

陳允浩文集  
續編

廈門英華中學

旅臺  
旅菲  
旅港

校友會印

主曆一九七八年三月

陳允浩文集  
續編

廈門英華中學

旅臺 旅菲 校友會印  
旅港



陳允洛先生像

# 目錄

|                  |    |
|------------------|----|
| 廈門英華中學校友會會歌      | 四  |
| 文集續編序言           | 五  |
| 文集續編自序(一九七七)     | 七  |
| 談歐陽詹(一九七一)       | 八  |
| 王慎中事略(一九七一)      | 一六 |
| 李卓吾集評(一九七一)      | 一八 |
| 允洛書法欣賞：楷書孔雀東南飛 ㊟ | 二六 |
| 楊朱爲儒家考(一九三七)     | 二七 |
| 談國花與雙十節(一九七一)    | 三六 |
| 黃花崗烈士及其他(一九七一)   | 四一 |
| 剪髮與剃頭(一九七一)      | 四六 |
| 初遊菲律賓的觀感(一九六五)   | 五一 |
| 台灣景物靜觀錄(一九七一)    | 六〇 |
| 泉州文獻瑣談(一九七二)     | 六八 |
| 自助坦白書(一九五九)      | 七五 |

|                  |     |
|------------------|-----|
| 知足與無求（一九七二）      | 七七  |
| 揮春（一九五七）         | 八〇  |
| 國文教學談（一九二六）      | 八六  |
| 國文寫作謬誤之探討（一九二六）  | 八八  |
| 允洛書法欣賞：楷書孔雀東南飛 ㊟ | 九四  |
| 怎樣做教師（一九六三）      | 九五  |
| 提起國文聯想四事（一九七二）   | 九九  |
| 述一項英華書院的優點（一九七二） | 一〇四 |
| 漫談南安（一九七六）       | 一〇七 |
| 允洛書法欣賞：草書心經 ㊟    | 一二  |
| 從另一角度看陳國輝（一九七六）  | 一三  |
| 南洋華文報之廣告（一九七四）   | 一五  |
| 泉城鋪份與東西佛（一九七五）   | 二一  |
| 幾則閩南掌故（一九五八）     | 二三  |
| 允洛書法欣賞：草書心經 ㊟    | 三九  |
| 沈省忠校長事略（一九七〇）    | 四〇  |
| 允洛書法欣賞：草書七律      | 四一  |

## 信札

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 「鉤簾歸乳燕」(一九六九) ..... | 一四二 |
| 千叮嚀萬囑咐(一九六五) .....  | 一四三 |
| 明達與盡職(一九七三) .....   | 一四六 |
| 斯文掃地(一九七二) .....    | 一四八 |

## 序言

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 李碩果回憶錄序(一九七四) .....   | 一五〇 |
| 允洛書法欣賞：行書民族復興 .....   | 一五一 |
| 李漢青回憶錄序(一九七六) .....   | 一五二 |
| 惠安置縣千年特輯序(一九七四) ..... | 一五三 |

## 附錄

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 陳允洛先生事略 .....     | 一五五 |
| 允洛書法欣賞：行書詩稿 ..... | 一五七 |

## 廈門英華中學校友會會歌

· 陳允洛撰 ·

故人江海隔，長大一相逢，乍見翻疑夢，稱名憶舊容，  
回想弦歌地，重提舊事長，聯歡幸有會，別後情仍融。

校訓誠與智，實踐得榮光，永生今在望，守道慎勿忘！  
校訓誠與智，實踐得榮光，永生今在望，守道慎勿忘！

# 文集續編序言

陳允路老師十年前旅遊菲台時，年甫八十，英華同學請其將過去及最近述作，彙集一冊，欲爲付印，作八十歲生日紀念品。老師初以從來不善爲文，有所述作，只是應時之需，不堪印成文集推却。經同學固請，乃檢出若干篇，並寫一篇舊事重提，述他自童年至最近經歷概況，又寫自序一篇，並訂書名爲可想而知集。同人等對此書欲作紀念品，書名以爲未妥，改爲陳允路文集，另作付印序言一篇，其自序亦照付印。自序之末有云，閱者如以爲可想而知，毋須再閱便罷，或認爲知而可想，則尙存一部份，有關掌故學術及僑情者，亦可續印。同人對於其所存部份，雖未得閱，但此集付印之日，續在刊物得閱者尙有多篇，此中資料，同人未曾知而想知者尙多，例如中華民國國花取用梅花，是誰提出的，國慶日別名雙十節，是誰擬定的，今人皆能知其意，却不能言其來歷。辛亥年三月廿九日廣州之役，被執烈士，多爲福建有爲青年，參與審決者，有一協督黃培松，亦福建人，當諸閩籍烈士慷慨對答，從容就義時，黃氏作何感想，不得而知。但國人對他們自然懷恨，故辛亥革命成功時，其豎立在泉州開元寺口之會元狀元坊，卽被革命羣衆加以拆毀。此爲一段全國性的掌故，述黃花崗紀念軼事者，却無人能道。老師在其黃花崗軼事回憶錄，今人所想不到而願知者尙多。又關於明代中國文學史，提倡文必唐宋之先覺爲王慎中，編著文學史者，必須照述，以免脫節外，今人只認識唐荆川，歸有光，却不能舉出王慎中。至於思想界轟動一時，影響後世，當年被目爲妖人的李卓吾，至近代乃受人認識標榜。王李二公皆是福建人，福建人多漠然不注意，陳老師於此特爲提起。陳老師今已八十九將近九十矣，一向健康，三年前曾得病入醫院治療，逐漸老耄，同人等擬再將其述作續印，徵求他將舊存者，檢出若干篇，與文集印後續剪存者，續印一集。老師復信謂，所存舊稿，堆積在何處，或已被丟棄，



今不可知，只將返新加坡後，所存及未發表者數篇寄來，其中一篇知足與無求，較其少壯時自謂清高無求，又傾向新主義而不求，遂鑽入牛角尖，致怯而苦，但既自以爲是，雖苦無悔。此篇略寫其個性，與文集中舊事重提那篇相配合，今續集亦附入。

去年陳老師重遊菲島，同人不勝欣慰，特邀集校友三四十人歡讌。又值校友集團旅遊南島，陳老師以機會難逢，亦參加同遊。校友許君祖權，平時致意收集陳老師作品，至最近又收集文集印行以後作品若干篇，提議趁此時陳老師在菲島，請其整理，編一部文集續編，徵求校友會理事長杜申禎黃必奇諸君意見，諸君大爲贊同。陳老師又常與許君通信，信中對於人情世故，遑聞軼事，無所不談，殊堪一讀，特將信札與其爲刊物友好所作序言，選錄於後，未附錄其事略一篇，藉以知陳老師一生之經歷，並作爲九十歲生日紀念品，是爲序。

廈門英華中學旅菲旅台旅港校友會序

一九七八年

# 文集續編自序

余八十歲時在台灣，旅台廈門英華書院校友，欲爲我祝壽，謂我過去曾參加革新運動，著有文章，提議將以前及最近所作，整編成集，爲我印刷，作八十歲生日紀念品。我說，我過去對於革新運動，曾努力參加，稱我爲開風氣之一員，我却敢承，若所有作品，則不拘義法，實不堪登大雅之堂，不敢應許。諸校友不以爲然，遂檢出一部份成集。旅台校友會，即與旅菲校友會商決，共同付款印刷，于今已八年矣。有時一披覽，覺得也有值得留存，以備參攷之資料。此文集印刷後，續在報刊發表的作品及舊存者，尙有若干篇，同學許君祖權，收集最多，提議印刷續集，旅菲英華校友會同人，予以贊同，並約旅台旅港校友會協力印發。本年余適重來，遂取出所收存作品，囑我整理。我於此感覺舊作部份置在何處，無從檢出。在台刊出者尙有數篇，因老友辛君漢青已歿，無人可代搜尋。又在菲有一位英華舊同事黃君鎮坊亦逝世。黃君生存時，知我喜研討閩南方言，與之同好，書信來往，每舉出徵詢，我連潮州方言書本，也找來與他討論。例如過去閩南人，私下稱廣東人爲××人，此二字與在菲閩南人，稱廣東人爲鄉親，親熱與輕薄，適相反。此××二字的來歷，是香港未開闢爲商埠前，閩南人到澳門貿易，聞歐洲人喚澳門爲 MACAU，以此稱廣東人爲××人，潮州方言內說，此是從媽祖宮口而來的，因歐人初到此地，問地名，人告他是媽祖宮口，他將音縮減爲媽口，遂寫爲 MACAU。我與鎮坊君所談頗多，惜他已歿，也無從收集。此外與許君通信，也有幾張值得一觀者，並選出幾張，與爲友好刊物所作序言，附錄於後，未附我的事略，聊作敬告知交之需，是爲序。

八八老人陳允洛 一九七七年

## 談歐陽詹

泉州爲我國東南沿海名郡，有海濱鄉魯之稱。建立爲郡縣，始於隋唐。在五胡亂華世稱永嘉之亂，晉室東遷，其時中原衣冠望族，多避地南來，沿江而居，遂稱此地曰晉江，惟未有人物事跡可追尋。其見於史籍者，則自中唐。當時著名人物有一位歐陽詹，唐書藝文傳，稱閩越舉進士者由詹始，閩越卽今之福建也。有謂比詹早一科者，爲與詹同讀書之林藻，其實較早尙有閩北長溪薛令之，亦舉進士，想因詹與韓愈齊名，愈提起此句，故唐書云云。朱子在歐陽祠有聯云：「事業興邦，閩海賢才開氣運；文章華國，溫陵甲第破天荒。」朱子易爲溫陵頗切實。但昔日選舉重在爲首鼎甲三名，登科記載，陸贄於德宗貞元八年知貢舉，取士二十二人，賈獲爲首，歐陽詹第二，則所云「甲第破天荒」，自可包括福建，故開科進士雖不切實，而鼎甲開先反更榮耀。總之，毋須爭辯此空名，實際上歐陽詹確是福建文化人，開始在中原文章華國，佔有地位人物，值得重視。明陳讓的歐陽書室記，已有言明，茲先將其傳摘錄於下。

歐陽詹，字行周，泉州人，父爲溫州長史，兄濤安固縣丞，鞏潮州司倉。詹舉唐德宗貞元八年進士，官國子監四門助教。兒時不與衆童狎，行止各自處，見河濱山畔片景可采，心獨娛之，常執卷忘歸，或風月清輝，暮而尙留。隨人問章句，一言忽契，自得移日。操筆屬辭，秀而多思，文詞振耀鄉里。至性尤篤，讀書莆陽五載，偶念晨昏，忽得異味，卽始違離，亦奔馳慰奉，人稱其孝。觀察使裴褒好士，對詹尤加敬愛。貞元八年陸贄知貢舉，詹與韓愈、李觀、崔羣、王涯、馮宿、庾承宣同登第，稱龍虎榜，詹第二人。初韓愈至江南，往往聞詹名，同舉進士京師，聞名尤甚。旣相知，極稱其事父母孝，與朋友信。旣而詹仕爲國子監

四門助教，將率諸生舉愈爲博士，以事不果行。太學生何蕃歸養，詹言曰，蕃仁勇人也。或曰，蕃居太學，諸生不爲非義，葬死者之無歸，哀其孤而字焉，斯其所謂仁歟。蕃之力不任其體，其貌不任其心，不知其勇也。詹曰，朱泚之亂，太學諸生舉將從之，來請起蕃，蕃正色叱之，六館之士不從亂，茲非其勇歟。聞者韙之。人謂詹置助教以來，善舉職者無適於詹。詹卒於京師，年四十餘。崔羣哭之甚，韓愈爲哀辭，李翱爲傳。廉使李貽孫序其文，謂新無所襲，才未嘗困，精於理而切於情，宜司當代文柄。徐誨舉進士不中，詹數稱之，後誨爲福建觀察使，語及詹必爲流涕。詹有文集行於世，子櫟早逝，孫漸有文名，從子鉅字降之，工文詞，開成三年進士。

就歐陽詹之事略言，他在朝爲官，不居顯赫地位，不能做出興利除弊之大事業。又非軍事方面要員，無征戰平亂事蹟可資人談論。所任官職是國子監四門助教，等於現今之國立大學教授，是冷門工作。在職時，雖比一般拘守故常之人肯努力，敢做事，發議論，但此部份機構，如有作爲，名亦不彰。其身後名之不能彰，則有原因，一是他早卒，不能繼續在中原活動，二是他爲僻處南方之閩越人，對他標榜者少，過後姓名便不彰了。今欲談此位福建人物最先被中原所知者，只有從其詩文軼事遺跡，襲拾一點點敘述。

歐陽詹之名，可以說是從韓愈表揚而流傳的。韓愈有歐陽生哀辭，及題哀辭後之文，摘錄於後。

哀辭云：歐陽詹世居閩越。……今上初，故宰相袁哀爲福建諸州觀察使治其地。……鄉縣小民有能誦書作文辭者，袁親與之爲賓主禮。……詹於時獨秀出，哀加敬愛，諸生皆推服。閩越之人舉進士，繇詹始。建中貞元間，余就食江南，未接人事，往往聞詹名聞巷間，詹之稱於江南也久。貞元三年余始至京師舉進士，聞詹名尤甚。八年春遂與詹文辭同考試登第，始相識。自後……不見詹久者，惟詹歸閩中時爲然。其他時與詹離，率不歷歲，移時則又合，合而必兩忘其所趨，久然後去，故余與詹相知爲深。詹事父母盡孝道，仁於

妻子，於朋友義以誠，氣醇以方，容貌巖巖然。然其燕私善謔以和，其文章切深，喜往復，善自道，讀其書知其於慈愛隆也。……嗚乎，詹今死矣。……詹之事業文章，李翱既爲之作傳，故作哀辭以舒余哀，以傳于後，以遺其父母而解其悲哀。

題哀辭後：愈性不喜書，自爲此文，惟自書兩通。其一通遺清河崔羣，羣與余皆歐陽生友也，哀生不得位而死，哭之過時而悲。其一通今書以遺彭城劉君伋，君喜古文。……愈之爲古文，豈獨取其句讀不類於今者邪，思古人而不得見，學古道則欲兼通其辭。……劉君好其辭，則其知歐陽生也無惑焉。

讀此二篇文章，可知韓愈對歐陽詹情誼之深摯，與對其學問之推重。翻閱李翱文集，目錄有歐陽詹傳，文則闕，惟其事略已可見。

又讀韓愈與歐陽詹贈答詩，更了解韓歐之知交，及其詩篇。

韓愈駑驥吟示歐陽詹：

駑駘駑驥，市者何其稠，力小苦難制，價微良易酬。渴飲一斗水，飢食一束芻，嘶鳴當大路，志氣若有餘。駑驥生絕域，自矜無匹儔，牽驅入市門，行者不爲留。借問價幾何，黃金比高丘，借問行幾何，咫尺視九州。飢食玉山禾，渴飲醴泉流，問誰能爲御，曠世不可求。惟昔穆天子，乘之極遐遊，王良執其轡，造父挾其轡。因言天外事，茫惚使人愁。駑駘謂駑驥，飢死余爾差。有能必見用，有德必有收，孰云時與命，通塞皆自由。駑驥不敢言，低徊但垂頭。人皆劣駑驥，共以駑駘優，喟余獨興歎，才命不同謀，寄詩同心子，爲我商聲謳。

歐陽詹答韓十八駑驥吟：

故人舒其憤，作爾駢騷篇，翫取易售陳，驥以難知言。委曲感既深，咨嗟詞亦殷，伊情有遠瀾，余志遊其源。室在周孔堂，道適堯舜門，詞雅聲寡同，途遐勢難翻。顧茲萬恨來，假彼二物云，賤貴而貴賤，世人良共然。芭蕉一葉妖，莪蓼一花妍，異無材實資，手植增墀前。梗楠十圍瑰，松柏百尺堅，罔念棟梁功，野長丘墟邊。傷哉昌黎韓，焉得不連連，上帝本厚生，大君方建元，實將庇羣吐，庶此規崇軒。班爾圖永安，掄擇其精專，君看廣廈中，豈有庭前萱。

關於詹上京赴試別親友詩，應試賦詩，及第酬親友詩，亦得一述。詹少與里人王式、吳播、薛壽、鄭簡、康暉、王雲卿相善，諸子見詹性行文辭，勸其赴舉，詹不應。後爲觀察使裴寂，州將薛播所知，諸子僉以白詹父令其赴舉，因會於晉江龍首山妙峯堂，詢議可否，諸子益決其行，乃偕計吏之京師，明年遂登第。

將赴上都洛陽亭賦別親友。詩云：

天長地闊多歧路，身即飛蓬共水萍，匹馬將驅豈容易，弟兄親故滿離亭。

詹既上京應試，其詩題爲御溝新柳。詩云：

東方韶景至，垂柳御溝新，媚作千門秀，遶爲一道春，柔荑生女指，嫩葉長龍鱗，舞紫迴青岸，翻煙拂綠蘋，王孫初命賞，花客欲傷神，芳意堪相贈，一枝光遠人。

上都及第後，酬故鄉親友詩云：

才非天授學非師，以此成名曩豈期，楊葉射頻因偶中，桂枝材美敢當之，稱文作藝方慙德，相賀投篇料媿詞，猶有褐衣何足談，如君卽是載鳴時。

此外再錄其遊歷蜀中太原，寄贈相知，懷念故舊，與翫賞之詩幾首，藉知其心情與行踪，而共欣賞。

途中寄太原所思：

鷗鳥漸覺遠，回頭長路塵，高城已不見，况復城中人。去意自未甘，居情諒猶辛，萬里東北晉，千里西南秦。一履不出門，一車無停輪，流萍與繫匏，早晚期相親。與林蘊入蜀，途次嘉陵江，識得越鳥聲，呈林。林亦閩中人也：

正是閩中越鳥聲，幾回留聽暗沾纓，傷心激念君深淺，共有離鄉萬里情。親亡友李十三觀狝歸鎮壁題詩處：

舊友親筆壁上詩，傷君緣跡不緣詞，門前猶是長安道，無復迴車下筆時。晨裝行：

村店月西入，山林鳥鷓鴣，旅裝徹夜席，束囊事晨征。寂寂人尚眠，悠悠天未明，豈無偃息心，所務前有程。

蜀中將歸留辭章相公：

寧體卽雲構，方前恆玉食，貧居豈及此，要欲懷歸憶。在夢關山遠，如流歲月逼，明晨首鄉途，迢遞孤飛翼。

春日途中寄故園所親：

客路度年華，故園未云返，悠悠去源水，日日祇有遠。始欲秋葉零，又看青春晚，寄書南飛鴻，相憶劇鄉轉。

銅雀妓：

蕭條登高臺，迴首黃金屋，落葉不歸林，高陵水爲谷。

粧容徒自麗，舞態閱誰目，惆悵總幃前，歌聲苦於哭。  
回別業：

千山江上背斜暉，一徑中峯見所歸，不信扁舟迴在晚，宿雲先已到柴扉。

詠月詩：

八月十五夕，舊嘉蟾兔光，斯從古人好，共下今宵堂。素魄皓孤凝，芳輝紛四揚，徘徊林上頭，泛灩天中央。皎露助流華，輕風佐浮涼，清冷到肌骨，潔白盈衣裳。惜此苦宜翫，攬之非可將，含情顧廣庭，願至沉西方。

對月寄南安姜相：

中宵天色淨，片月出滄州，皎潔臨孤島，嬋娟入亂流。

應同故園夜，獨起異鄉愁，那得休違轉，從君上庾樓。

贈九日山老僧：

笑向來人話古時，繩床竹杖自扶持，秋深頭冷慵將剃，白黑蒼然髮到眉。

觀送葬：

何事悲酸淚滿巾，浮生共是北邙塵，他時不見北山路，死者還是哭送人。

唐詩多傷感之作，可知其年不永。我人讀古人詩文，每每只欣賞其情景意識詞藻結構，其所敘述之風土人化以及古蹟，亦記得清清楚楚，無任神馳，儼若與其所述人物相見。談論時對其地與人，能津津樂道，而述作者爲何人，初未致意，除非著名者能記得，其他則漸遺忘。而述作者爲何處人氏，在我們南方人亦從無反應，只在此詩文作得好壞而已。因其爲何處人氏與我們無關，我們僻處南方，從未見過有何鄉人插足於其



問也。及發現有我們生長之地的人物，每驚疑曰，吾鄉那有此等人物耶，起了自卑感，不敢相信。既知其真，覺得我們有鄉賢不落人後，則欣喜逾恆。然而選詩文者，每是將著名者先錄，或就其手下所有詩文集舉以充數。我們鄉賢詩文集，既為選者所未見，自然不顧及，雖有好詩文，亦不能為一般讀者所知，遂致隱晦不彰。我今談歐陽詹，便有此種感慨，故順便錄上幾首詩，使人得閱，不然，連同鄉都未嘗讀過，他處人士更不用說。

再說與歐陽詹有閩之地方與古蹟。有一首詩山詩云，「高蓋山前日影微，黃昏宿鳥傍林飛，墳前滴酒空垂淚，不見叮嚀道早歸。」此詩歐陽行周集未載，大明一統志有之。詩山在南安與永春交界，據云，詹少時與其母在此居住，後來到此題詩志感，此地因此名為詩山。有人從韓愈哀辭致疑，說：愈作哀辭以舒哀，並連其父母，則詹死其母尚在。明何炯清源文獻，則謂韓愈所云父母之母，或為其繼母。清末戴鴻儀詩山書院志，則謂歐陽墳在山之絕頂，四門之祖母葬其間，號為翻龍墓，則是其祖母之墓。明代歐陽模謁祖墓詩，有句云，「傳疑傳信君休問，總是文章孝行聞。」關於談歐陽詹者，每提及此詩，可以說是詩以人傳，地以詩傳，今詩山之成為南安一名鎮，其以此歟。

泉州東北隅，府城隍後，小山叢竹之旁，有不二祠，內祀歐陽詹，門額寫「唐歐陽行周先生祠」，為明代名山藏作者，及纂閩書的史學家何喬遠所書。祠中有詹塑像，高十餘尺，衣冠整肅。龕上刻「不二」兩字。空前有往聯二對，一為朱彝尊所撰，聯文已見上述。另一對為何喬遠所撰云：「不二題堂，銀鈎鐵畫，論當年合班顏柳歐虞之列；無淫箴室，神窺天臺，待後學直闢關閩濂洛之先。」此不二兩字，傳為詹筆跡。宋代歐陽修集古錄，稱詹書法不俗。此祠亦以不二為名。祠不甚大，惟甚幽雅，與小山叢竹為鄰。小山叢竹為朱熹講學之地，故遊人每往觀瞻。