

周易文詮

欽定四庫全書

周易文詮卷三

元 趙汴 撰

繫辭上傳

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣

易畫始于羲皇易詞繫于文周人皆謂聖人之書也
不知非聖人自為作也未有易書以前其理已具于

造化聖人不過因而發揮之如易有乾坤豈自易始哉天以陽處上地以陰處下其一尊一卑已具健順之理而乾坤定于此矣夫易始于乾坤而因有貴賤剛柔吉凶變化又豈自易始哉凡地與人物之卑者序列于下天與萬物之高者序列于上而卦爻在上為貴在下為賤者已位列于此矣天與萬物之陽者性常主動地與萬物之陰者性常主靜而卦爻之陽為剛陰為柔者已判斷于此矣以一人之念言之一

念向善而衆理咸集一念向惡而衆欲皆歸以類聚
也以衆人之品言之善與善交而不入惡黨惡與惡
交而不與善謀以羣分也聚分而善則吉惡則凶而
卦爻占決之吉凶已生于此矣在天而日月星辰成
顯晦之象在地而山川動植成經緯之形而易中之
著策卦爻陰變為陽陽化為陰者已見于此矣然則
造化原有自然之易聖人不過因其理而發揮之耳
是故剛柔相摩八卦相盪

伏羲聖人見天地間无往非易不過陰陽兩端其對待之中自含變化之妙是故畫一奇以象陽而稱剛畫一偶以象陰而稱柔剛柔既立變化无窮于是剛摩柔而生太陰少陽柔摩剛而生太陽少陰兩相摩而為四矣太陽與少陰相摩而生乾兌離震太陰與少陽相摩而生巽坎艮坤四相摩而為八卦于是成矣此易之小成也由是以乾兌離震為主各以八卦推盪其上自乾至復三十有二陽卦生焉以巽坎

艮坤為主各以八卦次第推盪其上自姤至坤三十
有二陰卦生焉六十四卦于是成矣此易之大成也
至此則易道大備所謂乾坤一定而貴賤剛柔吉凶
變化无不備于其中矣

鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑

聖人既本剛柔以作易則天地間无非易理之燦著
也以變化之成象者言之若雷霆之鼓動即陰陽之
搏擊也風雨之滋潤即陰陽之和暢也日月運行之

不息即陰陽之推遷也寒暑循環不已即陰陽之代謝也是為象不一總之陰陽也即此剛柔摩盪之理也

乾道成男坤道成女

以變化之成形者言之陽而健者乾道也凡得陽之多者皆屬乎乾其所成為男體一而實性動而健也陰而順者坤道也凡得陰之多者皆屬乎坤其所成為女體二而虛性靜而順也是為形不一總之一陰

陽也亦此剛柔摩盪之理也

乾知大始坤作成物

其理之散見于造化如此豈特成男成女已哉乾天
也有父道焉氣始其形理始其性盡物皆主宰而資
始之蓋知大始者也坤地也有母道焉氣成其形理
成其性盡物皆作養而成就之蓋作成物者也

乾以易知坤以簡能

然其知始作成豈有難且煩乎易簡而已夫乾知大

始是物物无不始知若難矣然乾健而動氣至即行
一始即始絕无等待絕无留難何易如之坤成大始
盡物成之能若煩矣然坤順而靜凡其所行皆從乎
陽而不自作事无端成為必有終何簡如之然則乾
坤之用雖大要不外此易簡之理也

易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則
可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業
夫乾坤有易簡之妙而體之則存乎人吾人之心原

本乾始坤成合下自有易簡人人皆有易簡誠能法
乾之易知以存心而克去艱險則明白坦夷盡人皆
可知矣則易知法坤之簡能以處事而絕去紛擾則
徑直要約盡人皆可能矣則易從易知則萬心一心
其心之无弗同者皆吾親也所知皆親不必其附已
矣易從則衆力為力其力之无弗同者皆吾功也所
從皆功不必其身助也惟有親則心一不二其精神
更无古今易之凝于心者豈不可久惟有功則成不

獨成其分量自足兼善簡之擴于事者豈不可大可
久則本體不息即至誠无息德為過人之德可大則
分量无方即廣大无方業為過人之業而人之所以
法乾坤者可謂賢于人遠矣

易簡而天下之理得矣天下之理得而成位乎其中矣
然則天下之理一易簡而已盡聖人體易之成一盡易
簡而亦盡矣誠體易簡至于久大則易純乎易簡純乎
簡一易簡而天下之理不遺于吾心而无弗得矣天下

之理得則天得易以成位乎上地得簡以成位乎下
人得易簡以成位乎中則體道之極功聖人之能事
可以與天地參矣可見易理即天地之理天地之理
即吾身之理人當求易理于天地亦惟求易理于吾
心而已矣

右第一章

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶

自伏羲畫卦以來吉凶之理已默示矣文周聖人何

又繫以辭哉蓋以有畫无文民用弗昭于是取所畫
六十有四之卦而布列之統觀一卦則内外貞悔時
有消息而係彖辭以明全體之吉凶析觀六爻則乘
承比應位有當否而係爻詞以明一節之吉凶蓋聖
人緣象以係詞使人因詞以求象則趨避之機決而
利用之功大矣

剛柔相推而生變化

然聖人何以觀象而係辭蓋詞雖因象而係而象實

因變而生卦爻中之奇偶雖不過剛柔二畫然非膠
于一定者剛進之極柔以時推之則陽化陰而化生
柔退之極剛以時推之則陰變陽而變生其變不窮
則其象不一此聖人所以觀象而繫詞也

是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之象也

然則聖人所作之易皆由剛柔不易之理推之其詞
之模寫人事之紛紜者有不極其備乎詞之吉者即
人事順理而得之象也辭之凶者即人事逆理而失

之象也辭有自凶而趨吉之悔者即人事既失之後
困心衡慮而為憂之象也辭有自吉向凶之吝者即
人事未失之先安意肆志而為虞之象也詞之符于
人事如此

變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也六爻之動三
極之道也

其變之闡發造化之精蘊者有不極其備乎象變之
中柔變而趨剛者即氣機退極而進之象也剛化而

趨柔者即氣機進極而退之象也既變而剛即陽明
用事而為晝之象也既化而柔即陰晦用事而為夜
之象也至若剛柔變化流行于一卦六爻之間而九
六迭運一剛一柔變之化之所謂動也其即三極之
道乎太極之理一也而天地人各得之為三才之至
極是其動于初二即地道剛柔之交錯也動于三四
即人道仁義之並行也動于五上即天道陰陽之迭
運也何動非道何道非極變之符乎造化如此

是故君子所居而安者易之序也所樂而玩者爻之辭也

夫易而歸之道則凡易之所在皆道之所在矣而君子可不學乎是故身之所處為居而安而不遷者在剛柔變化之易序至變之中有不變之理次第不紊不違其宜則一身皆易矣心之所契為樂而玩而不厭者在吉凶悔吝之爻詞有言之中寓无言之蘊稽實待虛曲盡其變則一心皆易矣