

毛主席诗词注释 汇编

523

4
8

著色蒼茫北極松，
亂雲飛渡仍遙空。天
不仙人洞，無限風光
在險峰。

一九六二年九月

毛澤東

說 明

我們怀着對我們最最敬愛的偉大導師、偉大領袖、偉大統帥、偉大舵手毛主席無限熱愛、無限信仰、無限崇拜、無限忠誠的革命激情，搜集和編印了《毛主席詩詞注釋匯集》。但由於我們政治水平低，對匯集的一些注釋缺乏分析和研究，因此，懇切希望：

第一、只供同志們學習參考，

第二、解釋正確與否請自行核對和認真分辨，

第三、請勿外傳和公開引用，

第四、請對我們工作中的錯誤提出批評。

一九六七年八月

目 錄

毛主席对所作詩詞的批注.....	(1)
沁园春 长沙.....	(6)
菩薩蛮 黃鶴樓.....	(14)
西江月 井岡山.....	(19)
清平乐 蔣桂战争.....	(23)
采桑子 重陽.....	(27)
如梦令 元旦.....	(32)
減字木兰花 广昌路上.....	(35)
蝶恋花 从汀州向长沙.....	(39)
漁家傲 反第一次大“圍剿”.....	(44)
漁家傲 反第二次大“圍剿”.....	(51)
菩薩蛮 大柏地.....	(56)
清平乐 会昌.....	(60)
忆秦娥 娄山关.....	(66)
十六字令三首.....	(75)
七律 长征.....	(81)
念奴娇 昆仑.....	(91)
清平乐 六盘山.....	(97)
沁园春 雪.....	(103)
七律 人民解放軍占領南京.....	(110)
七律 和柳亚子先生.....	(116)

浣溪沙	和柳亚子先生·····	(125)
浪淘沙	北戴河·····	(130)
水調歌头	游泳·····	(135)
蝶恋花	答李淑一·····	(142)
七律二首	送瘟神·····	(154)
七律	到韶山·····	(169)
七律	登庐山·····	(174)
七絕	为女民兵題照·····	(180)
七律	答友人·····	(184)
七絕	为李进同志題所畫庐山仙人洞照·····	(194)
七律	和郭沫若同志·····	(198)
卜算子	咏梅·····	(203)
七律	冬云·····	(211)
滿江紅	和郭沫若同志·····	(216)

毛主席对所作詩詞的批注

我的几首詩发表以后，註家蜂起，全是好心。一部分說对了，一部分說得不对，我有說明的責任。一九五八年十二月在廣州，見文物出版社九月刊本，天头甚寬，因而写了下面一些字，謝註家，兼謝讀者。

魯迅一九二七年在廣州修改他的《古小說鈎沉》后記中說道：“于时云海沉沉，星月澄碧，饕蚊逞啖，予在廣州”。从那时到今天，三十一年了，大陆上的蚊灭得差不多了。当然革命尚未全成，同志仍須努力。港台一带，饕蚊尚多，西方世界，饕蚊成陣。安得其全世界各民族千百万愚公，用他們自己的移山办法，把蚊陣一扫而空，岂不伟哉！

試仿陆放翁曰：

人类今天上太空，但悲不見五洲同。

愚公尽扫饕蚊日，公祭毋忘告馬翁。

一九五八年十二月

二十一日上午十时

《沁園春·長沙》

击水：游泳。那时初学，盛夏水漲，几死者数，数人终于坚持直到隆冬犹在江中。当时有一篇詩，都忘記了，只記得两句：“自信人生二百年，会当击水三千里。”

《菩薩蠻·黃鶴樓》

心潮：一九二七年，大革命失敗前夕，心情蒼涼，一时不知如何是好，这是那年春季。夏季八月七日，党的緊急會議，决定武装斗争，从此找到了出路。

《清平乐·会昌》

踏遍青山人未老：一九三四年，形势危急，准备长征，心情又是郁闷的。这首《清平乐》同前面那首《菩薩蠻》一样，表露了同一的心情。

《憶秦娥·婁山關》

万里长征，千回百折，順利少于困难不知多少倍，心情是沉郁的。过了岷山，豁然开朗，轉到了反面，柳暗花明又一村了。以下諸篇反映了这一种心情。

《清平乐·六盘山》

蒼龙：指蔣介石，不是日本人。因为当时全副精神要对付的是蔣介石。

《念奴嬌·昆仑》

昆侖：主題思想是反对帝国主义，不是別的。改一句：“一截留中国”，改为“一截还东国。”忘記了日本人民是不对的。这样，英、美、日都涉及了。别的解釋不合实际。

《沁園春·雪》

雪：反对封建主义，批判二千年来封建主

义的一个反动侧面。

文采、风骚、大雕，只能如此，须知这是写诗啊！难道可以咒骂这一些人吗？别的解释是錯誤的。

末三句，是指无产阶级的。

《七律·和柳亚子先生》

三十一年，一九一九年离开北京，一九四九年还北京。

旧国之国：都城。不是Ltoho（国家），也不是Country（首都）。

《浣溪沙·和柳亚子先生》

乐奏：这里誤置为“奏乐”，应改。

《水調歌头·游泳》

长沙水：民謠，常德山山有德，长沙水水无沙。所謂无沙水，地在常德东，有个有名的“白沙井”。

武昌魚：三国孙权一度从京口（鎮江）迁

都武昌，官僚、紳士、地主及其他富裕阶层不悅，反对迁都，造出口号云：“宁飲揚州（建业）水，不食武昌魚”。那时的揚州人，心情如此，現在改变了。武昌魚是頗有味道的。

《蝶恋花·答李淑一》

蝶恋花：上下两韻不可改，只得任之。

沁 园 春

长 沙

一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看
万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百
舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类
霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，
谁主沉浮？ 携来百侣曾游。忆往
昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正
茂；书生意气，挥斥方遒。指点江
山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾
记否，到中流击水，浪遏飞舟？

时代背景：

一九二一年中国共产党成立以后，在党的直接领导下，人民革命出现了新高潮，工人连续举行过海员罢工、铁路罢工、开滦和焦作煤矿罢工、广州法租界沙面罢工。特别是到了一九二五年，更有了进一步发展。出现了震动中外的五卅运动和省港大罢工，南方各省的农民也已经起来和正在起来。革命是一派大好形势，但是党内以陈独秀为首的右倾机会主义者，拒不

接受毛主席的建議，堅持右傾投降路線，錯誤地認為中國目前既然是資產階級民主革命階段，那麼革命就應由資產階級來領導，“一切工作歸國民黨”。毛主席同這種錯誤路線進行堅決的鬥爭，同時寫出這首詞，表达自己的感情。

注 解：

這首詞的開頭，毛主席用如椽的大筆為我們繪出一幅氣魄宏偉的革命浪漫主義的圖畫。你看在主席筆下的秋天多么壯麗，多么富有詩意。湘江滾滾北去，對面的岳麓山一層層樹林葉子經霜以後，已經紅似二月的花朵。在碧綠澄清的湘江上無數船只在爭着行駛。空中雄鷹展翅飛翔，水里魚兒快活地漫遊。但是主席從來不是為寫景而寫景，而是借景寫情。整個詩的意境正是象徵着一九二五年前後如火如荼的大革命。革命形勢這樣好，人民紛紛起來，黨的領導就是關鍵問題了，但是陳獨秀卻放棄領導。這裡主席借着對宇宙的發問，這蒼茫的大地，誰是它的主宰？提出這個問題。

毛主席在青少年時代就心懷天下，決心為拯救苦難的中華民族獻身。他刻苦鍛煉，積極參加革命活動，進行不倦的鬥爭。這裡主席用回憶的手法，寫出他和他少年夥伴不平常的鬥爭歲月，寫出一些富有革命朝氣的革命小將，對現實深感不滿，用激烈的文字抨擊當時的社會，把那些達官貴人，軍閥官僚看得如同糞土一樣。這群革命青年當時非常喜歡到這一帶游泳，所以毛主席在這裡用“曾記否……”句來遙問，但是這句話不僅僅是簡單地回憶，而同時又是贊美這些革命少年不畏風浪，“到中流擊水”，在大風大浪中勇敢前進。

面對着前怕狼後怕虎的膽小如鼠的右傾機會主義者，毛主席自然聯想起當年那些革命少年勇往無前的鬥爭精神，並希望

現在這種精神能得到發揚。

〔沁園春〕

詞牌名。詞牌是詞調的名稱。每一個詞調都有固定的字數、韻數以及平仄格式。沁（音愀）園，是東漢明帝女兒沁水公主園，後來被外戚竇憲仗勢奪取。相傳本詞牌即由此得名。

〔獨立寒秋，湘江北去，橘子洲頭。〕

△ 正是涼秋時節，一個人站在“橘子洲”頭（即“水陸洲”），湘江的水滾滾向北流去。

△ 說“獨立寒秋”，不是說在那里就沒有別的遊人，而是說跟同志不在一塊。象杜甫《遣懷》說：“亂離朋友盡，……獨在天一隅。”這個獨字也是對朋友而說的。而那里正是詩人“攜來百侶曾遊”的地方，現在舊地重遊，自然會想起當年的“同學少年”。所以這個“獨立”，正跟後半闕的“百侶曾遊”相映襯，前後兩半闕的開頭就這樣很自然地聯繫起來了。

（按：詞有單調，有雙調。單調不分段。雙調分為兩段，前段叫做前闕，或上闕、上片，後段稱為後闕，或下闕、下片。也有把前段稱為前（上）半闕、把後段稱為後（下）半闕的。闕，音確，是曲終的意思。）

△ 如果僅從兩段的聯繫上看出“獨立”的綫索作用，如果“獨”僅只當作“一個人”來理解，那就降低了這一詞語運用的深沉的蘊涵。“獨”在這裡並非只是單獨的意思，主要的乃是一種卓然特立的意味。古代典籍中用“獨”，特別是用“獨立”一語時，大都具此感情。象《易》：“君子以獨立不惧”，《楚辭》：“蘇世獨立，橫而不流兮”，柳宗元《籠鷹詞》：“獨立四顧時激昂”，

乃至汉乐府中的“絕世而独立”，等等，都表現着不同凡俗的英雄气概。（《江淮学刊》一九六三年六期）

〔看万山紅遍，层林尽染；漫江碧透，百舸爭流。〕

△ 看，眼前的秋色多么令人陶醉：千山万山（岳麓山）一片紅紅的颜色，一层层經霜的树林，叶子紅似二月的花朵；秋天的江水碧綠澄彻，成百条的大船爭着在江上行駛。

△ 从江边遙望山上，重重迭迭的树林随着山势一层层高上去，所以說“层林”。漫江就是滿江。舸（音葛），大船。揚雄《方言》卷九：“南楚江湘，凡船大者謂之舸。”

〔鷹击长空，魚翔淺底，万类霜天竞自由。〕

△ 仰望雄鹰正展翅向万里长空搏击；俯看浅水底下，魚儿在随意游动。在这大好的秋天里，天上飞的，水里游的，各得其乐，一派生机，看誰比誰更自由自在。

△ 击，搏击，形容鷹飞的迅捷矫健。翔，本指鳥的盘旋，这里用来形容魚游的活跃。“浅”是清瑩澄彻的意思。由于水清，所以觉得浅，并不是真浅。“竞自由”，有自由生活須由竞争取得的意思。

〔悵寥廓，問蒼茫大地，誰主沉浮？〕

△ 詩人惆悵地对着一片廣闊的宇宙发問道：这个蒼茫大地的一切升沉得失究竟是誰主宰的呢？……大地自然是应该由革命的人民来主宰的，那才无愧于“江山如此多娇”。可是在当时，人民还在帝国主义和封建势力的重重压迫下，这就是詞中所以感叹发問的原因吧。

△ 沉浮，比喻人的失意和得志。这里指人民的命运。

“悵”不是真的惆悵，“問”不是真問，只是說得含蓄一些，但是以天下为己任的胸懷已經溢于言表。（《語文學習講座》二十四輯）

△ 作者由自然界的“萬類霜天競自由”的景象，聯想到人類社會，聯想到正在水深火熱中的中國大地。既然宇宙萬類都是在不斷的鬥爭中才獲得生存的自由，那麼，人類社會呢？中國社會呢？被壓迫被剝削的人民呢？又當如何？因此，詞中的“問蒼茫大地，誰主沉浮？”就不是古代詩人那種“天問”式的探索，就不是某種虛無飄渺的“哲學意味”。這是起而鬥爭的號召，這是敢于革命的呼聲。這是說，飢寒交迫的奴隸要起來為生存而鬥爭。這是說，無產階級和群眾要起來“主沉浮”。〔按：×××在一九五七年一月二十七日寫的文章中也有“惆悵地想到一個哲學意義的問題：試問一下蒼茫的大地，天上飛的，水里游的，這千類萬匯，誰是它們的主使者呢？的話。以後自己修改了這個說法。〕

〔攜來百侶曾游。憶往昔崢嶸歲月稠。〕

△ 對着眼前的景物，不禁回首當年。若干年的時光逝水般地流去了。那是怎樣沸騰着的不平常的一些歲月呵！那時候，曾經和很多同學成群結隊地來這裡玩過。……

△ 詩人於一九一三年到一九一八年，在湖南第一師範肄業，常常跟同學在橘子洲一帶遊覽或游泳，所以說“攜來百侶曾游。”百侶指很多伴侶，也即是很多同志。崢嶸，本是形容山的高峻，具有不平常的意思，這裡指不平常的鬥爭生活。稠，本是多和密的意思，這裡含有豐富的意義。

〔恰同学少年，风华正茂〕

△ 恰，恰值、正当的意思。杜甫《秋兴》：“同学少年皆不贱。”毛主席早年的革命同志绝大多数都是第一师范的同学，其中包括蔡和森、何叔衡、张昆弟等烈士——一些坚贞的、卓越的、不朽的战士。他们当时正在青春年少，一个个风度翩翩，才华喷溢。

△ “风华正茂”，正富有风采和才华，茂是富有的意思。

〔书生意气，挥斥方遒。〕

△ 挥斥犹奔放，《庄子·田子方》：“挥斥八极。”奔放到极远的地方。遒，尽，极点。这里指同学们的意气奔放正达到极点。

〔指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。〕

△ 指点犹批评。江山指国家。激扬，激浊扬清。他们评论国事，发表激浊扬清的文章，激浊扬清即反对坏的表扬好的。“粪土当年万户侯”，把当时反动的军阀看得跟粪土一般。

△ 宋林正大《沁园春》云：“万世清风更激扬。”“激扬”等于说“扇扬”“宣扬”。这里的“激扬文字”，也就是以文字宣扬革命的意思。万户侯，汉制：列侯，大者食邑万户。万户侯就是食邑万户的侯。《史记》卷一百九《李将军列传》：“万户侯岂足道哉！”这里的“万户侯”是借用，指当时先后盘踞湖南的反动军阀汤鹏铭、傅良佐、张敬尧之流（也可扩大指当时中国的一切军阀）。

〔曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？〕

△ 作者接下去向他的老同学遥遥地亲切发问：还记得不记得

得？当我们游泳江中，奋力击水，激起的浪涛几乎把身旁飞一般前进的船只阻住了。……“中流击水”并不仅仅是写青年人玩水的兴致，此中活现出大风暴里海燕們的慷慨意气、英武精神。

△ 这实际上是鼓励同志們在革命的困难关头，要敢于斗争，要象当年在湘江中游泳那样，敢于在时代的洪流中掀起滔天的波涛。

△ 語意双关。从回忆旧游来说，这是描写船到中流的时候，大家用力划船，飞奔地前进，浪头虽大，也阻挡不了飞舟的前进。但是，毛主席在这里显然讲的是革命斗争，浪头比喻反革命的恶势力，而飞舟比喻革命力量。

△ 大意是：这里的“中流击水”，就是把祖逖“击楫中流”的典故灵活地运用了，“击楫”就是划船，“击水”也应指在“飞舟”上用桨拍水，而不是指在游泳中用手打水。屈原的《涉江》有“齐吴榜以击汰”，苏东坡的《赤壁赋》有“击空明兮泝流光”，“汰”和“空明”都指的是水，也是用桨拍。如果说成游泳时用手击水“激起的浪涛几乎把身旁飞一般前进的船只阻住了”，与生活实际究竟距离太远，不好理解。××同志看作是“写青年玩水的兴致”，不但离开了题旨，而且走失了诗味；又联系到高尔基的大风暴里的海燕，似有点找“寄托”，找“影射”，故求高深了。查对历史，一九二〇年到一九二一年間，毛主席在长沙曾經組織青年同乐会，每逢星期日到长沙近郊名胜地方聚会，研究學問，討論国事，寻找正确的革命途径。毛主席的老同学周世钊同志在《湘江的怒吼》一文中，对此曾作了較詳細的記載，其中有一段是：“中秋的夜晚他們十多人