

精校醫經理解

海寧王氏藏本

醫經理解第六卷

海陽程知扶生氏述

脈理解

前卷所言。猶因人所已明也。茲卷所言。則多予所辨正也。然亦不過以先帝先師之理述之而已。述先故不敢苟同乎後也。不知而作。予滋懼矣。

氣口

氣口。手太陰肺經脈也。肺主諸氣。氣之盛衰見於此。故曰氣口。肺朝百脈。脈之大會在於此。故曰脈口。脈出太淵。其長一寸九分。故曰寸口。名雖三而實則一耳。素問曰。五藏六府之氣味。皆出於胃。變見于氣口。又曰。氣口成寸以決死生。故十二經皆有動脈。越人一難。獨取寸口。以決五藏六府死生吉凶。而後世遂宗之為定法也。

寸關尺

人身動脈雖多。惟此氣口三部。獨長一寸九分。故總曰寸口。分言之。則外

為寸部。以其去魚際後橫紋得寸數也。內為尺部。以其去尺澤內得尺數也。外為陽。故于寸內得九分。陽之數也。內為陰。故於尺內得一尺。陰之數也。二難曰。從關至尺。是尺內陰之所治也。從關至魚際。是寸內陽之所治也。然則關之前曰寸。關之後曰尺。而所謂關者。乃間于尺寸之間。而為陰陽之界限。正當掌後高骨處也。

三部九候

古者三部九候。謂人有上中下三部。部各有三候。上部天。兩額之動脈。手少陽頰厭分也。上部地。兩頰之動脈。足陽明大迎分也。上部人。耳前之動脈。手少陽和髎分也。中部天。手太陰之寸口也。中部地。手陽明之合谷也。中部人。手少陰之神門也。下部天。足厥陰之五里分也。婦人則取太衝。下部地。足少陰之太谿分也。下部人。足太陰之箕門分也。素問言之甚詳。而十八難曰。三部者。寸關尺也。九候者。浮中沉也。乃專以寸口分三部九候矣。

難經曰。上部法天。主胸已上至頭之有疾。中部法人。主膈下至臍之有疾。

下部法地。主臍下至足之有疾。此內經上竟上下竟下。皆滑伯仁曰。浮主皮膚候表。及府中主肌肉。以候胃氣。沉主筋骨候裏及藏也。

九候之中察。其何部不應。則知其何部之病。經曰。九候之相應也。上下若一。一得相失。一候後則病。二候後則病甚。三候後則病危。所謂後者。應不俱也。

黃帝曰。何以知病之所在。岐伯曰。察九候。獨小者病。獨大者病。獨疾者病。獨遲者病。獨熱者病。獨寒者病。獨陷下者病。陷下謂沉伏也。此謂七診。而勿聽子又撰為七診之說。吳上甫曰。是真勿可聽也。

部位

後人皆以藏府表裏之合為一部。故以左寸主心與小腸。左關主肝膽。左尺主腎與膀胱。右寸主肺與大腸。右關主脾胃。右尺主心包絡與三焦。心包絡即命門也。

寸八難曰。手太陰陽明。金也。足少陰太陽。水也。金生水。水流下。心不能上。故在下部也。足厥陰少陽。木也。生手太陽少陰。火。火炎上而不能下。故為

上部。手心主少陽火。生足太陰陽明土。土主中宮。故在中部也。此皆五行子母更相生養者也。

六微旨曰。顯明之右。君火之位也。君火之右。退行一步。相火治之。復行一步。木氣治之。復行一步。金氣治之。復行一步。水氣治之。復行一步。木氣治之。復行一步。君火治之。東垣曰。兩手攪抄於前。俱仰其掌。左手居外。右手居裏。則木火土金水五行相序。而四時之令無忒矣。

靈樞曰。腎合三焦膀胱。六十六難曰。臍下腎間動氣者。人之生命也。十二經之根本也。故名曰原。三焦者原氣之別使也。故應候于右火。而或謂三焦之火。遊行於上中下。故三焦亦當以上中下分候。然火之見於各部者。自有各部之診。而龍雷之火。以候于下為當也。

以循環之序言之。則左尺水生左關木。左關木生左寸火。左寸火接右尺火。右尺火生右關土。右關土生右寸金。右寸金復生左尺水。相生如環。皆自內而外也。以對待言之。則左寸火克右寸金。左關木克右關土。左尺水克右尺火。相偶以克。皆以左制右也。以方位言之。則左尺水居北。左寸火

居南。左關木居東。右寸金居西。土居中而寄旺西南。一河圖之位也。左尺水下注。右寸金上浮。左關木東升。右尺火西流。一洛書之位也。以兩尺言之。則左尺。天一生水也。右尺地二生火也。以兩寸言之。則左寸為離火。故其氣土炎也。右寸為乾金。故其氣上涵也。以內外言之。則左為陽。陽者其氣外發。故水在內。火在外。右為陰。陰者其氣內藏。故火在內。金在外。詳其部位。亦天地五行自然之理也。

然脈象之位。一藏象之位耳。心肺居膈上。故寸以候心肺。肝脾居腹中。故關以候肝脾。兩腎居下。故尺以候兩腎。左以候心肝。右以候肺脾者。木火之氣為陽。故以左候。土金之氣為陰。故以右候。腎居下。為地之道。其陰在左。其陽在右。故左以候腎之陰。右以候腎之陽也。

脈要精微曰。尺內兩傍。則季脇也。尺外以候腎。尺裏以候腹中。附上。左外以候肝。內以候膈。右外以候胃。內以候脾。上附上。右外以候肺。內以候胸中。左外以候心。內以候膻中。其言藏而不及六府者。古法以結喉旁之人迎候三陽。以兩手之寸口候三陰也。其獨言胃者。以五藏皆稟氣於胃也。

然五藏六府之氣皆出於胃。見變於氣口。則氣口亦可候三陽矣。故王氏脈經以六部分配藏府。以藏府之配為一部者。謂藏裏表府。其氣脈本自相通。如脈要經微所謂診得心脈而急。病名心疝。小腹當有形之類。蓋謂診其藏即可以知其府也。而拘泥其說。以為大小腸在上。則不必耳。

脈要精微曰。上竟上者。胸喉中事也。下竟下者。少腹腰股膝脛足中事也。分明上以候上。下以候下。為不易之理。故張景岳從徐東臯之論。謂大小腸不宜候於兩寸。當從尺裏以候腹中之義。候於兩尺。大腸金也。當從陰候於左尺。小腸火也。當從陽候於右尺。其言實有卓見。不肯苟為雷同。然表裏之合。上下之分。診者正當參伍而兩得之。

經曰。臆中者。心主之宮城也。故十二官相使篇有臆中而無心主。然曰臆中者。臣使之官。喜樂出焉。則臆中為心主無疑矣。經曰。上附上。在外以候心。內以候臆中。則心主宜候於左寸。蓋包之絡通於下。而其主在上也。脈要精微曰。尺內兩旁。則季脇也。尺外以候腎。尺裏以候腹中。附上。左外以候肝。內以候膈。右外以候胃。內以候脾。上附上。右外以候肺。內以候胸

中。左外以候心。內以候臆中。前以候前。後以候後。上竟上者。胸喉中事也。下竟下者。少腹腰膝胫足中事也。上謂寸。下謂尺。內謂近中指內側。外謂近拇指外側。後謂外。前謂內。所以脾候於內者。以脾居中央。而胃為市於外也。所以心肺肝腎皆候於外者。以心肺肝腎皆附於背後也。後為身之外。前為身之內也。皆因藏象所附而分內外也。此候藏法也。即以候府。即以候一身。故又申明之曰。內側為前。以候人身之前。外側為後。候以人身之後。盡寸以上。以候人身之上。盡尺以下。以候人身之下。故言腹而大小腸在其中矣。言肝而膽寄其中矣。故定內外之法。當以近掌心邊為內側。近大指邊為外側。定藏府內外之法。當以兩尺內候兩腎。左尺內候膀胱大腸。右尺內候三焦小腸。左關外候肝。內候膽。右關外候胃。內候脾。左寸外候心。內候包絡。右寸外候肺也。

經曰。推而外之。內而不外。有心腹積也。推而內之。外而不內。身有熱也。是以以肌表為外。心腹為內也。此猶浮沉之義。以藏府言之。則府在外為浮。藏在裏為沉。以肌表藏府言之。則肌表在外為浮。藏府皆在內為沉也。

內經有內外之別。後人不言內外。皆謂浮以候府。沉以候藏。九難曰。何以知藏府之別也。然數者府也。遲者藏也。是越人則以數候府。以遲候藏矣。十難曰。一脈變為十者何也。謂假令心脈急甚者。肝邪干心也。心脈微急者。膽邪干小腸也。心脈大甚者。心邪自干心也。心脈微大者。小腸邪自干小腸也。心脈緩甚者。脾邪干心也。心脈微緩者。胃邪干小腸也。心脈濇甚者。肺邪干心也。心脈微濇者。大腸邪干小腸也。心脈沉甚者。腎邪干心也。心脈微沉者。膀胱邪干小腸也。是越人又以脈之甚弦甚大甚緩甚濇甚沉者。候藏。以脈之微弦微大微緩微濇微沉者。候府矣。要之在府者其病淺。故其見於脈也微。在藏者其病深。故其見於脈也甚。在府者為陽。故其脈數在藏者為陰。故其脈遲。在府者為外。故以浮取。在藏者為內。故以沉取。三者之論。各有其義。醫者當隨證審察。參伍於數者之間。而得其意。故仲景曰。諸陽浮數為乘府。諸陰遲濇為乘藏也。

五藏浮沉

肺合皮毛。故與皮毛相得者肺脈也。心合血脈。故與血脈相得者心脈也。

脾合肌肉。故與肌肉相得者脾脈也。肝合筋。故與筋相得者肝脈也。腎合骨。故與骨相得者腎脈也。故浮以候肺。微浮以候心。中以候脾。沉以候肝。又沉以候腎。難經所謂輕重如一菽六菽九菽十二菽也。然於靈樞未有所見。故滑伯仁疑為古法別有所受。或越人自得之見也。心肺俱浮。肝腎俱沉。難經又別之曰。浮大而散者心。浮濇而短者肺。沉弦而長者肝。沉實而濡者腎。脾在中州。故脈在中。詳其所言。殆五藏之平脈歟。

竊疑浮沉之義。肌表藏府。亦有分別。浮為肌表病。微沉為府病。甚沉為藏病。是當浮以候肌皮。中以候府。沉以候藏也。

三陰三陽脈法

七難謂經言少陽之至。乍大乍小。乍短乍長。陽明之至。浮大而短。太陽之至。洪大而長。太陰之至。緊大而長。少陰之至。緊細而微。厥陰之至。沉短而微。此皆王脈。而非病脈。冬至之後。得甲子。少陽王。復得甲子。陽明王。復得甲子。太陽王。復得甲子。太陰王。復得甲子。少陰王。復得甲子。厥陰王。王各

六十日。六六三百六十日以成一歲。大要是謂春夏脈浮大。秋冬脈沉細耳。故以為王脈。然病脈之至。亦自如是。但非時而得之。則謂病脈耳。

太陽之脈為三陽。以其經綱領諸陽于外。故脈來浮大以長。有三陽象。陽明之脈為二陽。以其經統兩陽于前。不能如太陽之長也。故脈來浮大而短。有二陽象。少陽之脈為一陽。以其居表裏之間。故入之陰則短而小。出之陽則長而大。故脈來滑疾。有一陽象。太陰之脈為三陰。以其經統羣陰於陰之表。故脈來沉細而長。有三陰象。難經謂之大而長者。以其較之諸陰為大而長。非謂其能如陽脈之大而長也。少陰之脈為二陰。以其經居陰之裏。故脈來沉細。有二陰象。厥陰之脈為一陰。以其經處陰之盡。蓋經絕而氣浮矣。故脈來細微。有一陰象。何以言之。脈象以浮大長為陽。沉細短為陰。一二三則以其陰陽多寡之數層分之耳。故病邪之傳。則以外而漸至內者為深。陰陽之氣。則以內而漸至外者為長大也。

經曰。太陽脈至洪大以長。陽明脈至浮大而短。少陽脈至乍疎乍數。乍短乍長。惟三陰則缺而未見。大要不離難經所載者近是。

仲景傷寒脈法曰。尺寸俱浮者。太陽受病也。尺寸俱長者。陽明受病也。尺寸俱弦者。少陽受病也。尺寸俱沉細者。太陰受病也。尺寸俱沉者。少陰受病也。尺寸俱微緩者。厥陰受病也。其大意亦謂陽脈浮大。陰脈沉細耳。然仲景之不與經合者。謂陽明脈長也。難經曰。太陰之至。緊大而長。少陰之至。緊細而微。厥陰之至。沉短而敦。脈經載扁鵲陰陽脈法曰。太陽之脈。洪大以長。陽明之脈。浮大以短。少陽之脈。乍小乍大。乍長乍短。太陰之脈。細以長。少陰之脈。緊細。厥陰之脈。沉短以緊。恐難經所載。不若脈經所載之明當也。

經脈別曰。太陽藏何象。象三陽而浮也。陽明藏何象。象大浮也。少陽藏何象。象一陽也。一陽藏者。滑而不實也。太陰藏搏。言伏鼓也。二陰搏至。腎沉不浮也。惟一陰脈象缺而不載。然考之經文。謂一陽曰鉤。一陰曰毛。陰陽類曰。一陰獨至。經絕氣浮。不鼓鉤而滑。則仲景所謂脈來微緩者似矣。至真要大論曰。厥陰之至。其脈弦。少陰之至。其脈鉤。大陰之至。其脈沉。少陰之至。大而浮。陽明之至。短而濇。太陽之至。大而長。斯則以六氣迭相為

客者言之。故曰時有常位。而氣無必也。

四時脈象

春弦夏鉤。秋毛冬石。四時脈象也。後人以其意象。難於體會。故徑直其辭。曰。春弦夏洪。秋浮冬沉。今試詳求其義。春為木令。物氣條達。故肝脈應之。亦如弦之長直。然弦有緊急之意焉。所以如弦者。以物氣當此尚斂而未盡舒故也。夏為火令。物氣盛長。故心脈應之。亦如鉤之滑大。鉤象曲起而滑大。則亦合滑大浮三者。而後鉤象可意會也。十五難曰。垂枝布葉。蓋言物氣之茂耳。非鉤象也。秋為金令。天氣輕清。故肺脈應之。亦如毛之輕浮。謂如毛之輕浮欲下也。肺脈所以輕浮者。以肺藏高。而此時陽氣尚在皮毛也。冬為水令。萬物收藏。故腎脈應之。亦如石之沉實。與骨相得之脈應是也。

春弦夏鉤。秋毛冬石。其脈之太過。脈之不及。脈之平。脈之病。脈之死生。玉機真藏論。平人氣象論。言之詳矣。而意象之微妙者。無如脈要精微所論。脈要精微曰。春應中規。夏應中矩。秋應中衡。冬應中權。又曰。春日浮如魚

之遊在浹夏日在膚泛泛乎萬物有餘秋日下膚蟄虫將去冬日在骨蟄虫周密君子居室智者觀其象會其意則思過半矣

浮脈

真藏論秋脈如浮是浮固秋之平脈也又曰春夏而脈沉濇秋冬而脈浮大命曰逆四時是浮又秋之死脈也毋亦聖人之言亦有自相謬戾者耶曰秋脈如浮則非真浮之謂也蓋秋氣清肅脈來輕虛有似於浮耳故命曰毛取象于毛者謂如毛之輕浮欲下也平人氣象曰平肺脈來厭厭聶聶如落榆莢脈要精微曰秋日下膚蟄虫將去皆浮而欲下之義若浮而不上不下如循鷄羽則為肺之病脈浮而有上無下如風吹毛則真浮矣此肺之死脈也脈要精微曰四氣之動脈與之上下冬至四十五日陽氣微上陰氣微下夏至四十五日陰氣微上陽氣微下豈有脈至秋時反真浮而在上者哉學者幸勿以文害辭以辭害志也

代脈

長夏脈代代者更代之義與弱之意也如人之行遠其氣力不充則有息

而欲代之意。長夏者萬物之所養也。故脾脈緩弱似之。至藏氣弱而中止。則直代矣。平人氣象曰。長夏胃微奘弱曰平。但代無胃曰死。故知從容和奘。如欲更代者。脾之正脈也。宣明五氣篇所謂脾脈代。邪氣藏府。病形篇所謂黃者其脈代也。弱而中止。更代復來者。近死之脈也。平人氣象所謂四十動一代者。一藏無氣。三十動一代者。二藏無氣。二十動一代者。三藏無氣。十動一代者。四藏無氣。不滿十動一代者。五藏無氣也。蓋真藏虧損。脈氣斷續。乍數乍疎。死無疑矣。

代者乍數乍疎之謂。真藏論曰。真脾脈至。弱而乍數乍疎。平人氣象曰。予之短期者。乍數乍疎也。故知代為乍數乍疎也。

動而中止。不能自還。因而復動曰代。叔和以下。皆自藏中無氣者言之。未及於脾之正脈也。脾之正脈曰代。後人徑直其辭。則曰緩。張景岳又謂脾脈代。乃脾主四季。隨時更代之義。則與長夏胃微奘弱曰平之義不合矣。故代之名一也。但分微甚耳。微奘弱者。如有更代。勻勻而來。甚奘弱者。乍有更代。久而復來。猶之微弦微鈞曰平。但弦但鈞曰死之例也。

結促代

結促代皆止。結促之止。去來有力。其至數無定。代脈之止。去來無裨。其至數不復增減。人嘗有脈止而無恙者。則皆痰凝氣結。或稟受素滯。而脈道不利耳。非藏真無氣也。此正結促之脈。若藏真無氣而不能相續。可予之短期矣。

緩急

緊同

從來脈象之誤認者。無如緩急兩字。緩者縱緩之謂。俗則以為遲緩矣。急者緊急之謂。俗則以為亟數矣。夫緩急以形體言。遲數以至數言。其相去遠矣。緩者熱脈也。而以為遲緩。不幾誤熱為寒乎。急者寒脈也。而以為亟數。不幾誤寒為熱乎。寒熱之間。倒人命於反掌。不可不辯也。蓋緩本以熱勝。故寬緩不收。如弦之久弛不張。急以寒勝。故收引緊急。如弦之正促軫微。邪氣藏府病形篇曰。諸急者多寒。緩者多熱。其於六脈言之甚詳。而世人未之讀也。故仲景曰。緊則為寒。又曰。緩則陽氣長。又曰。浮大而濡。名曰緩。千金曰。按之依依名曰緩。然仲景曰。緊如轉索無常。後人牽文拘義。未

免以緊為數矣。而脈經曰：緩脈去來亦遲，小駛于遲，以叔和之明博猶且視緩為遲，亦何怪乎此道之不明也。

革脈

脈經有洪無大，以洪即大之謂也。有細無小，以細即小也。仲景言脈多曰微，以微即細小之謂也。然內經有堅而脈經無之，其註革脈曰：沉伏實大，而微弦長，豈以革即堅實之謂耶？然革之名出於仲景。仲景曰：脈弦而大，弦則為減，大則為芤，減則為寒，芤則為虛。寒虛相搏，此名為革。婦人則半產漏下，男子則亡血失精，成無已註謂氣血改革，不循常度，則紫虛真人所謂弦大虛芤脈曰改革是也。則以革為堅實，疑非仲景本意。而後人又以革為牢，蓋亦謂革如探鼓皮之堅牢耳。

芤革之名，皆亡血失精之候，俱見仲景。要是虛之謂耳。若難經千金所謂牢，則脈來堅實之謂也。虛實之別迥然不同。而或者且欲併革牢而一之，攷之於經，未有著見。經曰：渾渾革至如湧泉，革者亟也。

結促