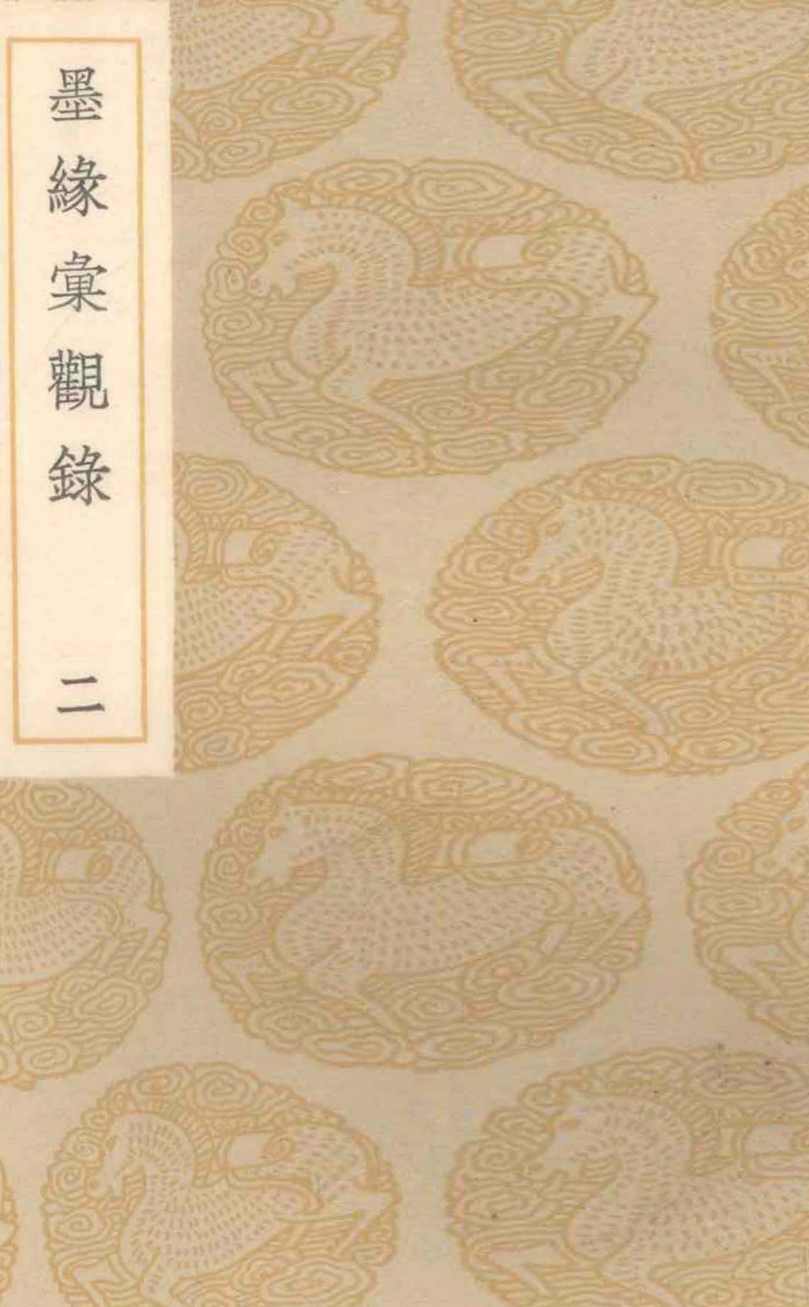


墨緣彙觀錄

二



墨緣彙觀錄

二

墨緣彙觀錄

(二)

撰人未詳

墨緣彙觀錄卷二

名畫上

晉

顧愷之書畫女史箴卷

絹本。高七寸。長丈許。圖經真定梁蒼巖相國所藏。大設色。人物不及四寸。色澤鮮豔。神氣完足。前作馮婕妤當熊。二勇士持鎗迎護。後作一山。空勾無皴。中着小樹山。列猴虎之屬。必子丑十二生肖。上有日月照臨。後有一人執弩射雉。次作班姬辭輦。其後以及有男女對坐於屏幃中者。衆姬圍坐者。臨鏡梳粧者。女姬操管者。筆法位置。高古之極。落墨真若春蠶吐絲。洵非唐人所能及也。逐圖書箴八段。楷法淳古端嚴。卷尾款書顧愷之畫。戲鴻堂已經刻石。文不復載。前黃綾隔水墨書一行。皆屬半字。係前人編號。後宋綾隔水鈐朱文一押。甚奇。卷中有政宣紹興明昌諸璽。後有瘦金書。自歎不可以黷亂。不可以專起。書箴一段。絹本十一行。字大寸許。必相國增入者。後紙小字三行。項墨林書。宋祕府所藏。晉顧愷之小楷書女史箴圖神品真蹟。明墨林山人項元汴家藏珍祕。卷多項氏諸印。外裝宋刻絲包首。古玉出軸脂玉押籤。甚爲美觀。

隋

展子虔遊春圖卷

絹本。高一尺二寸六分，長二尺四寸。青綠重着色。人物五分許。山巒樹石，皆空勾無皴。惟色渲染。山頭小樹，以花青作大點如苔，甚爲奇古。眞六朝人筆。始開唐李將軍一派。圖中遊騎有四，內一挾彈者，湖心一舟，乘女子三人，一紅衣者，前黃絹隔水半。鈐御書瓢印。宋祐陵瘦金書墨題展子虔遊春圖六字。上鈐雙龍方璽。中鈐一朱文舊印，模糊莫辨。下鈐宣和連珠大璽。本圖後上角，押皇姊圖書朱文大印。乃元大長公主者。又賈氏悅生葫蘆印。後黃絹隔水上下。鈐政和宣和小璽。後半鈐政和連珠大璽。下鈐封字大印。連於宋綾隔水。後紙有元馮子振、趙巖、張珪詩題。其黃絹隔水，有宋金華和馮海粟七言古詩一首。楷書，深得黃庭樂毅之旨。詩後書洪武十年孟春觀于奉天門。因和馮子振韻。卷末董文敏跋云：展子虔筆，世所罕見。曾從館師韓宗伯所一寓目。歲在庚午，再見之。朝廷世兄虎邱山樓敬識。歲月。董其昌後押董印其昌白文印。

唐

李思訓江帆樓閣圖

絹本。中掛幅長三尺，闊一尺六寸二分。青綠山水，重着色。上作江天闊渺，風帆泝流。下段長松秀嶺，山徑層疊，碧殿朱廊，翠竹掩映。具唐衣冠者四人，內同遊者二人，殿內獨步者一人，乘騎於蹬道者一人。僕從有前導者，有肩酒餚之具，後隨者，行於桃紅叢綠之間，亦可謂遊春圖。傳色古豔，筆墨超軼。雖千

角押緝熙殿寶朱文大印。元王叔明稚川移居圖。太白山圖。皆宗此法。

戴嵩鬪牛圖

絹本着色。中掛幅。長二尺四寸。闊一尺四寸五分。水墨二牛。作抵觸奔鬪之狀。畫左作老樹一株。二牧童驚避樹竇。其樹有本無幹。惟一小枝。畫着綠大葉數十片。甚奇。樹枯處上。作一啄木鳥。更爲奇絕。筆法高古。唐人之作無疑。畫接黃綾隔水上。鈐宣文閣寶朱文大璽。畫右上角。押朱文尙書省印。右下角半鈐稽察司印。左下角押一古印。文不能辨。按周公謹雲煙過眼錄云。戴畫牛目凝紅。此幅亦然。

唐摹六朝人觀鵝圖

絹本。中掛幅。長二尺九寸。闊一尺五寸二分。此圖重着色。屋宇界畫用白描法。山石地坡皆焦墨。空勾以大綠填染。圖中一主人坐堂上。一客對坐。一童伸紙。一童執硯。主人揮毫作書。庭下五鵝。貌鳴食狀。旁繞荷池。花明葉茂。後作湖面。波紋若鱗。對岸層山複嶺。平麓雲林。朱橋梵宇。耀人心目。雖設色豔麗。布景有平淡簡遠之妙。其叢竹樹葉荇花之屬。皆似無骨法爲之。高古絕倫。不落蹊徑。大着色之作。觀此止矣。上黃絹隔水。董文敏題云。唐畫擬六朝人筆。七字正書如錢。款元宰二字。下押宗伯學士白文印。觀其傳色的。係唐人所作。當命之爲右丞。余嘗見趙千里畫門泊東吳萬里船詩意。小團扇雖宗此法。古豔則不逮。此幅右下角有趙氏家藏。馭六心賞。二白文印。按米襄陽畫史。載有大夫蔣長源畫着。

色山水內作凌霄花纏松。元章目之爲佳作。又見李伯時畫西園雅集圖。小團扇。元章題記。有孤松盤鬱。上有凌霄纏絡。紅綠相間之語。今此圖有凌霄繞於喬木之上。則知宋時蔣李二公之作所由來。凌霄花卽茗花也。

五代

陸滉捕魚圖

絹本。中掛幅。長三尺三寸五分。闊一尺七寸。青綠重着色。中作水面一舟。上有二人。長六寸許。赤面虬髯。紅靴烏帽。上罩箬笠。內着緋衣。一人刺篙。一人捕魚。然非漁人。未審何所取義。其間坡石。空勾不皴。以赭綠填染。又作墨石數塊。甚精。墨葦數莖。秀勁有法。右上角空勾樹葉三層。有葉無枝。必是雙駟闊幅。今存其半。黃絹隔水上下。鈐雙龍方璽。宣政長璽。上隔水宣和墨筆。側題陸滉捕魚四字。其大如錢。筆法超逸。相傳巨然煙浮遠岫圖。及余所見衛賢高士圖。宣和皆側題。蓋當時屏幃闊幅。俱分裝成軸。取其便舒卷。故似橫卷題之。按雲煙過眼錄。此題定爲明昌誤矣。畫左下角。有悅生圖書朱文方印。此圖設色古豔。用意奇特。真北宋以前物。可稱神妙之蹟。

關仝寒山行旅圖

絹本。水墨山水。中掛幅。長四尺二寸二分。闊一尺六寸七分。絹素厚硬。神氣煥然。中一大山。高聳。四面渾圓。其雄偉之勢。令人駭目。山石輪廓。落筆有粗細斷續之分。皴法加以水墨漬染其間。山腰樓觀。溪

面橋梁茅屋野店。雜以雞犬驢豕之屬。客旅往來。宛然真境。上押天歷之寶。朱文大璽。畫右上角接絹。押晉國圭章朱文大印。右下角鈐稽察司半印。悅生圖書朱文方印。綾邊王覺斯題云。關全畫多縱橫。博大旁若無人。此幀精嚴。步驟端詳。或其擬項容郭恕先諸家歟。文蓀博學好古。珍若天球。不可輕褻也。款王鐸爲文老親翁。己丑十二月初三日。此跋。行書古雅。字大七分許。因改宣和裱裝於軸桿。然全畫余未之見。此幅用筆淳古。氣韻深厚的。屬南宗正派。畫法不落北宋諸家蹊徑。五代人作無疑。按米元章畫史云。關全畫樹有枝無幹。此幅亦然。

董元風雨出鰲龍圖

絹本。雙幀大掛幅。長五尺六寸一分。闊三尺三寸。水墨畫海水滿幅。上餘空絹三四寸。作有二鶴。取其飛鳴九皋之意。波濤視之如凸起狀。水紋落筆粗分許。加以粉染。水面微顯龍首大三寸有奇。龍背以墨暈成。或隱或現於雪浪之間。不作怒張之氣。可謂出人意表。畫右下作一樹一石。筆蒼墨潤。具有風雨之勢。此樹石一派。後世惟梅花道人得其傳。若夫氣韻深厚。則不逮前人。定爲北苑。觀其樹石。知爲真蹟無疑也。絹素厚密。神氣完足。真希世之珍。按宣和畫譜。載有北苑風雨出鰲龍圖二。水石吟龍圖一。吳門顧維岳評此圖。當以水石吟龍名之。玩其龍之閒靜良然。上押宣文閣寶朱文大璽。畫右上押晉國圭章朱文大印。卜角半鈐稽察司印。畫左上押朱文晉府書畫之印。及朱文敬德堂圖書印。又二印。一清和珍玩白文印。下連乾坤清炁朱文印。下角有一古印。模糊莫辨。

瀟湘圖卷

絹本。高一尺四寸五分。長四尺餘。着色。人物五分許。山水以花青運墨。不作奇峯峭壁。皆長山複嶺。遠樹茂林。一派平淡幽深。具蒼茫渾厚之氣。其遠近明晦處。更無窮盡。人物開卷作二姝。衣紫並立。前一宮裝女子。回顧灘頭。有樂者五人。作樂而待。江流一舟。一人着朱衣端坐。一人擎蓋。一人後侍。一人前跪。作啓事狀。前一人持篙。後一人執櫓。徐徐而來。思翁跋稱。取洞庭張樂地。瀟湘帝子遊。詩意。後段漁者十人。共布一網捕魚。取次登岸。甚爲奇古。其沙汀葦渚間數艇。隱隱觀之。如視真境。余向見耿都尉家。北苑夏景山口待渡圖。臨本亦是大卷。其山勢皴法。蘆荻沙汀。與此無二。真蹟曾入元文宗御府。後爲耿氏所收。世傳董源畫山。多作麻皮皴。惟此二卷。俱用點子皴法。真登峯造極之作也。此卷絹素完潔。神采煥然。傳色古雅。近於唐人。前鈐一斜角舊印。文不能辨。下鈐稽察司半印。前引首藍箋。董文敏勝題。後綾隔水。王覺斯一跋。後紙董文敏二題。俱見卞氏彙考。卷有睢陽袁氏收藏諸印。

趙幹江行初雪圖卷

絹本。高七寸六分。長一丈一尺。淡着色。卷前款書江行初雪。畫院學生趙幹狀。字大如錢。筆法蒼古。其畫布景精奇。樹石極異。通卷灑粉。爲雪水紋。勾畫纖勁。人物大小不一。有行於長林雪隄者。數人。前一人乘騎。一人負物隨行。後末度橋者二人。策蹇前行。二人肩擔隨後。各具寒懷之狀。黃蘆深處。漁家老幼少壯。捕魚之態。摹寫始盡。其舟筏茅鋪罾網之屬。無不備具。前錦文黃綾隔水。有御府瓢印。金章宗

墨題趙幹江行初雪圖七字。仿宣和瘦金書。上鈐明昌長璽。下鈐明昌寶玩方璽。前一半鈐舊印。文不能辨。下邊橫鈐稽察司半印。卷中上押天歷之寶。朱文大璽。旁書神品上三字。後隔水上下押御府寶繪內殿珍玩二璽。後鈐羣玉中祕長方大璽。後紙押明昌御覽大璽。此圖明昌七璽全備。後列元季忽都魯都兒迷失。趙世延。撒迪。虞集。朶來。李沔。沙剌班。李納。雅琥。柯九思。張景先。諸臣銜位。後書天歷二年十一月日進入。以上名銜。自左起往右。排書拖尾。接縫有白文吳瑞徵印。按趙幹初事南唐。後始歸宋。此卷題款稱畫院學生者。必侍李氏時所作。又累經宋金元御府鑒藏。且絹素完整。真希有之蹟。生平僅見者。

北宋

李成讀碑窠石圖

絹本。雙幀。闊掛幅。長三尺七寸。闊三尺七分。圖以水墨作平遠之景。位置奇逸。氣韻深厚。樹木虬屈。坡石蒼潤。於林木平夷處。作一大碑。龜首如生。其碑正面上首微有字形。一人戴笠跨驪。仰觀。一童持杖旁立。畫法高古。得唐人三昧。碑之側首小楷一行。款書王曉人物李成樹石八字。按成畫。昔米元章見二本真蹟。欲作無李論者。因其人品最高。不輕與人作畫。故有是語。蓋當時去李未遠。所傳真蹟。米老豈能盡見哉。窺其意甚言其少耳。後人恐忘爲稱許。以致多有泯沒。然此幅非郭許可能方駕。且款書朗朗。考王曉世無別蹟。圖繪寶鑑云。曉畫嘗於李成讀碑圖上見之。卽此亦可爲真蹟無疑矣。右下角

有一朱文半印。左下角有內方外圓一印。及朱文孫承澤印。考古人合作之蹟。宋人絕少。此幀得具北宋兩名家。世所希有者。當稱神逸奇妙之品。向見三韓蔡氏所藏李成觀碑圖。較此遠甚。亦是宋人之筆。又見李唐魏武觀碑圖。雖真。不免院體習氣。

范寬雪景寒林圖

絹本。三輯大掛幅。長五尺七寸。闊四尺七寸三分。水墨雪景。其圖羣峯屏立。山勢嵯峨。筆墨位置蒼潤雄偉。山頭徧作寒柯。通幅一無雜樹。山石皆兩點皴爲之。下作大樹數重。結林深邃。後有村居。一人張門而望。其山腰蕭寺。危徑長橋。水口沙磧。皆得天真。華原生平之傑作。且絹素完美。上押御書之寶。朱文大璽。宋畫中當爲無上神品。

雪山行旅圖

絹本。三輯大掛幅。長五尺二寸四分。闊四尺九寸。款曜州三源人范中立畫。書于畫左山石之上。水墨雪景。作兩山於畫邊。左右斜出。右高左低。中空四尺有奇。具海闊天空之勢。山頂多枯枝寒柯。其平岡大嶺。皆古木長林樹。作積雪盈枝。復加粉勾。背山樓閣隱隱。巖壑幽深。一行行旅。循橋而度。趙松雪題寬畫謂古今絕筆。良不虛也。此幅絹素熟厚。氣韻沈着。用筆蒼勁。布景奇絕。虞山王石谷最稱許者。可與雪景寒林圖並馳。昔太倉王奉常藏范寬大軸二幅。以爲至名之物。有董文敏題跋。嘗見石谷臨本。其邱壑位置。已知不能敵此。

許道甯嵐鎖秋峯圖

絹本。中掛幅長五尺五寸二分，闊一尺四寸七分。水墨作奇峯峭壁，嵐氣如屏，樹不爲皴，枝似雀爪，加以潑墨大點爲葉，山石輪廓皴法俱用焦墨直下，山頭樹木有用焦墨，不作枝幹者，長短不一，直立如柱，甚爲奇絕。山坳一人鞭驢步行，雖其不求形似，却得神趣。此幀必屏幃闊幅，今存其一。筆墨奇偉，絹素完潔。上押一舊印，模糊莫辨。右上角有朱文乾卦圓印，下角有緝熙殿寶朱文大璽，及稽察司半印。左下角一印模糊，下有王時敏朱文印，是經太倉王奉常所藏。上綾隔水，董文敏排書許道甯真蹟五字，款董其昌題，下押董印，其昌白文印。

燕文貴匡廬清曉圖卷

白紙本，高一尺有奇，長四尺二寸。水墨山水，圖作重山疊嶂，萬壑千巖，其間樓閣崔巍，林木叢密。至於關山棧道，屋舍溪橋，水邊沙際，舸艘漁舟，皆得精緻，更且墨氣穠古，真神品也。然界畫太工，筆乏流動，稍覺版實。前綾隔水，王覺斯題云：淳厚古雅，超然時習之外，鼎彝難以繫重，文蓀先生世寶。順治六年上巳後三日，觀王鐸初識。又一題：己丑八月，席上再觀，重巘溼嵐，侵入眉宇，似入吾灑，水箕山。王鐸又識。卷前半鈐舊印有四，末下角有秋圃清賞朱文一印。後綾隔水，鈐押六印。後紙蘇文忠公題云：軾通守錢塘日，與言外師游，借此畫逾年，將去郡，乃題其後歸之。今十六年矣。師云：字爲人竊去，復爲書此。元祐四年十二月四日，眉山蘇軾後，蔡卞一題云：六年夏至日，林希子中，王子淵微之，邵材聖規，梅灝。

子明王奧道國蔡卞元度同觀。此二題皆行書甚精。又一題云元符三年九月二十二日。謁言外得見燕貴山水并子瞻元度真筆。耳目爲之一清。時發題。此題草書亦佳。三題筆墨皆精。紙色潔白。此卷足稱書畫兼美者。

溪山樓觀圖

絹本中掛幅。長三尺四寸五分。闊一尺四寸。水墨山水。此圖山勢雄偉。巖壑險峻。其中梵宇閣道。山徑溪橋。畫法與匡廬清曉圖無二。行筆運墨。更覺生動。真傑作也。畫左於山石之上。細書小字款翰林待詔燕貴六字。右上角押一朱文舊印。模糊難辨。下角半鈐稽察司印。前後有鑒家朱文二印。

郭熙幽谷圖

絹本中掛幅。長四尺九寸餘。闊一尺六寸。水墨山水。圖中山巖險峻。谷中幽深。山頭多作平頂。上皆密樹層林。俱以潑墨大點爲葉。二米多得其法。至於山之輪廓皴法。全用淡墨渲運。其虬屈老樹。兼有重墨爲之者。秀潤天真。清氣逼人。非盤車驟網之作可比。且絹素完美。此圖必屏幃大幅。今存其一。上押一朱文大印。模糊莫辨。右上角有朱文一印。內剝落一字。惟存永皇極三字。下鈐稽察司印。又一腰圓舊印。左上角一朱文舊印。模糊。文亦難辨。下角有張則之朱文印。又見河陽窠石平遠圖一軸。雙牋絹本。水墨大掛幅。絹素完整。樹木虬屈。石用捲雲皴。畫右小字款書風雲窠石平遠圖。壬戌歲。郭熙畫。字甚淳古。經耿都尉家所藏者。生平所見郭畫。以此二幅爲無上之品。

宋迪秋山圖卷

絹本。高九寸七分。長一尺八寸有奇。水墨山水。師李成。後袁華跋。中謂寫鞏洛之景。有宋高宗題識。此圖氣韻蒼茫。意趣簡遠。有惜墨如金之妙。前宋綾隔水鈐押大小舊印三方。本圖前上角半露一小印。下角押一朱文大印。文皆難辨。卷中上押瑤暉畫府朱文大印。後綾隔水鈐悅生葫蘆賢志堂等印。隔水接連後紙。鈐朱文奉華堂印。下鈐朱文封字大印。王覺斯一題云。靜深元澹巨然。同一根矩。己丑十二月。王鐸爲北海老詞社題。世世寶藏。此題字甚淳古。後押朱文瑤暉堂印。又張紳、袁華、倪瓚、高啓、王彝、張適、謝徽、王行、陶振、張洪題識。考復古真蹟。近世所傳絕少。不過一二數也。此卷且有奉華瑤暉印章。及元末諸公題詠。宜爲宋人畫卷中之錚錚者。跋云。有宋思陵題識。今已無存。卷經孫退谷少宰所藏。

文同秀石風竹圖

絹本。中掛幅。長三尺八寸八分。闊一尺八寸。水墨寫竹三竿。以濃墨爲葉。妙具急風之勢。似有蕭瑟之聲。下作平坡。旁立秀石。輪廓皴法。全以淡墨渲染。真逸品也。右下角半鈐稽察司印。左首蘇文忠公題云。風稍雨籊。上傲冰霰。霜根雪節。下貫金鐵。誰爲此君。與可姓文。惟其有之。是以好之。此題雖未書款。觀其用筆蒼勁之妙。知爲真蹟無疑。

李公麟醉僧圖卷

澄心堂紙本。高九寸六分。長一尺八寸。人物稍加赭色。渲染。餘用白描法。其中一僧坐石於古松之下。面貌奇偉。微含醉態。執筆作書。左手按膝。一童伸紙於前。松幹懸一葫蘆。石上旁陳硯墨。卷前二人作相顧狀。一人雙手擎酒瓶前行。一人左手提瓶隨後。描寫人人送酒詩意。神情生動。超然絕俗。更兼樹石蒼勁。衣褶妙若游絲。真龍眠之佳作。末角小楷書款。李伯時畫四字。卷前橫鈐稽察司半印。後有董姓二印。余見白描畫卷。不下十數。皆以龍眠呼之。惟平湖高詹事所藏盧鴻草堂十志卷。瀟湘圖卷。與耿都尉家三馬圖卷。皆無疑議。瀟湘圖水墨山水。乃自成家法。氣韻有餘。筆下似覺妍弱。三馬圖得有蘇文忠題贊。畫法亦非伯時得意之筆。二卷雖真。殊不滿意。此卷非獨畫法高妙。且有老泉臨藏。真人送酒。不會沾一詩。深得素師奧旨。實爲雙璧。後有宋人一跋云。唐僧懷素以草書名天下。唐賢善書者亦推重之。素有自序一篇。備載諸人之詞。素渙喜絹書。吾家前後所得數軸。了無紙上一字。最先所得。乃人人送酒之詩也。老泉山人學書垂四十年。每愛此詩。時時寫之。不下數十張矣。龍眠李伯時因是詩。遂作此畫。頗能狀醉僧之態。而老泉所書。自成一種風格。所爲二妙圖耳。東村閒居方外堂字。全書。此全字難考。後有寬邊一朱文舊印。末尾有鑒古齋雅玩五字。卷經項氏家藏。有項元汴氏審定真蹟。桃花源裏人家等印。其印繁多。故不盡錄。

王詵夢游瀛山圖卷

絹本。高七寸三分。長四尺二寸有奇。青綠山水。大着色。山頭多宗李成落墨法。唐人空勾。以青綠填染。

復用重色細皴。後至南宋二趙。元錢舜舉。皆宗此法。開卷作山村茅茨。遠水平沙。共閒數艇隱隱。捕魚中流。圖中多絕壁層巒。茂林梵宇。凡村居多。作木柵屋舍。窗牖牆壁。皆以粉染。甚覺古雅。後一遠峯。上書蠅頭小楷四行。題云。保甯賜第王晉卿瀛山既覺。因圖夢中所見。甲辰春正月夢遊者此題。楷法精嚴。又兼畫法高古。宜稱海內名蹟。在明曾經項篤壽家藏。按董文敏容臺別集云。項氏不戒於火。已歸天上。噫。文敏豈知仍在世閒耶。是時必有神物護持。不致泯滅。卷前下角有白文舊印難辨。又半鈐朱文篤壽連珠小印。後有蘭石半印。後紙半鈐封字大印。有南宋人田亘題七言絕句一首。後又跋云。王晉卿圖瀛山。筆畫精緻。京師貴游蓄之。爲希代之寶貨。圖書棄擲于路。寶貨二字上文氣不順似有遺失陽翟張飛卿見而得之。過九江以遺友人傅延之。延之出以示余。余悲而賦詩。建炎初元九月廿八日陽翟田亘元選。此詩跋正書。字大寸半。學柳誠懸。又紹興閒陳章漢卿一跋。後押三印。又袁立儒七言絕句一首。後款建人袁立儒題。駙馬都尉所作夢游瀛山圖。後押朱文園谷及水竹家大小腰圓二印。又董文敏一跋云。王晉卿瀛海圖。載宣和畫譜。有宋人題跋。米元章所謂青綠設色。類補陔巖。用李將軍海岸圖法。高出趙大年伯駒之上。良由與蘇米山谷輩爲友。自然脫去畫史習氣。董其昌題。後押元賞齋白文一印。又胡世安一跋。卷中有篤壽雲煙過眼。蘭石主人項子長等印。前藏經紙標籤。董文敏題宋王晉卿瀛海圖七字。

煙江疊嶂圖卷

絹本。高九寸二分。長三尺八寸九分。青綠山水。畫重山大嶺。陡壁層巖。山多平頂。全以花青運墨點苔。甚爲奇古。有渾厚天真之妙。雖其發源李成。布景如城郭村落。梵宇浮圖。茂樹垂楊。客舟江艘。各具精妙。實自成一家。爲晉卿之傑作。真蹟無疑。鳳洲跋謂歌辭與畫境小牴牾者。蓋因圖中乏煙雲變滅。不當爲煙江耳。嘗見晉卿煙江疊嶂圖一卷。後爲商邱宋氏所得。上有宣和標書及宣政小璽。後有姚樞宋濂黎民表題。乃高長大卷。惜絹素破裂。然邱壑奇奇。山多飛泉。具有江霧濛迷之景的。爲晉卿煙江疊嶂。却無蘇題。是時禁蘇文。或經截去。此卷前宋綾隔水。首押雙龍方璽。後有蘇文忠書歌白紙本。紋如琴斷。行書二十三行。書法精嚴。歌前題云。書王定國所藏王晉卿畫煙江疊嶂圖一首。歌後書元祐四年三月十日。上蓋趙郡蘇氏朱文大印。又行簡老人梧山遺老葉圭三人詩題。又王世貞和東坡原韻并題。後有辛卯七月徐益孫、陳繼儒鑒記。又萬歷乙亥春晦。張九一九二觀於元美御史府中。章草書又隆慶壬申孟冬廿日。南海梁孜共觀於心遠堂。又萬歷癸酉孟秋一日。潁川陳演同黃潤甫、姚大有、敬觀於大江之清谿。隸書後有王世貞一題。有太僕寺印。大方印。撫治鄖陽等處關防長方印。又萬歷丙子夏五月。王世懋載觀於鄖陽之清美堂。又丙申六月望前。曹子念重觀於碧鮮館。又文嘉一跋。後有張鳳翼和韻并題。及俞允文一跋。又萬歷壬辰孟冬望後一日。長洲章藻鑒記。卷中舊印繁多。以及王氏收藏諸印。

僧巨然雪圖