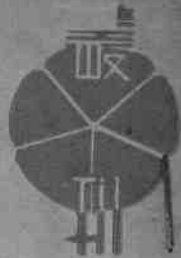


上海園藝事業改進協會



第十一種

瓶

花

藝

術

程世撫

王

璧著





上海園藝事業改進協會

叢刊第十一種

瓶花藝術

程世撫 王璧著

前浙江廣西金陵大學教授
上海市工務局專門委員兼
上海市計劃委員會委員

中華民國三十六年五月一日出版



上海園藝事業改進協會叢刊

主編 蔣

滋

發行人 徐

天

贊助者

上海市工務局園場管理處

出版者

上海園藝事業改進協會出版委員會

發行處

上海園藝事業改進協會

地址：皋蘭路二號

• 有著作權 不准翻印 •

新最料資刊叢會本

(元千二萬壹售購合種十)

書名

實用蔬菜加工法

怎樣佈置和種植觀賞樹木

杜鵑

庭園之趣味

園藝作物與土壤

植物的籬垣

進出口貿易中之蔬菜果品及其製成品

藝竹叢談

瓶花藝術

果品處理

劉同圻著

汪菊淵著

黃岳淵著

鄭逸梅著

陳恩鳳著

汪菊淵著

尤其偉著

楊銜晉著

程世撫
王璧著

譚其猛著

行發會協進改業事藝園海上

本會理事題名

徐天錫

(常務理事會主席)

陸費執

(常務理事)

蔣滋壽

(常務理事)

尤其偉

(常務理事)

陳管生

(常務理事)

管家驥

程世撫

朱雄

汪菊淵

張彬忱

楊嶧桐

湯克湘

徐曉白

吳元辰

朱家駒

本會出版委員題名

管家驥

毛宗良

程世撫

徐天錫

陸費執

蔣滋壽

(主席)

徐益勤

黃德鄰

顧德俊

本會監事題名

馬保之

趙祖康

許復七

李永振

沈冠生

程緒珂

鳳懋剛

本會自發行叢刊以來，辱承各地農業界同志熱心贊助，並源源賜寄著作，至深榮幸。爰經本會第七次常務理事會決議，增聘毛宜夏徐益勤兩位先生為本會出版委員，加強出版工作，陸續刊行，以享同好。茲將各特約作者最近為本會撰述之叢刊名稱預告如左：

我國園藝事業之展望

鮮菌栽培法

美國加州的柑橘事業概況

蔬菜採種方法

簡易球根花卉栽培法

溫室害蟲防治

草地

香蕉之貯藏與催熟

果汁釀造理論與技術

溫室管理

巴山蜀水記梅花

管家驥

沈葆中

鍾俊麟

李家文

盛誠桂

劉國士

王 馨

姜誠貫

李毓茂

程緒珂

陳俊俞

果醬製造

蘋果之冷藏

幾種藥用植物之栽培

布室栽培

甘藷之貯藏

二十年栽菊經驗

苗圃經營

上海農業概況

無土壤栽培

談鳳仙花

室內盆栽植物

朱 世

姜誠

席與樹

馨編譯

楊鴻和

黃德

賀善

徐天錫

徐益勤

陳俊俞

馨編譯

程世撫

王

王

瓶花藝術

(一) 緒言

(二) 插瓶用的材料，剪取及保養

(三) 容器的選擇

(四) 瓶花配置的原則

(五) 插瓶應注意各點

(六) 一般插瓶易犯的錯誤

(七) 日本瓶花藝術

瓶花藝術

程世撫
王璧

緒言

愛美愛花是人類的天性，不論貧富貴賤，不論世界那類人種，孩子們看見了花沒有不伸着手去要的。等到長大了，才因為忙於衣食的奔走，丟失了兒時的心情。但是天性畢竟是天性，縱然可以一時掩蓋，只要在適當機會下，牠又油然流露。在一整天的繁忙勞碌之餘，走回你的房間裏，靜靜的，讓一瓶漂亮的鮮花伴着你。像是聆聽一闕美麗的音樂，讀一首詩，看一幅畫，使你暫時拋開了一切煩躁，回復到真的無拘無束的你自己。也許更勝於一闕音樂，一首詩，一幅畫。因為花的本身是真實的自然，對於任何人，牠所表顯的意義是相同的，牠安慰人的靈魂，激勵人向上，用牠那毫不假借人工的美和蓬勃的生氣。花是大自然作成的一件成功的藝術品。這裏所要講的插花藝術是如何將這個大自然的藝術品的美和含義儘量發揮和利用。在這個動亂多難的時代，藝術已使人望而却步，認為是過分奢侈或多餘的點綴品。不知道惟其在這個時代，藝術才真有了牠的功能，多少苦難，因了牠的慰藉渡過去了，多少乾燥乏味的日子，是牠給了我們滋潤。我們的神經所以還沒有被原子彈、大砲、飛機

等弄出毛病來，藝術不是無功的。在我國對於插花藝術很早就有了注意，稱為「案頭清供」，畫軸詩篇也常常拿瓶花作題材，對於如何排列配置，很是講究，可惜這中間經過亂離的日子太多，很多好的方法都已經失傳了。反是日本以抄襲我們中華文化的姿態，對學到的瓶飾藝術加意發揮，倒能獨豎一幟，被歐美國藝界人士所重視。歐美人更拿所謂「日本瓶花藝術」作為藍本，把歐美的風俗習慣融會貫通進去，形成了現代風行的瓶花藝術，說起來真是我國園藝界的一種恥辱。

插瓶的材料剪取及保養

瓶插所用材料，並沒有嚴格的規定，凡是植物的各部份，牠的顏色、姿態、形狀、香氣有可取的時候，都可用來插瓶，因此插瓶者的個性，在取材的時候最容易流露，有的喜歡清雅，有的喜歡濃豔，唯一應該注意的是要和環境協調，使看的人引起美感，再有一點是對於所取的材料，最好取較熟悉的，否則不知道牠的生長習性和原來姿態，插瓶不容易自然，排列起來就困難，通常所取的材料，大約不出下列四部分：

(1) 以花供觀賞——不論是草本或者木本植物，能夠開出顏色鮮豔，形狀美麗或形狀特殊，或者有可愛的香氣的花朵，都可用來做插瓶材料，尤其是花期長，保養時間久，不容

易凋萎的花朵更爲可取。

(2) 以葉供觀賞——通常花枝本身常常帶有綠葉，但也有花枝本身的葉太細小不能和花朵相襯的，就應該培植專門作襯葉的綠葉，此種襯葉用得最多的是文竹和羊齒植物。因爲這種綠葉本身很美，所以也有單獨被用作插瓶材料的，有時植物的葉子有特殊鮮明的色彩或者怪異的花紋，像楓葉、花葉水芋等，就可以當作主要的插瓶材料。

(3) 以果實供觀賞——除開花和葉，果實也可以用作插瓶材料，尤其是秋冬季，鮮花缺乏的時期，果實被用得最多。果實象徵收穫，累累的果實，給人豐盛的感覺，而且果實通常保養的時間可以比鮮花長，是牠的優點。一般插瓶用的果實，都是選式樣玲瓏，色澤鮮豔的，像文竹、百兩金、貓兒刺等。

(4) 其他——花、葉和果以外，還有些特殊的東西可以供插瓶用，像姿態美麗或者樹皮有色的枝條，各種有色的苞片，冬芽上面有銀色毛或特殊顏色的鱗片等等，都可以加以利用，有時反而別開生面，帶有特別風趣。

以下是一般四季常用的插瓶材料。

春季：玉蘭花、紫木蘭、碧桃、櫻花、溲疏、棣棠、笑靨花、迎春、連翹、金雀花、桃、瑞香、牡丹、錦帶花、杜鵑、珍珠梅、紫藤花、繡球、杏、芍藥、月季、玫瑰、薔薇、百

合、天竺葵、鳶尾、水仙花、花菱草、金盞菊、罌粟花、藜香薷、香石竹、瓜葉菊、香豌豆、洋水仙、鬱金香、石竹、雛菊、紫羅蘭、小蒼蘭、金蓮花、三色堇、飛燕草、報春花、蓬蒿菊、虞美人、白花水芋、黃花水芋等。

夏季：夾竹桃、石榴、大麗菊、美人蕉、唐菖蒲、百日草、瓜葉向日葵、金盞菊、大波斯菊、萬壽菊、自由鐘、矢車菊、飛燕草、蜀葵、晚香玉、金魚草、醉魚草、紫羅蘭花、撒爾維亞、雞冠花、菸草花、百合、蛇目菊、射干水仙、花亞麻、大岩桐、荷花、睡蓮等。

秋季：大麗菊、大波斯菊、月見草、黃蜀葵、美人蕉、五色梅、蛇目菊、金魚草、千日紅、菊、葱蘭、法國寬、金蓮花、香雪球、木芙蓉、楓、雁來紅、猩猩草、木樨花等。

冬季：臘梅、水仙、梅、南天竹、茶花、冬珊瑚等。

插花材料的應用，最要緊的是能夠在某一時期裏選擇適合那一時期的材料，並且能同環境協調，像春天插花，用繁盛妖豔，有蓬勃生氣的材料。夏季插花，取使人有清涼感覺，富風趣的材料。秋季插花，取清寂淡遠的材料。冬季插花，取有優雅團樂意味的材料。

插瓶材料的剪取方法，因為各種材料而不同。普通插花，最適宜是在早晨或者黃昏的時候剪。花朵容易保持新鮮挺直。剪花的器具，最好用鋒利的小刀，比剪刀不容易傷壞植物的組織。選取花朵的時候，應該注意花朵的發育，發育適當的花朵，可以保養比較長的時間。

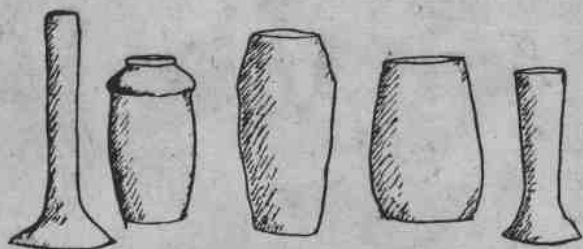
像剪唐菖蒲，最好在花序的第一朵花（就是最底下的一朵）開放的時就剪下來。剪芍藥花，最好在花朵半開放的時候剪。剪玫瑰，薔薇，月季等類的花，最好在花瓣初展開的時候剪。剪大麗菊，則在花朵滿開時剪更好，剪下的花，應該很快的插入到盛器裏去，如果不可能的時候，也應該放在濕潤陰涼的地方來避免牠的蒸發過盛。溫度在華氏四十五度的時候最合適。所用盛器的口徑和容積不能太小，否則空氣和水分不足，花朵很快就會枯萎。

一般插花枯萎的原因，是由於蒸發的水分和吸收的水分不能保持平衡的緣故，因為蒸發太快，吸收的水分不能和牠相抵，或者是因為插在水內的部分因為腐爛而阻塞導管，使得不能吸水，花朵不能保持應有的水分，就開始萎凋。明白這個原因，就可在插花保養上對症下藥，首先是儘量避免插花的組織受傷，就是在剪取插花的時候要小心，用的器具要快利。再就是把插在水裏部份的無用枝葉，一律都去掉。此外最重要的是容器要足夠寬大，使空氣流通。容器中裝的水液，要保持新鮮清潔。這樣細菌生長的機會少，腐爛的機會自然也大大的減少了。插花的保養在大致上可分為機械處理法同化學藥品處理法兩種。機械處理法分換水法、火燒法、浸燙法、連續切口法、末端切碎法、水中剪取法等數種，其中以換水法和水中剪取法用得比較多，因為手續簡單。換水法是每天在定時換水，水中剪取法是水中剪下，直接插入容器內，使切口不曝露在空氣裏，這樣可以幫助吸水。換水法和水中剪取法也可以同

時應用。火燒法和浸燙法用在草本植物的有豐富汁液，容易切口流出的材料，像向陽紅，紫藤，罌粟，大麗花，香水草等。組織比較堅實的可以用火燒法，把切口基部放在火焰上熏燒。浸燙法是用熱水或沸水，把切口基部浸入。時間從幾秒鐘到一分鐘，看組織的情形而定，進行手續的時候，要注意花朵部分，千萬不要讓火灼傷或者被熱氣燙壞。化學藥品處理法應用的化學藥品非常多，如糖，食鹽，氫氧化鈉，石碳酸，樟腦，冰片，亞硫酸，焦炭等等，目的是在保持容器清潔，防腐和供給養分。這類處理還在試驗期間，所用濃度和處理時間的長短各試驗者都不相同，最有效的時間和濃度還沒有得出定論，而且各種花卉對各種藥液的反應不同，並不是一種化學藥品能適應所有的材料的。據美國密西根州立大學的插花保養試驗結果，香石竹用千分之一硼酸溶液處理可以延長觀賞時間三天到七天，並且不需要每天換水和切去花梗基部。菊花和大麗花用半片阿斯匹靈加二夸脫的水的溶液處理，也可以延長觀賞時間。此外過錳酸鉀對這兩種花也有同樣功效。千分之一硝酸鉀，對延長大麗花的保養有效。用百分之一蔗糖溶液處理翠菊，可以使觀賞時間延長一倍。千分之一硝酸液處理蜀葵，也可以延長保養時間。

容器的選擇

的形狀來決定。長莖的花卉，像月季，用長頸花瓶。因牠具有光滑直線的外形。矮生的花卉像三色堇、香豌豆等可用孟狀容器。無論那種形狀



第一圖 一般應用花瓶之形式

插花的時候需要容器有三個目的，第一是承受插花，供給插花所需水分，使得插花不會因為失去水分而枯萎。第二是容器的外形可以幫助顯示插花的姿態美。第三是容器的本身也是一件藝術品，也有觀賞價值。容器選擇不得當，往往會減低插花觀賞的價值。所以應該謹慎從事，現在把應該注意的各點寫在下面：

(1) 式樣形狀：容器的應用，主要的目的在於承受插花，牠的本身雖有觀賞價值，畢竟還是屬於次要。所以式樣和花紋，應該以簡單樸素為原則。過分繁複華麗，會壓倒插花本身的美。變成喧賓奪主，反而不合適。一般容器在形狀上大抵可分為長頸瓶、罐、淺盆、水盂等種類，這種不同形狀的挑選，由插花本身



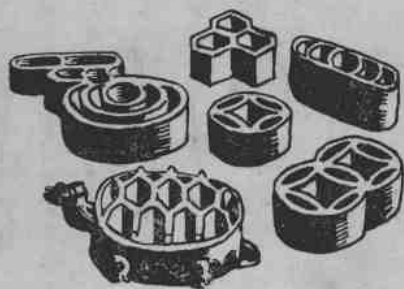
第二圖 適合於少數特殊花卉之容器

的容器，首先都要有穩定性。所以花梗的高度常隨容器的寬度變更。容器底部窄小的，如果插了長莖花，就很容易傾倒。普通一般插瓶，花高不能超過容器高度的一倍到一倍半。

(2) 大小：容器的大小，相差很遠，選擇的時候應該注意到和環境同插花本身間的調和。像廳堂大廈，選用大瓶，可以顯示出雍容華貴。書齋，起居室用的，可以稍小。使便於

佈置。臥室用的，更可以玲瓏精緻。花大的需用大瓶，像芍藥，牡丹之類。花小的用小瓶，像玫瑰，月季之類。不論選用的是大瓶小瓶，都要以能夠供給充分的水分和不太擁擠為原則。

(3) 顏色：容器的顏色對於插花，相同於容器的式樣形狀對於插花，式樣形狀不能過於繁複華麗，顏色更不能過鮮明觸目，以免蓋過插花本身的嬌妍。所選的顏色要和插花的顏色調和。通常容器都用白色，灰色，黑色等中性色，暗紅色，淡綠色也常常被採用，因為這幾種顏色容易和各種花卉顏色調和而不生競爭現象。普通商家喜歡把花瓶做或鮮豔顏色，來博



座花種各圖三第

得顧客一時的欣賞，但是這種花瓶常常使得插花的人為難。在特殊的場合裏，也有人把容器設計成和花卉的顏色成強烈對照色彩的，不過需要多加考慮，謹慎從事，以

免弄巧反成拙。

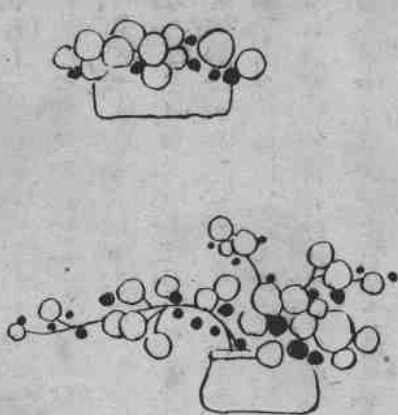
(4) 材料：做成容器的材料並無限制，能夠隨地取材最好。銅、錫、瓷、陶、玻璃、景泰藍，漆器等都可以應用，並不一定要用名貴古玩、唐宋瓷瓶或現代的不碎玻璃等方才可貴。如果能配合花姿形態並且能和環境協調，瓷碗、水盂、瓦罐、竹管、帽筒、筆筒、燒杯，燒瓶、試管等等，都可以利用。瓶頸有廣口或狹頸的分別。扁平的淺盆或廣口瓶，花枝不容易立起，需要另外加金屬的或玻璃的花座，或者用鉄絲編成半寸孔的花托，來幫助固宛牠的姿勢（見圖三）。我國古法是用漂青松香、榆皮麵和油，加稻草灰熬成膠，把銅片上釘一釘，釘尖向上，用膠把銅片粘着在碗底，然後把花用鉄絲紮成把，插在釘上，也是一個很好的辦法。

瓶花配置的原則

瓶花的是否漂亮動人，雖然由材料本身美好程度和容器以及環境來決定，但是如果排列配置得不得當，美處還是不能實現。各人配置插花的方法不必一樣，但總須根據下列的三個原則：

(1) 和諧：和諧可以分性質的和諧，形態的和諧與顏色的和諧三種。像木本花卉，枝

梗比較粗壯，如果和柔弱的草花配置在一起，在性質上就不和諧。或者在西洋人的餐桌上供一瓶日本式的瓶花，即刻叫人有不倫不類的不舒服的感覺，也是性質不和諧的緣故。插瓶上的和諧，相當於音樂上的和諧，如二根弦的頻率相差成為簡單整數比的時候，就發生和諧悅



第四圖 花瓶與容器的和諧

耳的聲音。同樣，插瓶花的和諧，是在花朵、葉、容器、環境間，不論顏色，性質，形態有種種變化，但在格局上有相似相同的地方，讓觀賞的人覺得牠的美而不覺紊亂。就是相互間成極不相同的強烈對照，也沒有格格不入的感覺，這就是和諧。同一植物的各部分相互之間常是和諧的，牡丹花配上牠本身的葉子，薔薇，月季和牠本身的葉子插在同一瓶裏，都有特別的風趣。不單是花和葉子，就是未開放的花蕾，花謝後的果實，在相互之間都是和諧的。但是也有些花卉自己本身的葉子十分細小不能和花朵相襯，像香石竹，就不能不選取性質上比較相近的葉子作為襯葉，以求和諧。通常用的是文竹