、钱江晚报、都市快报、中国文物报、中国文化报等报发表了300多篇散文、文





艺评论、书评及有关文物保护方面的文章,其中,“肝胆相照”一文获 1995 年全国政协好新闻三等奖,2003 年 5 月,“建陆游纪念馆如何”一文在都市快报刊登后,受到中共杭州

市委书记王国平的好评,王书记特地批示“讲得有理”。随后,都市快报专就建陆游纪念馆一事,在报上展开 4 天的大讨论。)

杭州建城纪年小考

丁云川

杭州位于浙江省西北部，地处江南古陆南部边缘，长江三角洲南沿和钱塘江流域。杭州历史悠久，从“建德人牙”的化石测定，早在五万年前，就有古人类智人在杭州地域生息繁衍。从老和山和良渚一带考古发掘中，证明五千年前，杭州人的祖先就在这块土地。聚居生息。据专家考证，良渚文化——标志着中华文明的曙光，是从这里升起的。

相传大禹治水后，到会稽山大会诸侯，曾在杭州地“舍杭”（杭通航；船也，方舟）登陆，故名“禹杭”，后用“禹”与“余”‘音近而讹称“余杭”。

据《禹贡》（相传著于战国，是我国最早的一部地理著作）载：杭州这一带属“扬州之域”。春秋时属越。周敬王三十六年（公元前494年），吴王率军攻越，越军败，吴占越地。周敬王三十八年（公元前490年），越王勾践自吴归。于周敬王三十八年（公元前482年），越军北上大败吴军，周元王三年（公元前473年）越灭吴。周显王三十五年（公元前334年），楚败越，杭州地属楚。秦王政二十五年（公元前222年），秦将王翦率军南下占楚之江南地后，置钱唐县，属会稽郡。《史记》载：“二十五年，降越君，置会稽郡”，“秦王政立二十六年，初并天下为三十六郡，号为始皇帝。”“三十七年十月癸丑，始皇出游，左丞相斯从，右丞相去疾守。少子胡亥最慕，请从，上许之。十一月，行至云梦，望祀

虞舜于九疑山，浮江下，观藉河，渡海渚，过丹阳，至钱唐，临浙江，水波恶，乃西百二千里，从狭中渡。上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻颂秦德。”（史记·秦始皇本纪）这是钱唐之名见于史籍的最早记载。从历史学看，秦统一全国设钱唐县治，属会稽郡。县治应该是杭州最早一级的行政机构。据史书记载：当时的钱唐县治在灵隐山一带（一说在法云弄），虽然是一个山中小县，但毕竟为史学界提供了考证杭州建城纪年的依据。

至于杭州的得名，却有明确的记载：隋文帝杨坚开皇九年（公元589年）平陈之后，结束了南北朝长期分裂的局面中国复归统一。隋文帝采取了罢郡置州，废钱唐郡，改为杭州，杭州之名就此而始。隋开皇十一年（公元591年），在大臣杨素主持下，依凤凰山筑州城三十里，杭州城自此而始。

为考证杭州建城纪年，查阅了一些宋、元地理典籍史料。宋代欧阳的《舆地广记》一书中载：“杭州，春秋属越，战国属楚，秦属会稽郡。汉因之，东汉顺帝以后属吴郡，晋属吴兴、吴二郡，宋、齐、梁因之。陈置钱唐郡，隋开



皇中,郡废置杭州。”元代的《大元混一方輿胜览》一书中载:“《禹贡》杭州属扬州之域,春秋时属越,越败属吴,秦属会稽郡,陈立钱唐郡,隋平置杭州,宋升临安府,今为杭州。”从宋、元史藉中,对钱唐、杭州建治,均无明确的纪年。

我国著名的历史地理学家谭其骧教授,五十七年前,在他的《杭州都市发展之经过》一文中,他认为:“《史记·秦始皇本纪》三十七年,始皇出游过丹阳,至钱唐。钱唐即今杭州,这是杭州见于记载之始。但钱唐县的创立,可能再此前十二年,秦取江南地,初置会稽郡时。”

综上所述杭州建城纪年,可有以下几说:

一、秦王政二十五年(公元前222年)王翦占楚之江南地后,置钱唐县算起,距今为2226年;

二、秦始皇二十六年(公元前221年)并天下三十六郡,置钱塘县算起,距今为2225年;

三、秦始皇三十七年(公元前210年)出游“过丹阳,至钱唐”,钱唐得名之时算起,距今为2214年;

我认为从钱唐建县治始比较恰当的,因为在地名、有时间、有行政机构的设置,有了这基本的断代条件,对作出杭州的建城纪年就有了-定的依据。

当今,杭州发生了很大的变化,政治、经济、文化……,空前之好,应该说是开创了杭州历史上的最好时期。特别是近几年来,西湖南线、西线综合整治工程的大手笔,使生活在杭州的人,感到无比的幸运。

中国自古是“盛世修志。”我想,杭州这座曾是两度建都,被誉为“东南形胜、三吴都会、钱塘自古繁华”的古城。现在杭州正在“建经济强市,创文化名城”,在这个时候,我们应该为杭州建城纪年的断代,出些力,做个定论,杭州应该要有一个确切的断代纪年。于

是乎,我将自己所了解的一些有关杭州建城纪年的小考,起个抛砖引玉的作用,希望能得到市领导的重视和专家、学者、教授们的高见。杭州建城纪年断代的成功,这是杭州建城史上的一件大事,对杭州申报世界历史文化遗产和构筑大都市,建设新天堂,都会起到一定的作用。作者系杭州市历史学会会员



论历史文化保护和城市建设的一致性

周复多



我国的城市历史文化保护虽然取得了很大的成绩,但在城市建设中给历史文化造成的破坏与损失亦相当严重。究其原因,有些人士尤其是相关部门的领导和从事文保的部分专业人员未能正确认识历史文化保护和城市建设的关系是其中之一。简举一例:杭州孩儿巷98号古民宅的拆与保之争,基本上也是围绕着历史文化保护与城市建设是矛盾的、还是一致的这个问题展开的。力主拆除者认为:拆除98号既是与之相邻的中学运动场地扩大之需,又可使孩儿巷不再存在旧房与新的街容的矛盾;文保人员甚至说杭州此类古民居已拆得所剩无几,保留98号没有什么价值。而力主保护、修缮、利用98号者则认为:该民宅建筑历史悠久、格局完整、技术精湛,集有宋、元、明、清建筑文化内涵,建筑风格颇具有杭州民居特色;尤其是古宅与古街孩儿巷、历史名人陆游相联系,对古都、古街、杭州建筑史具有重要的地标意义。至于主拆者所谓“拆除98号可扩大学校运动场地,否则就影响学

校正常教学秩序”的理由并不成立:小块宅基地对本来就窄小的运动场的扩大根本无济于事,何况保护历史文化和扩大运动场一角两者比较,孰重孰轻不言而喻。

近几年一个可喜的现象是广大民众深知保护历史文化的重要性。因此,力主保护98号的主张得到了广大市民与传媒舆论的赞同与热情支持。几年来,参观98号的社会各界达1万多人,既有杭州市的男女老少,也有省内外各界人士和外国学者。一位美籍华人教授一到萧山机场就驱车直达98号参观,并热情洋溢留言:“保护祖国文化遗存、恢复杭州历代文史遗迹、重视发扬优秀传统文化,是爱国主义必要组成内容。希望保护这座建筑和建设陆游纪念馆,启迪后人以更大的热情爱祖国、爱故乡、爱中国传统文化,使之绵亘永远而不绝。”一位来自瑞典的研究东方文化的学者两次走访98号,为该民居之古朴、精美而赞叹不已,并留言:“好好保护中国文化遗产。”一位女青年不要求男友陪她逛风景区而要求陪