

鄭午樓博士

抄手

嘉言錄

序

新加坡駐泰國大使
歐陽奇

書法是中國特有的藝術形式，一般西方人不大容易理解、欣賞。南齊大書法家王僧虔提出了「書之妙道，神采爲上，形質次之」的論斷。唐代張懷瓘說得更明白：「深識書者，唯觀神采，不見字形。」這樣，隨着對書法藝術認識的深化，書法就逐漸由書寫的實用功能，發展成爲一種以表現作者神采爲主的獨立藝術形式。

神采又稱神韻，它能夠深刻地表現出作者的感情與個性。韓愈說：「往時張旭善草書，不治它技。喜怒、窘窮、憂悲、愉佚、怨恨、思慕、酣醉、無聊、不平、有動於心，必於草書焉發之。」（送高閑上人序）書法除反映作者感情之外，舉凡作者性格、趣味、學識、素養、胸襟、氣魄、情緒等等，均可微妙地透露於其作品的神采之中。清代劉熙載說：「書者如也，如其學，如其才，如其志，總之曰盡其人而已。」字如其人，充分說明書法表現個性美的藝術功能。

鄭午樓博士擅長書法藝術，一向鮮爲人知。他的書法，半由家教，半由天性。少年讀書，師法嚴父，每逢習字，必正襟危坐，凝神定志，研墨搦管，伸紙揮毫，一一恪守師法。所謂「少成若天性，習慣成自然」，窮年累月，學書不輟，遂養成書寫一絲不苟、

處事有條不紊的習慣。其後宏猷展布，日理萬機，晨起依然作書不倦，遂由純熟而臻佳妙。可以肯定，博士的書法功力，對其事業成就，是曾經起了潛移默化的助益的。

博士學書全憑興趣，從無成家念頭。近泰商日報主筆子凌先生於訪問中發現博士親筆書法多篇，端秀而瀟灑，蒼勁而蘊神，覺得如此佳作，倘不公諸同好，誠屬可惜。遂與友儕力勸其將所書寫中、小楷彙編出版，以爲華裔青少年學書之助，並作處世座右銘。然而博士認爲：所書原爲修身自律之用，示人實非本意，況兼功力未逮，率爾刊印，徒然貽笑方家。友輩又指所書多爲古聖先賢格言，即使作爲一冊格言集付梓，也必大有益於風教。一舉兩得，何樂不爲！博士以所言近理，又以盛情難卻，遂允所請。這便是本集問世的由來。

博士的中、小楷，稍涉行意，靜中微動，點劃分明，結體端麗，縱而不放，聚而不拘，工整之中隱隱透出清靈秀氣，別有一種超逸格調，充分表現出個性美。字如其人，誰曰不然！

這本手抄嘉言錄的出版，既可當作青少年習字的範本、立身的格言，又可當作藝術品來欣賞。同時，它對於式微中的海外華文教育，也不啻注入一針強心劑。承泰商日報子凌先生索序，因不揣謏陋，略抒淺見以弁諸卷首。

遺	貧	生	貧	由	
財	賤	驕	賤	儉	
子		奢	生	入	嘉
孫		驕	勤	奢	言
賢		奢	儉	易	錄
者		生	勤	由	
足		淫	儉	奢	
以		佚	生	入	
損		淫	富	儉	
其		佚	貴	難	
志		復	富		
愚		生	貴		

一	已	與	責	以	者
念	所	人	已	恕	足
不	不	相		已	益
慎	欲	爭		之	其
敗	勿	安		心	過
壞	施	知		恕	
身	於	非		人	
家	人	我		以	
而		之		責	
有		不		人	
餘		是		之	
				心	

遺	賤	驕	貧	由	
財		奢	賤	儉	
子		驕	生	入	嘉
孫		奢	勤	奢	言
賢		生	儉	易	錄
者		淫	勤	由	
足		佚	儉	奢	
以		淫	生	入	
損		佚	富	儉	
其		復	貴	難	
志		生	富		
愚		貧	生		

已	居	勤	責	以	者
所	安	能	已	恕	足
不	思	補		已	以
欲	危	拙		之	益
勿		儉		心	其
施		能		恕	過
於		養		人	
人		廉		以	
				責	
				人	
				之	
				心	

不	奉	求	儉	由	
足	以	於	之	儉	
於	綢	人	一	入	嘉
目	極	可	字	奢	言
前	苦	以	其	易	錄
留	之	養	益	由	
有	人	廉	有	奢	
餘	可	減	三	入	
於	以	我	安	儉	
他	廣	身	守 ^命	難	
日	德	心	已		
可	忍	之	無		

情	天	吝	慳	勤	以
而	下	於	吝	能	福
廢	事	財	與	補	後
者	以	之	儉	拙	
十	難	謂	大	儉	
之	而	慳	有	能	
九	廢		別	養	
	者		當	廉	
	十		於		
	之		理		
	一		之		
	以		謂		

徬	我	如	閒	待	
徉	者	我	偷	足	
於	恒	者	閒	何	座
山	多	甚	便	時	右
水		衆	閒	足	銘
泉		休	休	知	
石		誇	怨	足	
之		我	我	便	
閒		能	不	足	
而		勝	如	求	
塵		人	人	閒	
心		勝	不	何	

識	德	德	志	俗	自
	不	隨	之	氣	息
	可	量	常	潛	夷
	不	進	借	消	猶
	弘	量	境	故	於
	其	由	調	君	圖
	量	識	心	子	畫
	不	長		雖	詩
	可	故		不	書
	不	欲		玩	之
	大	厚		物	內
	其	其		喪	而

舉	居	用	其	德	觀
窮	視	陶	德	全	人
視	其	覺	可	者	之
其	所		用	尚	道
不 ^所	親		有	已	以
為	富		才	其	德
貧	視		無	次	為
視	其		德	有	主
其	與 ^所		者	德	才
所	達		其	無	為
不	視		才	才	輔
取	其 ^所		難	者	才

	觀	醉	觀	辭	問
	其	之	其	辨	之
	廉	酒	識	以	以
	期	而	告	觀	是
	之	觀	之	其	非
	以	其	以	變	而
	事	性	禍	咨	觀
	而	臨	亂	之	其
	觀	之	而	以	志
	其	以	觀	計	窮
	信	利	其	謀	之
		而	勇	而	以

以	泛	天	嘯	讀	登
平	應	下	於	書	高
不	其	事	邱	於	使
平	間	千	阜	兩	人
以	必	端	之	雪	心
致	心	萬	巔	之	曠
乎	平	倪	使	夜	臨
平	氣	吾	人	使	流
大	平	人	興	人	使
事	而	以	邁	神	人
化	後	一		清	意
為	足	身		舒	遠

受	此	何	海	機	小
拘	身	須	人	息	事
牽	常	痼	世	時	小
此	放	疾	心	便	事
心	在	丘	遠	有	化
常	閒	山	處	月	為
安	處		自	到	無
在	榮		無	風	事
靜	辱		車	來	
中	得		馬	不	
利	失		塵	必	
害	不		足	苦	

六	有	消	者	風	是
處	浮	長	為	花	非
無	雲	獨	之	之	誰
膏	富	閒	主	瀟	能
肅	貴	者	水	洒	瞞
泉	之	識	木	雪	昧
石	風	其	之	月	
之	自	真	榮	之	
癖	不		枯	空	
六	必		竹	清	
常	巖		石	唯	
自	棲		之	靜	

聲	之	突	處	失	醉
處	便	有	之	意	酒
之	排	難	以	事	耽
便	解	堪	淡	來	詩
激	多	之		治	
發	少	事		之	
出	轆	以		以	
多	轆	定		忍	
少	以	心		快	
糾	怒	靜		心	
紛	色	氣		事	
	厲	當		來	