

# 文安文史資料 輯萃



中国民主政治协商会议文安县委员会学习文史委员会

文史資料科

胡之江

江苏工业学院图书馆

藏书章

中國人民  
政治協商會議

文安縣委員會學習文史委員會

## 序

欣闻《文安文史资料辑萃》即将付梓发行，倍感喜悦。

盛世修典，古今皆然。编纂结集这一鸿篇巨制是功在当代、惠及千秋的伟业，是不断繁荣我县文化事业的一项实际举措，为全县人民提供了一道鲜美的文化大餐。对于发掘古洼历史文化、传承文安风骨、凝聚发展合力、彰显文安形象都具有不可替代的作用，在我县文化建设史上具有里程碑的意义。

古洼大地历史悠久、文化灿烂、人杰地灵、人文荟萃。反封建、反压迫的英雄豪杰可歌可泣；革命先驱抛头颅、洒热血、气壮山河可敬可佩；厚重的文化底蕴、灿若星汉的文化名人和星罗棋布的文化遗迹可圈可点；悠悠水乡和千年古洼特有的风土人情可亲可近。正所谓“千古兴亡多少事，不尽清河滚滚流。”

文史资料作为“信史”，肩负着“存史、资政、团结、育人”的光荣使命，“抢救、挖掘、整理、出版”文史资料是人民政协尤其是文史工作者义不容辞的历史责任。令人欣喜的是，经过几代人民政协和文史工作者的辛勤努力，我县的文史资料之“树”结出了累累硕果。本集《文安文史资料辑萃》的编纂出版更是对这些硕果发挥了撷英集萃的作用。书中精选的全部 11 辑中近百篇文章，文化底蕴厚重、传奇色彩浓郁、人物鲜活感人，史料翔实、笔触传神、篇篇精美，俱是

作者和编者智慧和心血的结晶。史料从不同阶段、不同层面、不同视角展示了一幅浓墨重彩、波澜壮阔的古洼历史画卷,为我们提供了生动的爱国主义教材。以古鉴今、古为今用是历史唯物主义的史学观,我们要勇于扬弃,赋予优秀传统文化以崭新内涵,力求做到既传承文安风骨,又体现时代风貌,借此在全县上下大力弘扬“海纳百川、敦厚守信;团结和谐、自强不息;敢为人先、追求卓越”的文安精神,从而进一步推动全县各项事业的发展。

金风送爽清河岸,正是古洼奋进时。殷切希望人民政协要更加紧密地团结全县各界有识之士,以更加博大的胸襟、气魄和胆识,承前启后、继往开来,以更加积极的姿态、更加科学的精神,不断开拓文史资料工作的新领域,不断挖掘文史资料工作的新内涵,不断开创文史资料工作的新境界,不断铸就文史资料工作的新辉煌。让我们携手并进、共克时艰,为实现“洼地崛起”而努力奋斗!

中共文安县委书记 于宝华

二〇〇九年九月

# 序

春绿秋红又己丑，举国欢歌甲子牛。今年，我们将迎来新中国60岁华诞暨人民政协成立60周年，也将迎来全国政协文史资料工作开展50周年和文安县政协《文安文史资料》征集出版20周年。在这喜庆的氛围里，作为献礼图书，《文安文史资料辑萃》，以丰满的身姿，厚重的底蕴，与广大读者见面了。这是我县政协工作的一个突出亮点，是文史领域的一串丰硕成果，是众多的作者、编者一曲响亮的合唱，是全县文化大百花园里一族引人注目的花朵。

我国文史资料的征集出版始于50年前，是周恩来总理亲手开创并寄予厚望的一项工作。我县历史文化资源丰富，为文史资料的挖掘提供了丰富的矿藏。虽然不少有价值的东西因人去物空出现了缺憾，有的被历史的尘封所湮没，但这并不影响我县文史工作的广阔前景。1983年，政协文安县委员会成立，文史资料的征集撰写工作就被提上具体日程，成立了“文史资料研究委员会”。1989年，第一辑《文安文史资料》出版面世，至2008年底，共出版发行11辑《文安文史资料》，包括3个专辑，282篇文稿，150余万字。国家、省、市政协机关和北京、南京等国家大型图书馆及近现代史料研究机构都有对我县文史资料的收藏，发行范围涉及近20个省300多个区市县。对于一个县来说，如此厚重的文化积淀，如此浩繁的人

文史料,如此深挖细掘的力度,在全省屈指可数,为此多次受到省市政协的表彰,被誉为河北省先进的典型。

我县的文史资料工作已走过 26 年的征程。26 年间,组织调配、领导更迭、人员更替、环境变迁,但我们文史资料工作始终没有放缓前进的脚步。常言道:“千滴汗水一章节,万般辛苦半本书”。这些史料,需要深入基层,需要牵动历史的神经,需要经过缜密的考证,需要取得关联人的检验。我们的文史工作者用他们沉实的双脚,一步一个脚印,踩踏出 26 年的光辉历程。县委、县政府、县政协领导班子,不论哪一届、哪一任、哪一人,无论是从经费上、组织上、人员上还是指导思想定位上,都始终如一地给予支持和保障。特别是《文安文史资料辑萃》的顺利出版,更是得到中共文安县委、县人民政府的高度重视和大力支持,县委书记于宝华同志、县长宋华英同志特为本书出版题词。同时,作为文安的知名人士,原南京军区副政委、东海舰队政委、全国政协委员刘卫东中将和廊坊市政协主席寇德松同志也非常关注本书的出版工作并亲笔题词。在京的文安籍著名书法家、中国书协楷书委员会副秘书长胡立民先生为本书题写了书名。所有这些都是我县文史工作不断开创新成果的基础和动力。借此《文安文史资料辑萃》出版之机,我代表文安政协向各级领导以及支持文史工作的社会各界人士,特别是向广大文史工作者表示由衷的敬意和深深的谢意!

“把精神传给后人”,这是征集、出版文史资料的根本目的。有组织、有主题地征集,有计划、有步骤地出版文史资料,使之成为一

项长期的、系统的文化工程,对于澄清史实、承前启后、进行爱国主义和革命传统教育、促进社会和谐,都起着重要作用。古人云:“以铜为鉴,可以正衣冠;以史为鉴,可以知兴替;以人为鉴,可以明得失”,这,是我们的初衷,更是我们的责任。

为让广大读者有重点地通读和保存我县的文史精华,同时也是为集中展示文安的历史风貌,更好地发挥《文安文史资料》在“存史、资政、团结、育人”方面的作用,我们从前 11 辑中选择有代表性的 90 余篇文稿,近 70 万字,编辑成这本《文安文史资料辑萃》,分为“往事回首”、“烽火忆存”、“水利变迁”、“经济勾沉”、“教卫拾零”、“民宗管窥”、“人文概览”、“文物探幽”、“洼淀掠影”、“武术之乡”、“梨园春秋”、“艺苑撷英”等 12 个部分,范围广泛,内容丰富,图文并茂,多科集成。所涉内容上起战国时期,下至本世纪初,时间跨度 2300 多年。其中有反映明朝中叶农民斗争的《刘六、刘七起义始末》,反映武术名家的《“八卦掌”泰斗董海川》,记述清代才子、治水专家的《陈仪传略》,记述剖析清末文安最大封建地主的《济广源》,介绍上世纪三四十年代民间艺人的《西河大鼓朱派创始人朱大官》,被沿河 48 村民众广泛推崇的民间义士《李庆祥》,反映我国北方最早党组织之一的《中共文安特别支部》及共产党领导的《中国国民党文安县党部》,这些均是作者的寻根溯源,才得以使真况留给后人。全县有口皆碑的抗日英雄《储国恩》、人所共知的《汉奸柴恩波》等,作者以质朴纯实的笔调,把爱憎压在心底,客观地反映正反两方面人物,使后人深受教益。

文史资料以“三亲”为特色,以翔实、具体的资料为内容,发挥着党史、史志不可替代的作用,而且,越来越受到社会各界人士的推崇和喜爱。“抢救”,是当前文史资料工作面临的最紧迫任务,历史人物是宝贵的不可再生的财富,必须想方设法趁他们健在时把珍贵的史料留下来。可以说,我们的 11 本文史资料,几乎把文安县的近现代历史网过筛遍。今后,我们要按照 2009 年 7 月纪念人民政协文史资料工作 50 周年座谈会的指导精神,在继续做好建国前史料征集的基础上,把工作重点放到广泛征集建国后政协委员和各界人士的“三亲”史料上来。

记事载言传风骨,存史资政开新篇。广大政协文史工作者要在十七大精神指引下,在中共文安县委的正确领导下,以学习实践科学发展观为统揽,继承和发扬勤奋敬业、无私奉献的文史工作精神,勇于进取,以奋发有为的精神状态和饱满昂扬的工作热情,努力开创文安文史资料工作的新局面,为创建和谐文安、促进洼地崛起作出新贡献。

文安县政协主席 高菊英

二〇〇九年九月

# 目 录

- 序 ..... 于宝华(1)  
序 ..... 高菊英(3)  
文安县历史沿革 ..... 李承绪原作 吴焕章修改(11)

## 上 编

### 往事回首

- 中共文安特别支部 ..... 李益年(9)  
1927年的中国国民党文安县党部 ..... 宋九苓(13)  
首届中共文安县委的建立 ..... 李益年(18)  
记三颗文安县印 ..... 蔡远(20)  
文安县工商业社会主义改造与发展 ..... 井桂林(24)  
人民公社化初期见闻 ..... 狄绍青(31)  
三年困难时期的一次雪夜下乡 ..... 王兰芳(36)  
阿尔巴尼亚贵宾访问苑口大队纪实 ..... 冯秉顼(39)  
忆胡耀邦同志来文安视察 ..... 张致诚(42)

### 烽火忆存

- 刘六、刘七起义始末 ..... 董纪民(47)  
义和团攻打文安城 ..... 李玉川 秦天寿(57)  
四十八村人民打响抗日第一枪 ..... 李益年(59)  
姜庄子斧头战 ..... 王兰芳(61)  
苇塘生活纪实 ..... 刘殿玉(69)  
文安洼人民的抗日夺粮斗争 ..... 杨连甲 井桂林(75)

忆“重庆号”起义 .....	王宝林( 81 )
回忆先父任云阁烈士 .....	任文璞口述 井桂林整理( 89 )
回忆抗战将军贺粹之 .....	田和生( 94 )
储国恩同志生平简述 .....	王兰芳( 99 )
回忆抗日时期的妈妈董秀銮 .....	刘文荣口述 王信云整理(104)
汉奸柴恩波一生 .....	宋九苓(108)

### 水利变迁

文安洼的变迁 .....	井桂林(123)
1939 年文安洼特大洪水溯源 .....	狄绍青 井桂林(133)
1939 年大水前后的简忆 .....	李益年(138)
1963 年洪水的形成和灾害 .....	王明山(143)
1963 年分洪与文安人民抗洪斗争纪实 .....	宋九龄(148)
大业千秋治海河 .....	狄绍青(162)
海河春秋 .....	王恩泽(168)
清南屏障千里堤 .....	狄绍青(175)
记文安县八大桩班 .....	狄绍青 王兰芳 吴焕章(181)
治水奇才缴焕熙 .....	狄绍青(190)

### 经济勾沉

济广源 .....	梁树田 董钦增(201)
劝业官钱局 .....	王信云(213)
义顺居醋酱坊 .....	刘其昌 武振魁(215)
金鱼之乡话金鱼 .....	孙明志 王德龙原作 毛树忠修改(219)
话说辛庄传统制陶业 .....	毛树忠(224)
文安西关王家烧鸡 .....	井桂林(229)
风味独特的文安清真烧饼 .....	井桂林(232)

## 教卫拾零

清代文安广陵书院	吴焕章(237)
文安县女子高小述略	孙明志 万俊清(242)
建国前后我所经历的小学教育	井桂林(245)
记资深教师王允恭先生	经耀民(249)
万福同先生传	王世昌(258)
卢谦先生逸事	王世昌(260)

## 民宗管窥

辛庄天主教的由来与发展	井桂林 武振魁(269)
文安县回族概况	马崇伟(277)
我的二祖父马殿伦阿訇	马崇伟(282)

## 下 编

### 人文概览

文安县名由来考	孙锡川(289)
文安县古城史话	井桂林(291)
文安古八景概述	王世昌 孙锡川(294)
千载沧桑小保定	李先润 狄绍青 冯秉顼(302)
苏桥史话	吴焕章 冯秉顼(309)
盛唐文安县尉王之涣	吴焕章(319)
北宋文安主簿苏洵	吴焕章(327)
乾隆皇帝四次巡视文安	井桂林(337)
陈仪传略	刘敬辉 吴焕章(342)
清代台湾知府陈玉友	吴焕章(349)
李庆祥的传奇人生	顾恒敬 李文郁原著 吴焕章缩写(356)

## 文物探幽

- 文安境内文物概况 ..... 宁维新 周惠珍原作 吕振勇修改(371)  
 文安境内的战国燕南长城 ..... 刘化成 邵玉清(381)  
 旧时文安十座行宫 ..... 吴焕章 李柏桐(386)  
 陈家祠堂简介 ..... 葛宪中(392)  
 大围河清真寺概述 ..... 徐志华(396)  
 从古墓发掘中走近王仪与王楫 ..... 吴焕章 邵玉清(401)

## 洼淀掠影

- 文安洼人的捕猎生活 ..... 李益年(411)  
 文安洼的鱼类及捕鱼技术 ..... 杨连甲(415)  
 水乡鱼趣 ..... 王兰芳(418)  
 东淀苇塘 ..... 李益年(423)  
 万石黑粮——地梨 ..... 梁树田(425)

## 武术之乡

- 文安县武术发展概况 ..... 邵英年(431)  
 文安国术馆 ..... 邵英年(440)  
 “八卦掌”泰斗董海川 ..... 井桂林 武振魁(443)  
 名武师杨继春逸事 ..... 刘凯元 任兆孚(460)  
 忆吾师田兆文先生 ..... 徐永祥(466)  
 著名八盘掌武师任致诚 ..... 王世昌(468)  
 记老拳师赵荣林 ..... 徐志华(473)

## 梨园春秋

- 河北梆子名班吉利班 ..... 邢洁 陈福生(481)  
 元庆昆弋戏班的兴衰 ..... 徐志华(485)  
 哈哈腔在崔家坊 ..... 冯秉项(492)

---

张世麟自述:演戏生活回顾 .....	张世麟口述 刘 琦整理(498)
贺永华的京剧人生 .....	金勇勤(503)
著名评剧表演艺术家鲜灵霞 .....	戴春霞(507)
一代名伶大吉高 .....	徐志华(517)
记河北梆子表演艺术家王伯华 .....	甄光俊(524)
著名河北梆子花旦艺人金翠香 .....	徐志华(538)

### 艺苑撷英

西河大鼓朱派创始人——朱大官 .....	秦天寿(549)
文安里东庄音乐老会 .....	吴焕章 邵玉清(551)
苏桥飞叉会 .....	冯秉项(556)
元里村花灯会 ... 张月海 刘铭箴 孙万芬等口述	孙锡川整理(560)
文安井氏书画 .....	井桂林 纪维涛(564)
画家崔子彬及其子孙三代丹青纪实 .....	冯秉项(567)
著名书法家任子衡 .....	井桂林(572)
附录:文安县自然灾异参考史料 .....	井桂林 狄绍青(583)
后记 .....	编 者

## 文安县历史沿革

**李承绪 原作 吴焕章 修改**

文安境域历史悠久。2009年7月初在本县太子务村东南发现仰韶文化遗存,可见文安早在5000年前的新石器时代,就有人类聚居。

尧舜之世分天下为九州:冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍。文安地属冀州。后从冀州分出幽、并二州,从青州分出营州,共12州。文安地属幽州。

夏、商两代,幽、并二州又合入冀州,文安仍地属冀州。

周灭商之后,幽、并二州又从冀州分出,文安地复属幽州。周武王分封召公奭为燕国(在今河北北部和辽宁南部)君主,建都蓟(在今北京城西南),文安地属幽州燕国。

战国时代,始有“文安”之名。本为与“武平”(今胜芳古称)相对而名的水潭名(潭在今急流口村)。盖由于当时人们急于摆脱列国纷争、水患频仍的困境,渴望偃武修文、弭患息兵、社会清明安定而名之。韩、赵、魏分晋自立为诸侯国后,文安地属赵国。

秦并六国统一华夏,把全国分为36郡,文安地属巨鹿郡。

西汉高祖五年(前202年)置文安县,县治在大柳河东侧(今富各庄天富工贸有限公司所在地)。自此,方以潭名命名为县名,隶属勃海郡(治所在今沧县东南浮阳)。汉武帝设13刺史部(习惯上称13州),文安县属冀州刺史部勃海郡。

东汉初,仍属冀州勃海郡。永元二年(90年),属冀州河间国(治所在东城,今献县东南乐城)。

三国时,文安县属冀州章武国(建安末建置,治所在今大城县)晋仍属冀州章武国。

南北朝时,北魏改国为郡,文安县隶属北魏冀州章武郡。

隋初仍属冀州章武郡。开皇三年(583年),撤郡属瀛州(治所在今河间市区);大业三年(607年),撤州属河间郡。大业九年(613年),炀帝征高丽途经河口,当三河合流之处,诏令割文安、平舒二县地置丰利县,县治设在今文安县。

城(今文安县城战国时已形成村落,名为“太阳”)。

唐初属瀛州。贞观元年(627年),以丰利、文安两县相近,遂撤销丰利县,文安县城由柳河东侧迁至被撤销的丰利县城,直沿续至今。景云二年(711年)置鄭州(州治在今任丘市鄭州),文安县又归属鄭州。开元十年(722年),文安、任丘两县各划出一部分置利丰县(县治在今任丘市长丰),同年更名为长丰县,属鄭州。开元十三年(725年),因“鄭”类“郑”,改“鄭”为“莫”。天宝元年(742年),撤销莫州建制,改设文安郡(郡治仍在莫州),文安县属文安郡。乾元元年(758年),撤销文安郡,恢复莫州,文安县复属莫州。

五代初文安县仍属莫州。晋天福元年(936年),石敬塘割燕云十六州赂契丹,文安县随莫州入契丹,属燕京幽都府(后改为析津府)益津郡。周显德六年(959年),世宗攻克益津关,收复失地,置霸州(州治在今永清县城),文安县改属霸州。

宋代仍属霸州。太平兴国六年(981年),在淤口寨(今霸州市信安镇)建破虏军(军制与州相当),割霸州之永清、文安、大城317户属之;以涿州归信县(今雄县)新镇(今属文安县)置平戎军,割文安、大城二县500户属之。景德元年(1004年),破虏军改为信安军,平戎军改为保定军。景祐二年(1035年),废永清县入文安县,霸州治迁移到文安县城。皇祐元年(1049年),州治迁回永清县城。政和三年(1113年),霸州更名永清郡,属河北东路,文安属之。

金属霸州。大定(1161~1188年)间,霸州治迁至益津县城(今霸州市区),至兴定四年(1220年),张甫封高阳公,以雄、莫、霸州、文安等12州县属之。

元属大都路大兴府霸州。

明仍属霸州。洪武元年(1368年),改元大都路置北平府(治所在今北京),文安县属北平布政司北平府霸州。永乐元年(1403年)建北京,改北平府置顺天府,文安县属顺天府霸州。

清初仍属顺天府霸州,康熙二十九年(1690年),设四路捕盜厅,文安县属南路厅。雍正六年(1728年),文安直隶于顺天府。

民国元年(1912年),文安县属直隶省顺天府。民国三年,撤销顺天府,置津海通,文安县属直隶省津海道(治所在今天津市)。民国十七年(1928年),直隶省改称河北省,文安县属河北省津海道。

抗日战争爆发后,民国二十七年(1938年)5月,文安县成立抗日民主政府,隶属冀中区政治主任公署。8月,隶属冀中区第三行政督察专员公署(以下“行政督察专员公署”简称“专署”)。翌年3月20日,日军侵占了文安县城,建

政府转移到农村,开展抗日游击战争。

民国二十九年(1940年)7月,文安县与新镇县合并组成文新县,仍隶属冀中区第三专署。8月,改隶冀中区第九专署。翌年3月,改属冀中区第11专署。

民国三十一年(1942年)7月,文新县与雄县、霸州的部分村庄组建四联县,仍属冀中区第11专属。

民国三十三年(1944年)3月,撤销四联县,恢复文新县,仍属冀中区第十行署。6月,改隶冀中区第十专署。

民国三十四年(1945年)5月31日,文新县全境解放。冀中区党委决定撤销文新县,恢复文安县、新镇县建置。当年10月,文安县改属冀中区第九专署。翌年5月,文安县又改属冀中区第八专署。

民国三十六年(1947年)1月,文安县与新镇县再度合并为文新县,仍隶属冀中区第八专署。10月,将七区史各庄至小龙华一线、四区大留镇一带共46个村庄划归雄县。

民国三十七年(1948年)2月,从文新县划出新镇市归属胜霸县为新镇区。4月,又划出八区所属村庄和已划属雄县的村庄及胜霸县之新镇区组建新雄县,县政府驻史各庄。

民国三十八年(1949年)3月,新雄县并入文新县,更名为文安县,仍隶属冀中区第八专署。8月,文安县改属天津专属。

中华人民共和国建立后,文安县仍属天津专署。

1958年11月,撤销文安县建置,与任丘、大城县合并,名任丘县。

1961年7月,文安县从任丘县析出,恢复文安县建置(当时文安县仍含原大城县,同年12月,大城县又从文安县析出),隶属河北省天津专区。

1967年11月,天津专区改为天津地区,文安县隶属河北省天津地区革命委员会。

1969年3月,天津地区机关驻地由天津市迁至安次县廊坊镇。至1974年1月,天津地区更名为廊坊地区,文安县隶属河北省廊坊地区革命委员会。

1978年8月,文安县隶属廊坊地区行政公署。

1989年4月,廊坊市(地级市)建立,文安县隶属河北省廊坊市。至今归属未变。

(载于《文安文史资料》第一辑,本文作者李承绪系文安县原民政局干部,已去世。)

金瓶梅中所写“金玉良缘”是说的武大和武松，武松是武大之兄，武大娶妻，武松自然就是金童玉女了。金童玉女，本是道教中的仙童仙女，金童指男童，玉女指女童，金童玉女原是道教中用来比喻仙童仙女的美称，后泛指男女青年才俊。金童玉女一词，最早见于晋代葛洪《抱朴子·内篇》：“金童玉女者，皆是天真童子，具童真而无垢，故名金童玉女也。”唐宋时多用以指美丽的少女，如白居易《长恨歌》：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”宋苏轼《金门寺中见李西台与二钱唱和戏用其韵作此三绝句以示同游者》：“金童玉女笑相迎，且向人间乐太平。但使人人知此意，不愁世上不和平。”元王实甫《西厢记》：“金童玉女引丹青，碧海蓝天共一清。莫道金童玉女少，人间天上有人出此情。”陈洪绶《金童玉女图》：“金童玉女引丹青，碧海蓝天共一清。莫道金童玉女少，人间天上有人出此情。”金童玉女，是道教用语，也是文学用语，是道教神仙，也是文学形象，是道教人物，也是文学人物。

金瓶梅中所写“金童玉女”是说的武大和武松，武松是武大之兄，武大娶妻，武松自然就是金童玉女了。金童玉女，本是道教中的仙童仙女，金童指男童，玉女指女童，金童玉女原是道教中用来比喻仙童仙女的美称，后泛指男女青年才俊。金童玉女一词，最早见于晋代葛洪《抱朴子·内篇》：“金童玉女者，皆是天真童子，具童真而无垢，故名金童玉女也。”唐宋时多用以指美丽的少女，如白居易《长恨歌》：“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”宋苏轼《金门寺中见李西台与二钱唱和戏用其韵作此三绝句以示同游者》：“金童玉女笑相迎，且向人间乐太平。但使人人知此意，不愁世上不和平。”元王实甫《西厢记》：“金童玉女引丹青，碧海蓝天共一清。莫道金童玉女少，人间天上有人出此情。”陈洪绶《金童玉女图》：“金童玉女引丹青，碧海蓝天共一清。莫道金童玉女少，人间天上有人出此情。”金童玉女，是道教用语，也是文学用语，是道教神仙，也是文学形象，是道教人物，也是文学人物。