

2007.5.11

夕阳里的晨曲

——黄飞山八部大型组诗总集



夕阳里的晨曲

——费飞山八部大型组诗总集

暨南大学图书馆藏书

作者
费飞山
二〇〇一年十一月

·献给新千年·



作者像 摄于1980年

黄飞山原名黄逢盛，曾用学名黄启辉，广东省大埔县枫朗镇溪北坪（旧称黄沙坝）村人；一九二五年二月二十九日出生于泰国万兰，一九三四年夏返国；四十年代末毕业于广州国立中山大学文学院哲学系；解放战争期间，打过游击，搞过报务编辑；建国后，一直在文教、宣传部门工作，一九八三年三月离休。他在一九八〇年下半年（五十五岁）才开始以诗歌为主的文学创作，到一九九八年末方告封笔。十九年中，他创作出版了八部大型组诗：《情思漫卷》、《长歌漫唱》、《人生放歌》、《情愫的馈赠》、《行雨吟》、《独醉·行程·读古》、《纪末歌吟》、《行空吟》和一部《黄飞山诗选》。他的诗作出版后，已引起文学界、评论界的瞩目与好评。他的散文《人生散笔》和《神趣》在澳大利亚《汉声杂志》连载发表后，广受海外华文读者的好评，现已结集为《余晖里的情思——黄飞山三体散文集》出版。他是中国诗歌学会、中华诗词学会、广东省作家协会会员；他的文学事迹已收入《中国当代艺术名人大辞典》、《中国大百科专家人物传集》、《世界名人录》，并已编入《人民画报》二〇〇一年隆重推出共和国专家大型画册《共和国专家成就博览》（向国内外发行的世纪珍藏版）。

进入了诗的境界

才会发现生活是最美的

——黄飞山《我的诗观》

《夕阳里的晨曲——黄飞山八部大型组诗总集》序

潘亚暉

《晨曲》只印200册(是指以广东省非营利性出版物出版的十六开横装本——黄飞山注),属于“无差错版本”,笔者幸承老前辈诗人黄飞山作者惠赐一册,真是受宠若惊;又承附函索序,更觉衷心惶恐了。

黄飞山诗词誉满神州,笔者赏读有年,评序也一而再了(作者曾为《黄飞山诗选》写过评论,为散文集《余晖里的情思》写过序——飞山注)。今获至宝,忝来推介,此亦诗苑故习,有益后学之谊也。

总集八部之区分,作者飞山老人自有深意在焉。若从八类意蕴划分,赏读其诗自然方便。笔者有鉴于中国地大诗博诗人众多,八部的引得(index)不失为最良好的“导读”做法,以故诚心赞赏这样的编排手法,认为颇值得推广。

八部之中诗数夥颐,当今青年文学爱好者未必有工夫尽赏,大多寻检目录选读一些辄止,然后便各随其所好,跳跃战法,攻克列岛了。据此,笔者悦服飞山老诗人心思缜密,为读者设计出那么明快醒目的目录。表面上不过一举手之劳,实质上却大有助于诗教。大部头的诗歌总集,洵宜多用此法。拿八部两千余首比《唐诗别裁》一千九百二十八首,便见飞山设计目录之高明了。再比近五万首之《全唐诗》翻阅者少,而《唐诗三百首》却家传户诵——足见便利读者最重要。飞山八部很难企望人人乐赏,盖自然也。

上述小憾飞山老人补天有术,轻易就给补救过来了。那就是贯串《晨曲》全书的理论。笔者激赏飞山老人谦题《诗词创作浅谈》那篇深入浅出的诗论,那是中国当代诗学的压轴宏文。对真善美三要素的诗学诠释,近半个世纪无出其右!笔者也欣赏“阅历、激情、悟性、修养”诗歌四要素的表述,深感叹观止矣!老诗人的阅历造就他成为完全够格的诗人。他的诗中激情竟发自谦和君子的笔下,令人惊服。

《晨曲》卷末有《关于诗歌一些争论之我见》一文,笔者也赞赏不已。黄飞山是离休诗人,生活的磨炼使他眼如秋水,看什么都澄清透彻,万物万事无所隐其形质。而他的论断总是非常公允的,如言新诗不会绝种,怪诞诗也应让它存在下去,等等,甚至指出毛泽东诗观中有自我矛盾。笔者向来不讲忌讳,今读飞山老诗人的高论,更觉文学园地也应有个包青天了。但是光有包拯还不足,他还得兼诗人,有历代诗史知识,又有断代(当代)诗坛的“诗市”信息。漪欤休哉,飞山风格耀我诗苑矣。

当代中国历史怎样培育出飞山牌这么完美的诗人呢?笔者建议读者细审《晨曲》中有关飞山生平事迹的资料,那些事迹都是很有价值的科研理据,举一反三,这投资是利国利民的。照常人的见解,生活是咸酸苦辣涩五味俱全的,飞山当然也是尝过五味的人,但他有乐观精神,表露在《我的诗观》中说:“进入了诗的境界/才会发现生活是最美的”——这是最坚贞的老诗人的心声。笔者不烦絮絮,有黄飞山的典型在。他的风范必将影响几代人。

最后我想谈谈大型组诗的建构问题。评论家谢苏从形式分析入手,得出结论为:八大组诗、六种结构、六类范式——源于创新的结论,甚为中肯贴切。笔者十分同意谢苏先生的观点,

认为组诗必须体现系统性与整体性的结合,还必须体现艺术性与科学性的结合。拿这二结合检验黄飞山的八大部,窃以为逻辑上完全站得住脚。至于《八大组诗怎样写成》(黄飞山)一文中所揭示的“大型建构”的实施程序是否合乎科学,则值得研究。古有填词,其法可否变相看做巨型百科全书式的架构而随心搬用?先搭起文学架构,然后层层填充文学作品(诗算一种)的内容——开铺子先置货架然后分类进货?笔者有点困惑,未敢贸然苟同。请宽假时日,细思其中奥妙,以谢飞山前辈的信赖。

二〇〇〇年六月二十八日于暨南园

情思·忧思·沉思·遐思 ——黄飞山诗歌创作扫描(跋)

谢飘云

生活在广东的人们,也许都曾为《渔舟唱晚》这首优美的广东音乐而陶醉击节。我这里想把歌名稍作改动来概括黄飞山先生的诗歌创作,那就叫《人生唱晚》。这里的“晚”,有“晚年”、“晚近”之意,指的是飞山先生的晚年歌吟。近读飞山先生的“结穴”之作《行空吟》,这是他的第八部诗作。有感于先生的辛勤劳作,亦作小诗一首记下了自己读后的感受:

情愫情思漫追寻,直将阅历化为吟,
独醉人生歌不尽,胸揽寰宇洞古今。

当然,这一感受也只是磷光碎片与直觉式的,也许很难涵盖其诗作阔大的内容,不过,也大致疏理了黄飞山先生诗歌的主导意向。从他那浩浩卷帙的八部诗作中,我们可以清晰地窥见诗人的线性思绪,情思、忧思、沉思与遐思构成了诗人的心路历程和诗歌创作的走向。

黄飞山先生的诗歌创作是与祖国改革开放二十年同行的。二十年的时代大潮,二十年的风风雨雨,二十年的建设成就,二十年的深沉思索,都在诗人的创作中得以充分展现。显然,诗人的创作汇入了时代动脉的大搏动中,随着时代的律韵而跳动。这是诗人所遇所见所思所感的心灵变化的见证,也是改革开放大合唱中的一支支心曲。

一九七八年,党的十一届三中全会召开,这是中国革命史上又一转折点,也是诗人获得新生的第一个春天。诗人的情思如决堤的大河汹涌直泻,如冲出樊笼的小鸟在蓝天下翱翔鸣唱,又似脱缰的野马在广袤的原野上狂奔怒吼。此后到一九八六年,创作了一千多首诗词,以《情思漫卷》(一九九〇年)、《情愫的馈赠》(一九九五年)结集出版。诗人的欣喜心情,如入老杜“白日放歌”、“青春作伴”、“漫卷诗书喜若狂”的欢愉之境。这些诗作中,写出了诗人获“解放”后,投入拨乱反正和祖国建设事业的无限欢欣。情思悠悠,感人至深。

一九八七年至一九九五年,是诗人创作的转折时期。这一阶段,诗人在抚平昨天的创痛之后,更多的是对当今现实的入理剖析。诗歌的视点,由对改革开放的热情歌颂切换到对社会的

冷静思考,表现出深深的忧思。随着改革开放的继续深入,诗人对社会的认识亦不断深化。诗人对前进道路上出现的一些问题,结合自己的人生经历,反思自己走过的路,亦对祖国的前途命运充满了忧患情怀,体现了老一代知识分子对社会的关注。《长歌漫唱》(一九九二年)、《人生放歌》(一九九三年)的出版,便是诗人由感性的认识到理性思考的记录。诗人不是在慨叹人生的须臾短暂,而是通过对人生的反刍,尽情追寻那逝去的岁月,反思世事的得失,倾诉人生的甘苦,漫说历史的沧桑,从中咀嚼人生,探视人生,歌颂人生。

一九九六年,诗人出版了《行雨吟》、《独醉·行程·读古》二部诗集。诗中对体制改革、经济变革、党风政风等一系列问题,围绕着民主化进程这个轴心,苦苦思索,忧思与沉思交织,这是诗人深入现实的重要标志。

一九九七、一九九八二个年头,《纪末歌吟》与《行空吟》写就并印行出版,这是诗人由对现实的思考转而对未来的憧憬的时段,诗作亦写得空灵多变,天马行空,遐思万丈,绵邈幽深,但始终充满了对祖国的希冀与对未来的洞见。

纵观黄飞山先生的诗歌创作,我们可以看到改革开放步伐每前进一步,诗人的思索便跟进一步,思考也更深入一步。如果说《情思漫卷》、《情愫的馈赠》是蕴蓄情思的倾泻,《长歌漫唱》、《人生放歌》是痛定以后的沉吟,那么,《行雨吟》、《独醉·行程·读古》则是对世界宇宙的思虑,而《纪末歌吟》、《行空吟》却是对未来的憧憬。总之,牵动老诗人诗思变化的是时代大潮这根链条,诗人的创作可以说都是在这思维链上滚动着的球。就诗歌的内容而言,从现实的针砭到未来的遐思;以题材的空间范围来看,从远古到今天;以诗歌的形式而论,从散点式的组合到组诗大型化的整合;表现出一种由直感式——透视式——理性式的写作姿态;诗风由清新奔放转为深沉、空灵。这些都反映出诗人对现实与未来的把握,展现了诗人纵横交错,由点到面,由己及国,由国及宇的思虑,反映了饱经沧桑的老诗人高度的参与意识和时代使命感,这正是诗人的创作理想和诗歌品格所在。

黄飞山先生平夙喜欢清代诗人顾亭林的诗歌,我想还是借用顾氏一首诗的句子作结吧:“远路不须愁日暮,老年终自望河清。”(《五十初度时在昌平》)

一九九九年一月二十八日于华南师大平云阁

黄飞山组诗形式简析

谢 苏

组诗,在中国诗歌发展史上出现得很早。自东晋陶潜创作了以抒写隐居生活和感受为中心的组诗《饮酒二十首》以来,组诗的形式一直为历代诗家所用。特别是到了近代,又有新的发展,如龚自珍的著名组诗《己亥杂诗》三百一十五首;魏源的《寰海十章》、《寰海后十章》;姚燮的《南辕杂诗一百零捌章》;贝青乔的《咄咄吟》一百二十首;黄遵宪的《日本杂事诗》二百首和《己亥杂诗》八十九首等等。

诗人黄飞山继承我国传统诗歌的组诗形式,以新诗(含少部分旧体诗词)的格式,以《黄飞

山八部大型组诗总集》二千余首二万万余行的创作来叙写自己的人生经历、探索人生真谛、歌哭世间人事,记叙心路历程,这无疑称得上当代诗歌领域的可贵尝试。

黄飞山组诗形式的总体特色可用十六个字概括:“八大组诗,六类范式,六种结构,极富创新”。

六类范式:(1)以内容分篇而成的平列型,《情思漫卷》、《情愫的馈赠》属此;(2)以单独长歌组联而成的阶梯型,《长歌漫唱》属此;(3)以单一主线交错而成的纵横型,《人生放歌》属此;(4)以组诗套组诗而成的架叠型,《行雨吟》、《纪末歌吟》属此;(5)以相近相关内容环扣而成的连环型,《独醉·行程·读古》属此;(6)以单一主线一贯到底而成的直线型,《行空吟》属此。

六种结构:(1)平列构架;(2)阶梯构架;(3)纵横构架;(4)架叠构架;(5)连环构架;(6)直线构架。

六类范式六种结构可用如下图式示之:

八大组诗 < $\begin{matrix} \text{六类范式} \\ \text{六种结构} \end{matrix}$ > 源于创新

组诗,是有机的艺术的成功组合,它必须体现系统性与整体性相结合的原则以及艺术性与科学性相结合的规律。黄飞山八部大型组诗较为完美地体现了此种结合;尤其值得注意的是以特大型(总集)的有机结合来叙写整个心路历程,更是难能可贵。

八大组诗怎样写成

黄飞山

我是到了晚年才起步写诗的。

为什么到了晚年才操起诗笔?我在《诗缘》中说过:“我过去没有想过会成为诗人。”不是说不喜欢诗不爱诗,而是由于过去我的志愿不在诗。是到了后来由于人生经历的坎坷和经受的挫折,即生活丰厚的馈赠,才使我的感情蕴蓄到了非“暴”非“发”不可的地步。诗,遂成了我“奔泻”的最好的渠道。因此,也才会被评论家称之为“当代诗坛的‘暴发户’”。

从一九八〇年下半年开始到一九九八年十一月止,十九年中,我共写了《情思漫卷》、《长歌漫唱》、《人生放歌》、《情愫的馈赠》、《行雨吟》、《独醉·行程·读古》、《纪末歌吟》、《行空吟》等八部大型组诗(共计二千余首、二万余行)。八部组诗,反映了我的整个心路历程。

我为什么一起笔就写组诗?因为不用组诗,不足以消释心中的块垒!我在最后一部组诗《行空吟》的“跋”中写道:“我的营诗之道是‘只谋批发(只写组诗)不求零售(不写零星诗)’”,故我的诗,很少在报刊发表。

在短短十九年中,所以能写出如此大型大量的诗作,自付自析,原因不外有三:一,晚年才起步,生活积淀较为丰厚;二,下笔前主题明确,做到“胸有成竹”;三,紧紧围绕主题,勤于捕捉题材。故我的诗写得快,有些组诗,往往不到一个月,即可写成。

心路,却终有尽处,我的组诗写到第八部,是该停笔了。

一九九八年十一月二十日于广州天河棠下碧丽苑

总集目次

《夕阳里的晨曲——黄飞山八部大型组诗总集》序/潘亚瞰

情思·忧思·沉思·遐思(跋)/谢飘云

黄飞山组诗形式简析/谢 苏

八大组诗怎样写成/黄飞山

第一部大型组诗 情思漫卷

第二部大型组诗 长歌漫唱

第三部大型组诗 人生放歌

第四部大型组诗 情愫的馈礼

第五部大型组诗 行雨吟

第六部大型组诗 独醉·行程·读古

第七部大型组诗 纪末歌吟

第八部大型组诗 行空吟

附录一：专家、学者对黄飞山诗作的评论

见证半个多世纪中华历史的诗章/潘亚瞰

健笔纵横的青春诗翁/张宗刚

智者的哲思和青春气息/李致

一个人离文学有多远/李致

专家、学者对黄飞山诗作的主要评语

附录二：浅涉诗美四章/黄飞山

诗缘

浅谈诗词创作

关于诗歌一些争论之我见

我的美学观

后记

第一部 情思漫卷

故园篇

春望.....	1
回顾.....	1
未来.....	1
中秋月.....	1
庐山.....	2
古井的早晨.....	2
在飞机上.....	2
中国又在前进了.....	2
小山城.....	3
谒三河坝烈士纪念碑..	3
写在菊花盛开的时节	
.....	4
故乡行.....	4
马儿.....	4
思蜀.....	4
炮楼.....	5
遗产.....	5
我愿明天见着您.....	5
绿色邮筒.....	5
故乡的溪流.....	6
堤坝.....	6
尘土.....	6
襁褓.....	6
跃川.....	7
日日新.....	7
好后生.....	7
广阔.....	8
除夕夜游花市.....	8
端午节感怀.....	8
而今.....	8
一株银杏.....	9
老屋留下的记忆.....	9

坟.....	10
阿雁伯.....	10
故乡已走上了大桥....	11
山野里的脚步声.....	11
冬夜的探望.....	12
山民谣.....	12
水渠.....	13
大学的早晨.....	13
立体交叉桥.....	13
看烟花.....	13
深圳.....	14
啊 你好 广州.....	14
一支开放的歌.....	14
车过规划区.....	14

生命篇

想起——你.....	15
敬礼 老摆渡工.....	15
鼓起智慧的翅膀飞吧..	15
脚印.....	15
天问.....	15
牛与鼠.....	16
参天树.....	16
铺地草.....	16
理想.....	16
泰国情怀.....	17
猫头鹰.....	17
剑麻.....	17
诞生.....	17
煤的赞歌.....	18
燕归.....	18
我爱.....	18
饮清泉.....	18
我在期待.....	19

自信.....	19
蚌.....	19
生命的歌.....	19
种籽.....	19
水的哲学.....	20
人间天河.....	21
岳飞与秦桧.....	21
宝石与废石.....	21
八哥鸟.....	22
读王琦的套色木刻	
《夜曲》.....	22
攻读.....	22
晨读少女.....	22
补鞋.....	23
漫步.....	23
公园里的骆驼.....	23
向日葵.....	23
倔强.....	24
老师.....	24
直线.....	24
小草是那样生活.....	24
我的童贞.....	24
地鳖.....	24
椰.....	25
藤.....	25
落叶.....	25
枫.....	25
冬绿.....	25
赏盆景.....	25
榕.....	26
咏.....	26
虾.....	27
观蛙.....	27
牦牛.....	27

苔藓.....	27	长庚星.....	35	风.....	42
小丑鱼.....	27	航标灯.....	35	垃圾.....	42
电光鱼.....	28	雾.....	36	星星.....	42
槲寄生.....	28	桥(之一).....	36	水.....	43
千年古柏赞.....	28	火柴.....	36	看猴山.....	43
告诉我吧 鸽子.....	28	讨厌的绿苍蝇.....	36	遐思神女峰.....	43
鹰.....	28	石头的性格.....	36	钢为什么化了.....	43
寄.....	28	小石的期望.....	36	钻石.....	44
故乡的河.....	29	水滴.....	36	岩石.....	44
水仙.....	29	星光闪.....	37	窗绿.....	44
仙人掌.....	29	土地.....	37	彩虹.....	44
蕨草.....	29	黑影.....	37	石马.....	44
秋实.....	30	水晶石.....	37	“如是观”(四首)....	44
松的自白.....	30	你问我爱吗.....	37	我爱看.....	45
树的启示.....	30	倒栽葱.....	37	纪念碑.....	45
我是莲.....	30	生活的不幸.....	38	学画圆.....	45
我又来到了古榕树下..	31	啊 该进博物馆.....	38	我爱你的两只眼.....	45
臼齿.....	31	流星.....	38	路.....	46
一张旧照(二首).....	31	书.....	38	种松.....	46
七洲洋.....	32	时间.....	38	驯虎.....	46
茶馆聚会.....	32	画师.....	39	耍猴戏.....	47
我的白发.....	32	斗鱼.....	39	秋晨 在山路上捡到的	
我的第一个思索.....	33	太阳.....	39	诗情.....	47
杂 咏 篇		城林颂.....	39	不倒翁的自述.....	47
晨.....	33	天地有多大.....	39	信女啊 信女.....	48
秋咏.....	33	镜子.....	40	乳峰赞.....	48
多常见的对话.....	34	书签.....	40	帆.....	48
新桥与老桥.....	34	笑与哭.....	40	酒的答话.....	48
里程碑.....	34	听汉剧名演员黄彝传		鸡毛与秤砣.....	49
小涧自白.....	34	唱戏.....	40	江河情思(二首).....	49
星夜遐想.....	34	亲爱的缪斯.....	40	小石桥.....	49
拍照.....	35	秋的思绪.....	40	小铁器厂的话.....	50
万年青赞.....	35	我你他.....	41	历史.....	50
假花.....	35	窗.....	41	源泉就是你.....	50
观画.....	35	好呵 甩碎了小花盆..	41	在老战友大聚会上留下	
启明星.....	35	鼠象比大.....	41	的诗.....	51
		琥珀苍蝇.....	42	祭.....	51

写给殉马们.....	51	文章.....	58	烟斗.....	63
茧.....	51	告别遗体.....	58	蝙蝠.....	63
老牛.....	52	读史.....	58	听广播.....	63
蹄印.....	52	乐解.....	58	潮.....	63
蜗牛.....	52	苗.....	58	平衡木.....	63
角落.....	52	土.....	58	故居.....	63
记忆.....	52	结局.....	58	名胜古迹.....	63
沉思.....	52	工厂.....	58	跑道.....	63
中南海的连理柏.....	52	桥(之二).....	58	聪明与愚蠢.....	64
骏马拴在这儿.....	52	骄矜的金鱼.....	59	摔跤.....	64
风情.....	53	主题.....	59	生之准备.....	64
你是这样回答我.....	53	流.....	59	向太阳.....	64
塘.....	53	读潘鹤的雕塑(二首)		团圆月.....	64
稻田.....	53		59	你小了.....	64
竹.....	54	断想四则.....	59	石舫.....	64
意愿·沉思·瞩望.....	54	矿石.....	60	日历.....	64
破土·壁立·空巢.....	54	牛的启迪.....	60	健身器.....	64
碰壁·自知·教训.....	54	咀嚼.....	60	美.....	65
航道·帆影·浪波.....	54	犁.....	60	丑.....	65
物华小记.....	55	大吊车.....	60	黄牌.....	65
江河的答话.....	55	弹壳.....	60	飞鸟.....	65
关于窗.....	55	虎斑贝.....	60	包公.....	65
太阳和月亮的对话....	55	礁石.....	60	天平.....	65
断想篇		恐龙骨.....	60	登高者.....	65
诗人.....	56	词汇.....	61	无花果.....	65
鞭.....	56	感情.....	61	无名草.....	65
笔.....	56	信息.....	61	知心者.....	65
风筝.....	56	沐浴.....	61	天涯海角.....	66
废水.....	56	娱乐场.....	61	莫愁湖.....	66
喷井.....	56	塑像.....	61	摩天楼.....	66
陶渊明的归宿.....	57	断想(七章).....	61	海市蜃楼.....	66
凉亭.....	57	人生随想(三则).....	62	窗前盆花.....	66
鱼.....	57	关于“了解”.....	62	空中雁阵.....	66
林鸟.....	57	适度.....	62	粉碎.....	66
小百灵.....	57	创造底花朵.....	62	渣滓的沉思.....	66
世界.....	57	风景线.....	62	水泡.....	66
		眼界(三章).....	62	河床的光荣.....	67

水流的欢乐.....	67
森林的召唤.....	67
攀登.....	67
智勇.....	67
富裕.....	67
现代化.....	67
娱乐.....	67
跋涉者.....	67
纸屑.....	67
梦.....	68
陵园.....	68
小戏台.....	68
建设者.....	68
望夫石.....	68
秋蝉.....	68
银河.....	68
月亮.....	68
阳光.....	68
遥远.....	68
向往.....	69
新路.....	69
牛绳.....	69
是不是.....	69
到达目的地的路.....	69
英模报告.....	69
古城.....	69
生活底感受.....	69
遥仰人民英雄纪念碑	
.....	69
河床上的石头.....	69
金钱的倾诉.....	69
电.....	70
水影.....	70
踢石.....	70
观菊.....	70
肥皂泡.....	70
截流.....	70

由国庆想起的（二首）	
.....	70
辣椒.....	70
画眉鸟.....	71
人与人.....	71
腿.....	71
时间是什么？.....	71
力量的源泉.....	71
小草.....	71
云景.....	71
沙漠断想三则.....	71
飞蛾.....	71
生活剪影.....	71
社会.....	71
眼睛.....	71

随感篇

太阳.....	71
高原.....	72
破冰船.....	72
潮汐.....	73
激流.....	73
刺.....	73
门.....	73
书本.....	73
桌灯.....	73
根.....	73
鞭炮.....	73
绵羊.....	73
夜来香.....	73
笼.....	73
炊烟.....	73
灯塔.....	73
石缝.....	73
天空.....	73
过滤.....	73
监狱.....	74

山石凳.....	74
男女.....	74
烈士.....	74
树.....	74
绳子.....	74
盒子.....	74
台风.....	74
惬意.....	74
蟋蟀.....	74
旱塘.....	74
恋人.....	74
民心.....	74
乞丐.....	74
贪饵.....	74
楼梯.....	75
婴啼声.....	75
荷花.....	75
秋月.....	75
小鸟.....	75
根雕.....	75
主干.....	75
林景.....	75
秒针.....	75
坟场.....	75
瞻仰.....	75
纪念堂.....	75
冰山.....	75
湖水.....	75
狮吼.....	76
邮票.....	76
相片.....	76
枕.....	76
果儿.....	76
友情.....	76
故乡.....	76
牧羊女.....	76
羽毛球.....	76

太极拳.....	76	绿.....	79	伟人.....	81
香.....	76	拌.....	79	劳动者.....	81
赛.....	76	扫.....	79	大圈圈.....	81
果.....	76	“!”.....	79	站台.....	81
高速公路.....	76	破烂.....	79	小店.....	81
忠魂石.....	76	果树.....	79	林涛.....	81
信念.....	77	东方.....	79	植物.....	81
壶.....	77	气功.....	79	位置.....	81
杯.....	77	醉拳.....	79	然而.....	81
拐杖.....	77	黄叶.....	79	凋谢.....	81
球门.....	77	壁虎.....	79	签名.....	82
龟.....	77	风云.....	79	黑板.....	82
鲋鳅.....	77	河.....	79	书包.....	82
穿山甲.....	77	炉火.....	79	落花.....	82
甘榨.....	77	洗洁精.....	79	洒.....	82
枪.....	77	冰雕.....	79	秋.....	82
筑巢.....	77	松山.....	80	新房.....	82
照相机.....	77	风围树.....	80	美人儿.....	82
主妇.....	77	久别.....	80	凉茶.....	82
碑文.....	77	观花.....	80	大路.....	82
小憩.....	77	这里.....	80	井.....	82
瓦上草.....	78	老镜.....	80	房子.....	82
活该.....	78	瞻望.....	80	长江.....	82
水泥.....	78	憧憬.....	80	溜冰场.....	82
激光.....	78	归土.....	80	扫帚.....	82
炉.....	78	江河水.....	80	登山运动员.....	82
练习簿.....	78	海滩.....	80	锁.....	83
布娃娃.....	78	冲浪.....	80	蛹.....	83
冰箱.....	78	球赛.....	80	叶的颜色.....	83
烽火台.....	78	风向器.....	80	明天.....	83
玉兰树.....	78	围墙.....	80	燃烧.....	83
九里香.....	78	汽车.....	81	天河体育中心.....	83
魏碑.....	78	鸟啼.....	81	流花湖公园.....	83
对谈.....	78	痰盂.....	81	南北极.....	83
大都会.....	78	聚宝盆.....	81	观泰山日出.....	83
草.....	78	时代.....	81	空气.....	83
项链.....	78	食物链.....	81	封面.....	83

鹿回头.....	83
阴.....	83
花泥.....	83
驴.....	83
撕日历.....	84
工作.....	84
钢琴.....	84
开拓.....	84
字典.....	84
红豆.....	84
保险丝.....	84
旋转门.....	84
弈.....	84
上钩.....	84
晴.....	84
校门.....	84
松针.....	84
时日.....	84
作家.....	84
听鸟叫.....	84
油.....	84
冬日.....	85
坟上村.....	85
石凳.....	85
落叶.....	85
雪树.....	85
灰烬.....	85
冬.....	85
春雨.....	85
泉.....	85

咏怀篇

(1986. 6—1988. 10)

诗神颂(七古).....	85
题小草(七古).....	85
题大树(七绝).....	85
风云吟(七绝).....	85

风流赞(七古).....	85
赞画眉选为广州市鸟 (七 古).....	86
咏月(七古).....	86
看黄山松景摄影(七绝)	86
听笛有感(七古).....	86
观钓戏作(七古).....	86
翻车有感(七古).....	86
玉兰情话(七古).....	86
墙杏(七古).....	87
雷雨颂(七绝).....	87
江河颂(七绝).....	87
护能吟(七绝).....	87
笑鼠辈(七绝).....	87
登峰吟(七绝).....	87
路亭颂(七绝).....	87
护林吟(七绝).....	88
桔赋(七绝).....	88
富民政策赞(七古)....	88
风入松(七绝).....	88
吟柳(七绝).....	88
咏山(七绝).....	88
温室(七绝).....	88
秋踪(七绝).....	89
晨鸡报晓(七古).....	89
雾(七古).....	89
忆(七古).....	89
览星空(七古).....	89
炉灶吟(七古).....	89
天地吟(七古).....	89
咏兰(七古).....	90
赏鸟有感(七古).....	90
远望吟(七古).....	90
离休有感(七古).....	90
闻香有感(七古).....	90

美情颂(七古).....	90
填词有感(七绝).....	90

颂今篇

(1986. 6—1988. 10)

临江仙•打桌球.....	91
感皇恩•游离退休干部 活动中心.....	91
好事近•菜市.....	91
醉花阴•侨心.....	91
永遇乐•乡梓吟.....	91
陌上桑•新妇.....	92
桃源忆故人•两代.....	92
醉太平•河上桥.....	92
忆王孙•考阿姨.....	92
南乡子•移景.....	92
千秋岁•赞专业户.....	93
生查子•广州吟.....	93
解佩令•修路.....	93
声声慢•修车声场景观	93
减字木兰花•阅览室巡礼	93
过秦楼•记母校百侯中学	94
沁园春•寄同窗老友王辛 路.....	94
相见欢•学词有感赠刘健	94
长相思•晚景.....	94
满庭芳•游乐场.....	94
琐窗寒•拖拉机.....	95
南歌子•脚手架.....	95
一剪梅•俊姑娘.....	95
渔歌子(两阙).....	95
眼儿媚•愁小子.....	95
鹊桥仙•慕人间.....	96

忆江南·乡情..... 96	多丽·游陈村花市.... 102	眼儿媚·白云机场.... 107
鹧鸪天·画眉..... 96	水龙吟·长江第一漂.. 102	鹊桥仙·广州火车站景观 107
捣练子·赞开放..... 96	瑶台聚八仙·电视观飞器 102	忆王孙·瞻仰纪念碑有感 107
蝶恋花·花姑娘..... 96	贺圣朝·樵夫神韵.... 102	忆秦娥·闻动物园狮吼 108
夺锦标·夏夜观赏羊城家 庭音乐比赛..... 96	御街行·山城美容.... 102	调笑令·绿化..... 108
西江月·乘凉夏夜.... 97	苏幕遮·赞无土种植 103	南乡子·聊天..... 108
阮郎归·上夜大学.... 97	一斛珠·听诗..... 103	缠锦道·情侣..... 108
如梦令·农民学车.... 97	踏莎行·闹鞭炮..... 103	喜迁莺·观越秀公园仿制 兵马俑展..... 108
调笑令·赞老人大学... 97	渔家傲·笑耕..... 103	浪淘沙·游镇海楼.... 108
更漏子·赞立体交叉桥 97	望海潮·车潮..... 103	渔歌子·心态..... 109
摊破浣溪沙·思征人... 97	荆州亭（两首）..... 104	南歌子·珠江愿..... 109
菩萨蛮·赞山区水电站 98	双双燕·寻巢..... 104	忆江南·读电视广告有感 109
柳梢青·约会..... 98	瑞仙鹤·花城鸟市一瞥 104	忆王孙·企业家..... 109
喜迁莺·村景一瞥.... 98	钗头凤·牧鹅女与烧鹅郎 104	感皇恩·母累..... 109
夜游宫·记梦..... 98	河传·太空观长城.... 104	摊破浣溪沙·临时工.. 109
桂枝香·本意..... 98	薄幸·向老同志遗体告别 105	摊破浣溪沙·农民企业家 109
诉衷情·颂今朝..... 99	水调歌头·田园观春色 105	减字木兰花·忆..... 110
兰陵王·湖寮城巨变吟 99	天仙子·贺妻去星岛会亲 105	渔歌子·可恶“官倒爷” 110
浪淘沙·忆逝水..... 99	庆春泽·清泉寺史咏.. 105	西江月·掏粪工人.... 110
锦缠道·公园晨操.... 99	满江红·聚谈..... 105	临江仙·想战士..... 110
菩萨蛮·迎夫..... 99	青玉案·欢呼大瑶山隧道 于1987年5月6日 开通..... 106	瑶台聚八仙·收破烂 110
清平乐·猜..... 99	祝英台近·别绪..... 106	渔家傲·迎客..... 111
昭君怨·念..... 100	诉衷情·迁居..... 106	生查子·洛溪大桥通车 111
点绛唇·迎侨归..... 100	画堂春·游花城..... 106	鹧鸪天·五羊秋夜.... 111
惜分飞·逆原意..... 100	蝶恋花·文明街赞.... 106	人月圆·中秋..... 111
凤凰台上忆吹箫·嘱.. 100	如梦令·老广州..... 107	柳梢青·老树..... 111
忆秦娥·念战友..... 100	菩萨蛮·歌五羊新城.. 107	
风入松·谢宴..... 100	踏莎行·白云山..... 107	
玉漏迟·深圳遽变吟.. 101		
摸鱼儿·看日出有感.. 101		
齐天乐·山民赞电视.. 101		
东风第一枝·观音乐喷泉 102		

第二部 长歌漫唱

人脑赞歌..... 112

生活纵歌..... 114

书屋组歌

1 旋风..... 117

2 书的自述..... 118

3 我爱那书架.... 118

4 潮..... 118

5 你象什么..... 119

6 书友..... 119

7 少女..... 119

8 逛..... 120

9 偷读的故事.... 120

晚霞飘歌

1 夕阳..... 123

2 似梦非梦..... 123

3 我爱蟋蟀..... 124

4 祖国 我又回

到这里了... 126

5 欠债..... 126

6 遥祝..... 127

7 对笑..... 128

8 月下漫步..... 129

第三部 人生放歌

人生放歌

序歌..... 130

漂泊..... 130

回归..... 130

苦难..... 131

援助..... 131

寻觅..... 131

斗争..... 132

奔驰..... 132

遇劫..... 133

拨乱..... 133

诗国..... 134

一个难忘的夜

..... 137

游击岁月..... 137

忘不了殷红的血

..... 138

劫影篇

忆..... 138

忏悔..... 138

怀念..... 139

写在审判之前

..... 139

扫进垃圾箱

..... 139

北京..... 140

我看见过一次这样

左的鞭子.. 140

我走出了迷宫

..... 140

岁月..... 141

忘不了我的那

只猫..... 141

我是一只衰老

的黄莺.... 141

哈哈镜..... 142

我在今天中前

进..... 142

白头篇

时近黄昏..... 142

重回石牌..... 143

读..... 144

时代..... 145

蛙声..... 145

故乡之恋..... 145

老黄牛..... 147

我是一粒果儿.. 148

人生路..... 148

足印散歌

苦难篇

忆亲人..... 134

黄金..... 136

询石..... 136

烽火篇

盼归篇