

文獻叢編

二十六年第一輯

文獻通考

卷一百一十五

中華民國三十二年一月出版

文獻叢編第四十六輯

編輯 故宮博物院文獻館

出版發行 故宮博物院

印刷 北京和平門內文雅社



每冊定價二元

元人貨郎圖 原藏齋宮





四川至打箭爐圖

原藏內務府輿圖房

原簽「康熙四十八年十一月初四日外進」

二十六年第一輯文獻叢編目錄

元人貨郎圖

四川至打箭爐圖

律呂正義後編卷首檔 原存內閣大庫檔

清宮闕名 內閣大庫檔

內務府奏銷檔選錄 內務府檔

莊親王爲賞給吉蘭泰等妻室分別查明出宮女子請旨摺

盛安請於內務府衙門添設督催專員摺

總管內務府奏籌備皇后躬桑親蠶事宜摺 五件

總管內務府查議莊親王等衝突關防應予處分摺

蘇州織造李煦奏摺 宮中檔案

奏曹頌將曹顥靈柩暫厝祖塋卽赴江寧任所摺

奏賀萬壽摺

奏報雨水調勻及米價摺

請賜刊刻御製詩集摺

奏曹寅妻李氏爲曹頌繼襲織造謝恩摺

奏進呈觀物內外編衍義等書摺

奏雨水調勻二麥將熟米價如常摺

奏審事大人尙未審理張伯行事並武進知縣叩閣保撫臣摺

奏聞審事大人已奏參張伯行事摺

奏刊刻御製詩集並進易學義林等摺

奏報米價並御種稻子已浸秧插蒔摺

奏進呈御製詩集刊刻樣本摺

奏插秧分數並報米絲價目摺

奏請採辦青藍布疋藉補歷年虧欠摺

奏張伯行會同赫壽赴常秋審及張鵬翮離蘇赴鎮摺

奏雨水米價並報張鵬翮審撫臣已完摺

奏春夏雨多並報米價摺

奏另爲選工開雕御製詩集摺

奏謝賜御種稻子已分發督撫等佈種摺

奏報米價並今秋輪值解送龍衣進京摺

奏呈二次所種稻穀摺

奏請將御製詩初二集頒發一部以便三集照樣裝訂摺

奏謝諭李陳常以餘銀分年代爲補欠摺

奏送駕後回蘇至泰安州遇家人賁晴雨錄並小榮摺

奏賀元旦摺

教案史料

英國林衛二牧師在武昌被毆案

英署理欽差傅福斯知照林衛二牧師被毆情形照會

附漢口英領事申
陳湖廣總督文稿

英署理欽差傅磊斯再述林衛二牧師被毆確情照會

英署理欽差傅磊斯知照非澈底究辦不能銷案照會

附江漢關監督與英領事官往來文稿

英署理欽差傅磊斯知照繙譯官並未向江夏縣慰謝照會

英署理欽差傅磊斯知照抄送領事官與江漢關監督往來文件照會

附江漢關監督與英領事官往來文稿

光緒庚子辛丑電報軍機處檔

昇平署崑弋承應戲

遣仙佈福

春臺叶慶

介紹

太祖聖訓

附錄

文獻館二十五年十二月工作報告 二十五年分總報告

文獻叢編第一輯至第三十六輯總目

律呂正義後編卷首檔 原存內閣大庫

此檔內收諭摺十三通，原冊未題名稱，內容皆考訂音律樂章事件。案清乾隆六年，高宗因殿陛中和韶樂音律節奏，與樂章字句未協，敕莊親王允祿侍郎張照等奏試考訂，並審閱律呂正義所載樂章，尙有闕遺，疑係未完之本，故原諭有云「繼志述事，責在後人，如果有所未備，理宜紹續前典，」乃敕纂後編。並有「將來朕所發諭旨及王大臣等所奏奏章，並應載入書內」之旨。其後後編書成，載上諭奏議二卷，弁於編首。此檔卽卷一前半之底檔也。茲以此檔與後編校讐，知後編頗有刪削之處。茲錄其三，四，六，八，九等五件以見真象，其餘字句之稍有出入無關大體者從略。

三

十月三十日臣張照奉旨着問西洋人有能通曉律呂者否彼土所用樂律與此土同異一併查明具奏欽此

四

臣張照謹奏臣蒙諭旨着問西洋人有能通曉律呂者否彼土所用樂律與此

土同異一併查明具奏欽此臣間得西洋人在京師明于樂律者三人一名德理格康熙四十九年來京一名魏繼普乾隆四年來京一名魯仲賢今年十月內新到德理格年已七十一歲康熙年間考定中和韶樂纂脩律呂正義時伊亦曾預奔走能言其事較二人爲明白但曾經獲罪放廢理合聲明魏繼普略能漢語魯仲賢新到言語不通考其樂器大都絲竹之音居多令其吹彈其音不特不若大樂之中和較之俗樂更爲嚙殺促數但德理格能以彼處樂器作中國之曲魏魯二人倚聲和之立成可知其理之同也其法以烏勒鳴乏朔拉西七字統總音烏勒鳴朔拉爲全聲乏西爲半聲可旋轉爲七調則與古樂之五聲二變伶人之工尺七調又同也細按之烏字似宮乏字似變徵西字似變宮其旋宮起調等法律呂正義續論詳之可知聲音之道無間中西特制器審音則不相侔耳微臣愚昧伏候聖訓謹奏乾隆六年十一月初二日奏本日奉旨知道了爾與莊親王商量欽此

臣允祿等謹奏本月初二日奉旨現今令張照查考律呂莊親王昔年曾辦理中知韶樂事務着同張照將樂器音律再加校定其編鐘內倍夷則等四鐘何以轉在黃鐘等正律之前著查明具奏欽此同日臣張照以查校西洋樂律一摺進呈奉旨知道了爾與莊親王商量欽此臣等現在查校音律應行奏請訓示之處尙多容另摺請旨外查得編鐘之制以十六鐘爲一架陽律八爲一懸在上陰律八爲一懸在下陽自爲陽陰自爲陰律呂之法必有倍有半然後高低清濁具備以成旋宮之用故律有倍蕤賓倍夷則倍無射在黃鐘之前有半黃鐘半太簇半姑洗在無射之後若音律則有倍林鐘倍南呂倍應鐘在大呂之前有半大呂半夾鐘半仲呂在應鐘之後倍蕤賓以還則聲過低而啞半仲呂以還則聲過高而促故不用編鐘並無倍蕤賓倍林鐘亦無六半律者以編鐘具八其音中和已足于用低不至倍蕤賓倍林鐘高不至六半律其序以從低至高從濁至清排列爲次倍夷則倍無射當在黃鐘之前倍南呂倍應鐘當在大呂之前與簫管之長短琴絃之巨細同爲一例排簫倍夷則倍無射二管

在黃鐘之前倍南呂倍應鐘二管在大呂之前琴之倍徵倍羽二絃在宮絃之前若琴絃簫管移易其位則音不可諧足以編鐘之次第同于絃管排列也謹將緣由聲明具奏伏候聖訓謹奏乾隆六年十一月初五日奏本日奉旨知道了欽此

八

臣張照謹奏伏蒙天語垂問古樂今樂雅樂俗樂之變律度量衡之曷由同樂音樂字之本末同異編鐘倍律及有設而不作之故臣章句鯁生不學摻縵其于律呂目剽耳食而非有真得于心承問茫昧震懼失圖竊惟古樂自周衰而廢仲尼以前魯猶守之季扎觀樂載在左氏迨師摯適齊在魯者亦遂淪墜論語所記記樂亡也魏文侯與子夏問答語在樂記時去師摯適齊未遠列國猶有吉光片羽至于七國人秦而漸滅盡矣雖然觀子夏言樂與音相近而不同則知樂之與音猶識之與性性不離識不涉識識不同性不異性樂不離音不涉音音不同樂不異樂識在則性固無所虧音在則樂亦無所闕性雖無虧而

必俟空有雙融始能見樂雖無缺而必俟欲淨理純始可作縱使搏拊考擊之法笙鏞鐘鼓之制于今泯焉而宮商角徵羽出于天然非人力之所得與則豈世代今古之所可殊古樂安得而亡況黃鐘之管曾經聖祖仁皇帝考定而樂器制度散見于經史者猶可沿流以溯源哉惟在人存政舉而已樂經曰以樂德教國子中和祇庸孝友以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大聲大夏大濩大武臣聞之師曰體中達和所謂至德也敬業有常所謂敏德也仁孝友悌所謂孝德也此與師氏之教同養士之本也興者於物興懷道者自述其意所謂詩言志也倍文曰誦以聲節之曰誦所謂歌永言也發端曰言答述曰語所謂君子於是語於是道古也雲門以下黃帝至周列代之樂也蓋樂德則以理義養其心樂語則以聲音養其耳樂舞則以舞蹈養其血脈古人所謂以學教者如此所以聲音之道與政通也後世不知樂爲教之事故其職領于有司而已學士大夫鮮有知者其精微之旨不傳而徒索之鏗鏘節奏已不足以和神人況太常工人記其髣髴用之郊廟者存什一於千

百耳其施之民間日用莫非子夏所爲及優侏儒獠雜子女則其所化之民所成之俗當何如耶此固有教養億兆之責者所爲蒿目乎斯世也然則三代之下非古樂之不可復特無復之之人耳得其臣如萬寶常如蔡季通者又不用於彼時若我朝列聖相承功成治定恭遇聖祖仁皇帝心契天地之秘手握聲氣之元考定黃鐘正歷古之訛謬則又有君而無臣迄于今普天之下雅頌之聲未作而淫樂鄭聲未放此我皇上所爲撫世而興歎也溯自列國時古樂旣廢俗樂繁興桑間濮上之音流入宮掖左氏所稱撞鐘舞女吳越春秋所載越夫人教舞史記所載優旃優施之屬自朝廷以至閭巷以娛心志以悅耳目莫不用是惟郊廟所用則略存古樂之鏗鏘百姓不得而知則謂之曰古樂亡也亦宜非樂亡也樂教亡也使鏗鏘之節同於古而即可謂之古樂則孔子不當云樂云樂云鐘鼓云乎哉矣使器必賁拊土鼓歌必鹿鳴四牡而後可謂之古樂則孟子又不當曰今之樂猶古之樂矣孔孟之言必同而無異則古樂在今匪存而匪亡斷可識已迨漢高祖入秦有制氏者世隸太常記其度數叔孫通

因之制爲漢樂高祖好楚聲唐山夫人爲安世樂寔楚聲用之房中安世樂秦
名壽人或曰卽關雎之度數至文帝時以奉高祖祠廟而楚聲又混入古樂矣
漢武帝以謳者李延年爲協律都尉造新聲制樂章述己功德陳之宗廟爲太
乙天馬等歌汲黯諫丞相公孫氏斥黯誹謗先儒以爲古樂之亡斷自漢武焉
嗣後俗樂音節盡入古樂如油入麵越世愈久愈不可考歷代雖欲修明無徵
不信人自爲說莫能斷其是非史氏但以用之宗廟朝廷者曰古樂雅樂其雖
在朝廷而本出於里巷者謂之今樂俗樂依古有雅樂部俗樂部前明以來亦
有太常部教坊部其源流沿革文雖煩瑣而亦具有條貫另單開呈瀟溪周子
有言樂聲淡而不傷和而不淫入于耳感于心莫不淡且和焉淡則欲心平和
則躁心釋此數語者狀古樂之音最爲明盡夫目之司視也口之司味也凡悅
目悅口之物未有不敗道而傷生者何獨於耳而有殊故凡樂聲激烈慷慨流
蕩靡曼則耳必悅之若淡且和何悅之有古之作樂於以養德後之作樂於以
悅耳所以三代而下朝廷之上奮然欲正樂復古者屢矣而卒不能者蓋以反

乎周子之言而未嘗於此加之意歟至於度也量也權衡也皆本於律尙矣黃鐘爲聲氣之元象數之本度量權衡皆於是受法度量權衡正而人生日用萬事筭焉皇上深惟事本而期四海之同誠立政之要也按漢書度者分寸尺丈引也本起黃鐘之長以子穀秬黍中者一黍之起積一千二百黍之廣度之九十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸各自其十以陞於引而五度審矣量者龠合升斗斛也本起黃鐘之龠用度數審其容以子穀秬黍中者千有二百實其龠以井水準其概合龠爲合十合爲升各自其十以陞於斛而五量嘉矣權衡者權重也衡平也銖兩介鈞石也本起黃鐘之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石歷代諸儒考古制者胥以此爲鼻祖焉夫黃鐘元聲自在天壤而造律之尺難得其真蔡元定律呂新書所載有周尺漢劉歆銅斛尺蔡邕銅龠尺建武銅尺魏杜夔尺晉田父玉尺始平古銅尺汲冢玉律尺劉曜土圭尺劉宋錢樂之渾儀尺後魏元延明尺後周玉尺梁景表尺隋開皇水尺五代王朴律準尺宋和峴尺李照尺胡