

漢魏叢書

載藉
詩品

梁

鍾嶸

著

載藉
書品

梁

庾肩吾

著

載藉
家訓

卷一
之三

北齊

顏之推

著

第六冊

詩品總評

王世貞曰吾覽鍾記室詩品折衷情文裁量事代可謂允矣詞亦奕奕發之第所推源出於何者恐未盡然邁凱昉約濫居中品至魏文不列乎上三公屈第平下尤爲不公少損連城之價吾獨愛其評子建骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被文質嗣宗言在耳目之內情寄八荒之表靈運名章迥句處處間起麗典新聲絡驛奔會越石善爲悽悵之詞自有清拔之氣明遠得景陽之詭詼含茂先之靡嫚骨節強於謝

混駟邁疾於顏延總四家而並美跨兩代而孤出玄
暉奇章秀句往往警邁足使叔源失步明遠變色文
通詩體總雜善於摹擬筋力於王微成就於謝朓此
數評者贊許既實措撰尤工

蘭莊詩話云鍾嶸品陶潛詩文體省靜殆無長語篤
意真古辭興婉愜古今隱逸詩人之宗也可謂知言
矣而寘之中品其上品十一人如王粲阮藉輩顧右
於潛耶論者稱嶸洞悉言理曲臻雅致標揚極界以
示法程自唐而上莫及也吾獨惑於處陶焉

詩品卷上

梁鍾嶸著

氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠照燭三
才輝麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動
天地感鬼神莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義
賈矣夏歌曰鬱陶乎予心楚謠曰名予曰正則雖詩
體未全然是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之
目矣古詩眇邈人世難詳推其文體固是炎漢之製
非衰周之倡也自王揚枚馬之徒詞賦競爽而吟詠

靡聞從李都尉迄班婕妤將百年間有婦人焉一人
而已詩人之風頓已缺喪東京二百載中惟有班固
詠史質木無文降及建安曹公父子篤好斯文平原
兄弟鬱爲文棟劉楨王粲爲其羽翼次有棼龍托鳳
自致於屬車者蓋將百計彬彬之盛大備於時矣爾
後陵遲衰微迄於有晉太康中三張二陸兩潘一左
敦爾復興踵武前王風流未沫亦文章之中興也永
嘉時貴黃老稍尚虛談于時篇什理過其辭淡乎寡
味爰及江表微波尚傳孫綽許詢桓庾諸公詩皆平

典似道德論建安風力盡矣先是郭景純用儁上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美然彼衆我寡未能動俗逮義熙中謝益壽斐然繼作元嘉中有謝靈運才高詞盛富艷難蹤固已含跨劉郭陵轢潘左故知陳思爲建安之傑公幹仲宣爲輔陸機爲太康之英安仁景陽爲輔謝客爲元嘉之雄顏延年爲輔斯皆五言之冠冕文詞之命世也夫四言文約易廣取效風騷便可多得每苦文繁而意少故世罕習焉五言居文詞之要是衆作之有滋味者也故云

會於流俗豈不以指事造形窮情寫物最爲詳切者
邪故詩有六義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而
意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦
也宏斯三義酌而用之幹之以風力潤之以丹彩使
味之者無極聞之者動心是詩之至也若專用比興
則患在意深意深則詞蹟若但用賦體則患在意浮
意浮則文散嬉成流移文無止泊有蕪漫之累矣若
乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候
之感諸詩者也嘉會寄詩以親離羣託詩以怨至於

楚臣去境漢妾辭宮或骨橫朔野或魂逐飛蓬或負
戈外戍殺氣雄邊塞客衣單嫺閨淚盡故士有解佩
出朝一去忘返女有揚蛾入寵再盼傾國凡斯種種
感蕩心靈非陳詩何以展其義非長歌何以騁其情
次曰詩可以羣可以怨使窮賤易安幽居靡悶莫尚
於詩矣故詞人作者罔不愛好今之士俗斯風熾矣
纔能勝衣甫就小學必甘心而馳騫焉於是庸音雜
體各各爲容至使膏腴子弟耻文不逮終朝點綴分
夜呻吟獨觀謂爲警策衆覩終淪平鈍次有輕薄之

徒笑曹劉爲古拙。謂鮑昭義皇上人。謝朓今古獨步。而師鮑昭終不及日中市朝滿。學謝朓劣得黃鳥度青枝。徒自棄於高聽。無涉於文流矣。觀王公搢紳之士。每博論之餘。何嘗不以詩爲口實。隨其嗜飲商確。不同淄澠。並泛朱紫。相奪喧議。競起準的。無依近彭城劉士章俊賞之士。疾其淆亂。欲爲當世詩品。口陳標榜。其文未遂。感而作焉。昔九品論人。七略裁士。校以賓實。誠多未值。至若詩之爲技。較爾可知。以類推之。殆均博奕。方今皇帝資生。知之上才。體沉鬱之幽。

思文麗日月賞究天人昔在貴遊已爲稱首況八紘
旣奄風靡雲蒸抱玉者聯肩握珠者踵武以瞰漢魏
而不顧吞晉宋於胷中諒非農歌輶議敢致流別爍
之今錄庶周旋於閭里均之於談笑耳

古詩

其體源出於國風陸機所擬十四首文溫以麗意悲
而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金其外去者日以
疎四十五首雖多哀怨頗爲總雜舊疑是建安中曹
王所製客從遠方來橘柚垂華實亦爲驚絕矣人代

冥滅而清音獨遠悲夫

漢都尉李陵

其源出於楚辭文多悽怨者之流陵名家子有姝才
生命不諧聲顏身喪使陵不遭辛苦其文亦何能至
此

漢婕妤班姬

其源出於李陵團扇短章辭旨清捷怨深文綺得匹
婦之致侏儒一節可以知其工矣

魏陳思王植

其源出於國風骨氣奇高詞彩華茂情兼雅怨體被
文質粲溢今古卓爾不羣嗟乎陳思之於文章也譬
人倫之有周孔鱗羽之有龍鳳音樂之有琴笙女工
之有黼黻俾爾懷鉛吮墨者抱篇章而景慕嘆餘暉
以自燭故孔氏之門如用詩則公幹升堂思王入室
景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣

魏文學劉楨

其源出於古詩仗氣愛奇動多振絕真骨凌霜高風
跨俗但氣過其文雕潤恨少然自陳思已下楨稱獨

言品
卷上
五
步

魏侍中王粲

其源出於李陵發愀愴之詞文秀而質羸在曹劉間
別構一體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮藉

其源出於小雅無雕蟲之功而詠懷之作可以陶性
靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋洋乎會
於風雅使人忘其鄙近自致遠方頗多感慨之詞厥
旨淵放歸趣難求顏延年註解法言其志

晉平原相陸機

其源出於陳思才高辭贍舉體華美氣少於公幹文
劣於仲宜尚規矩不貴綺錯有傷直致之奇然其咀
嚼英華厭飫膏澤文章之淵泉也張公歎其大才信
矣

晉王門郎潘岳

其源出於仲宜翰林歎其翩翩然如翔禽之有羽毛
衣服之有綃縠猶淺於陸機謝混云潘詩爛若舒錦
無處不佳陸文如披沙簡金往往見寶礫謂益壽輕

華故以潘勝翰林篤論故歎陸爲深余常言陸才如
海潘才如江

晉黃門郎張協

其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言
雄於潘岳靡於太沖風流調達實曠代之高手詞彩
蔥蒨音韻鏗鏘使人味之疊疊不倦

晉記室左思

其源出於公幹文典以怨頗爲精切得諷諭之致雖
野於陸機而深於潘岳謝康樂常言左太沖詩潘安

仁詩古今難比

宋臨川大守謝靈運

其源出於陳思雜有景陽之體故尚巧似而逸蕩過
之頗以繁蕪爲累嶸謂若人興多才高博寓目輒書
內無乏思外無遺物其繁富宜哉然名章迴句處處
間起麗典新聲絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉
之映塵沙未足貶其高潔也初錢塘杜明師夜夢東
南有人來入其館是夕卽靈運生於會稽旬日而謝
玄亡其家以子孫難得送靈運於杜治養之十五方

還都故名客兒

范曾雅奉道之家靖室也