

奢摩他室曲丛

香摩他室曲丛

奢摩他室曲叢序

粵自葛天元鳥若木承雲聲樂起源遐哉邈矣虞典教永言於胄子周官習樂語於成均宣尼之反魯邦爰釐雅頌季札之觀周樂以覘盛衰蓋當三代以前樂爲六藝之一家絃戶誦習爲故常雅樂新聲猶未懸絕是以孺子有濯纓之詠國風存抱布之章也嬴燼之餘樂經就佚漢廷所作古意寢亡渥洼天馬之歌薦之宗廟曼衍魚龍之戲陳自上林雖長孺議其失當賈生爲之增歎而雅鄭遞嬗運會遷流已非中和樂職所能強爲糾正者矣隋唐以降戲曲漸興代面仿自北齊撥頭傳從西域其詞已佚其目僅存天水一朝作者羣起幽并躍馬唱水調之歌頭茂苑游麋詠道宮之薄媚所謂大曲已近詞餘至於王煥刺秋壑之微行樂昌守休文之音韻明之南曲此其濫觴蓋南渡朝廷雖云褊小

而西湖歌舞相習酣恆故戲曲至斯而驟盛也有元崛起北曲盛行優
諫關卿傳遺音於開國酸甜樂府負盛譽於中州著作名家未遑枚舉
爭樹詞壇之別幟以成文學之鉅觀沿及朱明流風未泯北詞之外南
曲重興櫟社爲之前驅石渠比於後勁其間青藤玉茗雅見才情中麓
天池並攜麗藻尤以松陵曲律爲詞苑所依歸白苧新腔定歌喉之準
則其於今樂可曰誓宗順康詞人猶承斯緒梅村故君之感西堂傷逝
之懷皆託之傳奇抒其騷屑而桃花扇底寫亡國之哀音蓬萊院中證
長生之密誓最風行於舞榭歎觀止於歌場矣夫戲曲源流旣如此其
遠而劇本散佚比羣籍爲多金人院本之名陶氏輟耕所錄猶曰幾經
塵劫宜乎靡有孑遺乃海虞述古之藏書廣陵進呈之曲本稽其歲月
僅卅有餘年考其佚亡已什之八九此則蒐羅舊籍續臧毛二氏之叢
刊彙錄羣編存元明兩朝之文藝洵采風之急務亦論樂所必資也吾

友吳瞿安明經劬古忘疲愛書成癖百城坐擁無殊南面之王七略部
居特仿西京之例其所搜集樂府尤多抗丹邱就國之行裝邁臨川填
詞之插架嘯歌一室託牧之務觀以言情南北九宮繼元玉伯英而訂
譜瞿安在京師時取湖州水嬉沈園感舊諸事成調
悵雲雜劇四折近在秣陵方輯南北九宮簡譜每謂篋藏之珍祕

足資津逮夫藝林會海上涵芬樓蒐訪舊書流通善本以爲春明儼屋
雖許洽比以借觀而尙古范銅實較傳鈔爲神速在昔伯延之藏曲假
諸晉叔以鏤行有往事之可師借奇書而付印以烈粗知聲律屬撰弁
言烈惟此書之成蓋有三善請試言之夫宋元古曲繩墨綦嚴明代詞
人國初作者雖機杼之自出要矩矱之尙存是以一曲纔成卽付梨園
之唱八音迭奏初無葭律之乖迨至雍乾諸家始是荃茅雜處泊乎嘉
道以降等諸曹檜無譏是編探海求珠遠者不遺蒙古披沙見寶近者
選止乾嘉靡不六采五章極文情之茂美一倡三歎兼音律之和諧論

文者賞其才思審樂者聆其節奏左右采獲取益無窮是曰選擇之精
其善一也亥豕魯魚校讎所苦几塵風葉今古同符况傳奇諸書南尚
才華間用文人之僻典北矜本色更雜胡地之方言以及過曲犯調之
易淆襯字正文之難辨苟逞胸臆妄事竄塗將鉛槧雖勤益增古書之
厄金根錯改徒爲有識所譏是編楮墨精良丹黃矜慎貞石影摹所印
猶存真面於廬山聚珍活字所翻細訂奇文於淮雨如披三輔黃圖之
古本兼有畫圖較之八閩翠巖之精刊更無誤字是曰刊印之良其善
二也桑海以還文衰道敝然四部舊籍十倍價增虞初小說之書鬻弄
伶人之本自昔拘儒所唾棄尤今駟僮所居奇重以雞林萬里之遙不
恡駿骨千金之市往往藏家偶出朝列海王論值未諧夕歸海舶以故
購求詞曲倍覺艱難近者江左故家槧盛明之雜劇海東大學翻倭宋
之遺編雖曰傳播古書津梁後學而帙厚盈寸價貴兼金非寒素所能

勝亦求書之憾事是編不求善價以速流行異彼章老之售書必須厚
值等諸瑞庵之藏籍稍計贏餘是曰取值之廉其善三也顧或者謂傳
奇諸書語涉不經情乖麗則諸史藝文所弗志四庫集目所不存今以
優人謔浪之詞擬之太史輜軒所採竊恐人效尤於桑濮世日下乎江
河不知神女巫山宓妃洛水其在詞賦已述豔情豈待傳奇始爲作俑
迺者斯文絕續舊學凌夷棄故訓若弁髦束羣經於高閣縱遇說詩之
匡鼎不能使之解頤苟責端冕於魏文益將倦而思臥惟傳奇詞從淺
顯意在勸懲其興趣既老嫗盡知其感人勝生公說法顏之推曰禁童
子之暴謔則師友之誠不如傳婢之指揮止凡人之鬪鬩則堯舜之道
不如寡妻之誨諭傳奇有焉故趙女尋夫之記明祖比於經書目連救
母之編純廟以之勸善在昔猶所不廢於今豈曰可無然則是編之輯
非惟悅性陶情供詞家之瀏覽抑以移風易俗具救世之深心敢就管

三
三
窺書之簡首世有變曠或不河漢余言乎是爲序歲在強圉單閼清明
後二日長洲王季烈

不暇... 千... 意... 固... 西... 何... 發... 宿... 國... 無...

奢摩他室曲叢序

詞曲爲吾國合樂之文宋元以來樂之所播文卽傳述人口不必定有專書有之亦備忘而已及時異樂遷古音漸泯向之樂府祇留文詞學者重玩其義而文字之異同生焉刊本之良否顯焉於是亟謀所以校訂彙集重爲流布此固讀書者之責也自有疆村叢書詞籍已可無憾若曲則猶未有有之自吾師瞿安先生茲集始矣先生藏曲之富之精海內無兩蓋南北遨遊手自搜羅者垂二十年益以朋好所遺弟子所錄乃蔚成山海之觀茲之所集猶其一鱗一爪然而編裁選訂已覺越過前人矣全書初目原列二百六十餘種以印行工大乃約之爲一百五十較前人舊編素稱巨擘如晉叔百種汲古富春十集者且有積薪之勢取材之豐此爲獨步又所收諸種分散曲雜劇傳奇三類臧毛等

輯僅具一體固未足與擬而散曲叢書除樊榭袖珍一種外自來無書
茲分別集總集兩目體類大備此又爲先生創作也百五十種中如詞
林摘豔太霞新奏誠齋諸劇桐威四種皆詞林逸品曲苑鴻篇嚮傳其
名罕覩其籍者茲皆一一羅致祕笈之多允爲冠絕矣雕蟲館諸刻自
命當行於古人成作好爲改竄其弊滋甚此書多據作者原刻校印如
圓海四種用石巢原本留山二種用葭秋舊刊一洗前人改竄之妄士
林傳誦不至盲從板本之善亦復罕有又每編卷末先生皆加手跋於
掌故文字音律排場不辭勞瘁言之娓娓足爲讀者南針亦卽先生曲
學之一種題跋之精得與吳江沈氏南海伍氏後先驂靳焉疆村詞編
先生此刻必並峙千秋嶄然不滓矣憶昔遊憩吳門先生命宿奢摩他
室盡發篋衍俾遍瀏覽因於兼旬之中旦夕窮力隨覽隨筆爲讀曲概
錄凡五厚冊猶覺汪洋浩瀚杳乎難得涯涘也自後每過清齋必補業

所未竟或把卷請益議論通宵或錄副校訛點勘累日冬鉦夏簟歲必再留留必興盡而先生之所藏則終未盡也客之過先生者苟與談曲無不延入書城縱其繙覽不稍祕禁然皆未若五六年中先後與訥者之獨厚且至耳此書一出其中影印諸種皆如逢舊雨欣喜之懷傾溢卷帙讀者雖衆此情要亦莫過於訥矣夫先生之書皆積自勞苦脩脯不足裘釧常捐乃不私其所得發爲此輯以餉世人視鄙夫之坐擁百城而戚好不通寧飽魚蠹者其大公爲何如耶曲雖小技藝兼聲文此中全才曠代難得邇來同好有曲學會之集各從所好分科研討要皆得先生曲學之一體未嘗有一人能集其成者也望文運之日頽歎絕學之難繼向所謂豐者備者善者精者不獨存典型於來世亦足弭遺憾於人間訥知此書刊布之日先生必將撫卷三歎不知憂喜之交集矣十六年五月受業弟子江都任訥中敏甫謹序

奢摩他室曲叢自序

少好度曲輒披羅元明以來院本歷二十年所積日多晚近學者以爲曲雖小道而模寫物態雕繪人理足以鑑古今風俗之變深合於國風小雅之旨因慫慂印行以廣其傳計余舊藏劇曲幾及六百種徧刊則值必鉅寒峻之士或且斂手矣乃徇友人張君菊生之意先印一百五十有二種旣成序其端曰樂府亡而詞興詞亡而曲作金元之間上自臺閣下及氓庶無有不嫻習者顧其體亦數變矣始也承兩宋詩餘之格而移易其聲調出辭淵雅有類秦柳是曰小令趙閑閑青杏子元遺山驟雨打新荷是也繼則沿宋人大曲之制擇同調各曲聯綴成篇寫懷賦物各稱其才是曰散曲張祿之詞林摘艷郭蒼岳之雍熙樂府凡所輯錄者皆是也此皆有辭而無科白者也董解元西廂爲諸宮調體

有白語矣而科介則闕焉科介具有二作北曲者爲雜劇作南曲者爲傳奇至是戲劇之用始備矣明之中葉雜劇亦用南詞傳奇間取北曲者此又事之變也不可繩之以法也綜三朝言之南村丹邱之所記錄明初諸王就國之所裝演吾知不讓千餘種焉卽遜清康乾之時內廷供奉之所藏奔江南尙衣使者之所進御亦不讓二千餘種焉乃至今日蕪沒於荆棘瓦礫之間蹂躪於戎馬烽煙之際蓋不可勝計矣其幸而存者不啻百之一矣聲樂爲國家風俗所關况四朝之文獻繫也而可聽其日蹙日亡熟視之若無覩乎往昔明嘉隆間金陵唐氏有富春堂演劇百種萬曆中吳興臧氏有雕蟲館元曲選崇禎末海虞毛氏有汲古閣六十種曲近二十年中貴池劉氏武進董氏復有彙刻傳奇及十段錦盛明雜劇等諸刊本其網羅散佚之盛心可謂勤矣顧富春汲古二本稀如星鳳未易購求雕蟲舊槧雖有覆刊而流傳未廣劉董

兩家刊印頗精而散曲不多終嫌漏略余故不辭勞瘁繼爲此舉盡發所藏貢諸海內別集總集則取材尙精雜劇傳奇則選錄從廣作者寓意不厭詳求遺事軼聞附書簡末俾七百年文人學士之心思才力不至湮沒墜地而余亦得附驥以傳倘亦爲大雅君子所不棄歟丁卯四月長洲吳梅書於百嘉室

負其勝矣。劉德長曰：「清聖之君，無所不聞，無所不察。今者，
至聖野臺臨臨，余亦曾撰樂賦，獻諸微猷。昊天聖哲，遠不東顧，
意不煩精。天豈輕神，謂爾皆爾。末弊中哲，罕又人舉。士之小
德，更不復資。爾等，因陳樂賦，取爾亦。詩，爾蘇陳，爾在。爾
聖，爾資。爾等，因陳樂賦，取爾亦。詩，爾蘇陳，爾在。爾聖，爾資。
爾等，因陳樂賦，取爾亦。詩，爾蘇陳，爾在。爾聖，爾資。」

奢摩他室曲叢草目

長洲吳梅霜崖輯錄

小山小令

乾隆重刻嘉靖本

夢符小令

乾隆重刻嘉靖本

樓居樂府

嘉靖常評事集本

碧山樂府

崇禎張宗孟本

南曲次韻

崇禎張宗孟本

浮海堂詞稿

影鈔嘉靖本

擊筑餘音

舊鈔本

右散曲別集之屬七種

詞林摘豔

嘉靖吳江張氏本

南詞韻選

吳江沈氏原本

吳騷合編

武林張楚叔刻本

太榘新奏

影鈔江南圖書館藏崇禎刻本

右散曲總集之屬四種

董詞

屠赤水校刻本

古本西廂校注

王伯良原刻本