

浙東
文化

1996 2

資料汇编

封面题签:启 功
封面设计:胡文明
封面摄影:潘行正
封底篆刻:高式熊



浙东文化资料汇编(二) 1996年第2期(总第6期) 1996年12月出版

宁波市文物考古博物馆学会
《浙江文化》编辑部编辑

印刷:浙江省鄞县文教印刷一厂

主编:李克西
执行主编:董贻安

订阅:宁波市文化局文物处
宁波市文物考古博物馆学会秘书处
(宁波市北大路91号 邮编:315010)

浙出书临(97)第109号

书价:5.30元

目 录

名城文化研究

编者按.....	(1)
历史文化名城的特点、类型及名城特色的分析	阮仪三 (2)
宁波历史文化名城的建设与保护.....	邵龙飞 (20)
论宁波名城文化形象建设.....	陈依元 (24)
充分发挥规划作用 科学保护历史文化名城	李大瑜 (32)
论宁波名城保护与研究的国际化问题.....	董貽安 (38)
展望宁波风景旅游业.....	王浙浦 (46)
历史文化街区及其保护.....	章国庆 (53)

明式家具研究

宁波宋椅研究.....	陈增弼 (59)
坐,一种文化观	
——从《黄帝内经》看明式椅的“功能”.....	杭 间 (69)
中国古建筑与明式家具.....	王瑾琳 (75)
明式家具的装饰风格与装饰图案	
——“共性”与“个性”的完美统一.....	李晓玲 (80)
中国传统家具及其陈设方式的演变.....	蓝先琳 (85)

浙东文化家族研究

南宋鄞县史氏考略.....	蓝溪子 (93)
---------------	-----------------

古籍与文献

天一阁和他的藏书楼.....	骆兆平 (100)
天一阁文献资源的信息库	
——《新编天一阁书目》札记.....	袁 慧 (105)

文物与文物学

试谈修复工作在宁波地区馆藏文物保护中的地位及作用·····	翁平娜 (107)
钱纹与葬俗·····	李 军 (112)
珠宝漫话·····	徐爱军 (116)

明 州 寻 踪

鄞县广德湖的兴废和沿湖文化史迹考·····	杨古城 曹厚德 (119)
-----------------------	---------------

浙 东 学 派 研 究

以醇和廉介之性,为沉博邃精之学 ——纪念邵晋涵逝世 300 周年·····	朱依群 (133)
--	-----------

海 防 史 迹

明初宁波抗倭防御体系概述·····	虞浩旭 (140)
北仑区海防历史遗址考·····	洪余庆 (147)

史 前 文 化

谈茗山后遗址出土的陶鼎足符号 ——5600 年的原始文字·····	应长裕 (154)
--------------------------------------	-----------

四 明 印 人

“摩挲花乳,随手付类” ——清代宁波印人倪承天·····	周节之 (161)
---------------------------------	-----------

学 术 动 态

宁波市文博系统第二届优秀学术成果奖评选揭晓 (164) 省内外专家谈我市名城保护 (166) 宁波市“名城杯”好新闻评选揭晓 (167) 宁波市举行名城文化学术研讨会 (52) 天一阁及中国藏书文化研讨会在宁波开幕 (153)

文 博 简 讯

河姆渡文化又有新发现 (162) 天一阁书画馆开馆 (160) 宁波市全国重点文保单位数浙江省第一 (90) 名城保护与建设十年成果展在宁波揭幕 (170) 国际友谊博物馆宁波分馆在保国寺开馆 (118) 宁波市纪念浙东藏书家冯孟颀诞辰 100 周年 (74) 宁波市开展纪念名城十周年系列活动 (171) 宁波市首届收藏家评选揭晓 (169) 宁波街头竖起历史文化遗址碑 (84) 《宁波市历史文化名城保护规划》修编完成 (106) 奉化茗山后又发现商代早期器物 (163) 出版消息 (58)

编者按：为纪念国务院公布宁波为历史文化名城 10 周年，宁波市文博学会，宁波市城市科学研究会和宁波市园林艺术研究会（筹）于 97 年元月 3—4 日召开宁波市名城文化学术研讨会，并收到来自文化、文物、城建、规划、园林、高校等部门专家的论文近 40 余篇，浙江省人大副主任毛昭晰教授、上海同济大学教授、博士生导师、全国名城保护委员会委员阮仪三、浙江省建设厅高级建筑师陈玉华应邀莅临并作了对我市名城保护与建设工作颇有指导价值的学术报告，现遴选该研讨会上交流的论文 7 篇刊登如下，以飨读者。

历史文化名城的特点、类型 及名城特色的分析

□ 阮 仪 三 □

一、历史文化名城的特点与类型

我国历史文化名城的形成与发展,有着不同的历程和特点,她们都有悠久的历史。有的名城曾是统一大帝国的首都,全国的政治经济中心;有的位于水陆交汇之地,在某个时期是繁华的大都会;有的是地区的中心;有的是风光秀美的胜地,曾留下许多赞美的诗文;也有的是边远的军塞……这些城市历经沧桑,发生了种种的变化。

我国幅员广大,城市众多。国家公布的第一批、第二批、第三批九十九个历史文化名城,在城市规模和职能上都有很大的区别,但是作为名城,她们都拥有丰富的和价值高的文物古迹或革命胜迹。在大多数的名城里,还保留有代表性的传统风格的街区或地段,有特色的风土人情,他们从不同的方面反映了中国传统历史文化的特色,是中国传统城市的代表,这就是这些名城的共同的特点。但是,由于每个城市发展的不同历程,所处的不同的自然地理和人文环境,因而又存在着不同的特点。为了清楚地认识各个历史名城,有必要分析各名城的类型,以便于制定有针对性的保护规划与建设发展的对策,并使在同样的类型之间,可以具有可比性,在当前的历史文化名城的保护与建设工作中,确实存在着一些问题,有的城市相互模仿与抄袭保护的做法,有的热衷于修建所谓传统风貌商业街,还喜欢冠以历史朝代的名称。这里除了缺少一定

的历史文化、文物保护的知识以外，还分不清城市的特点与内涵，搞不清城市属性，从而未能确立正确的保护与发展的对策。根据中国历史文化名城的成长发展和功能上的特点，可以分为以下六种类型：

古都类；地区统治中心类；风景名胜类；民族及地方传统色类；近代革命史迹类；海外交通、边防、手工业等特殊类。以下分别评述。

（一）古都类历史文化名城

我国封建王朝统治长达两千年的历史，自公元前 201 年秦始皇统一全国后，虽经多次分裂和战乱，改朝换代，但大多数时间是处于统一的封建大帝国的统治之下，这些王朝统治者——帝王居住的城市，就是封建王朝的都城，如西安、北京等。

在全国分裂时期，有的城市作为国家都城的时间较长，影响较大。有的则长期作为全国的陪都，如洛阳、开封、南京、杭州、安阳等，以上这些都属于都城类。

在这些名城中，帝王行使政权统治和居住的宫殿、坛庙、陵墓、园囿等都集中于此。这些宫殿等建筑都很富丽宏伟。都城的规模也很宏大，如唐长安城面积达 8700 公顷，清北京城为 6770 公顷。

在中国的封建社会中，由于封建迷信思想的作用，改朝换代必须鼎新革故、万象更新，因而在推翻前朝的斗争中，往往对原有建设进行摧毁，所以在地面上留下当时的建筑很少，大多成为遗址或埋存入地下。

中国的都城都是经过事先周密的规划，而后精心营建的。中国的封建统治者，崇尚儒家学说，在规划思想上继承了儒家的哲学思想，如强调布局要方正规划，以示“不正不威”；要中轴对称，以示“居中不偏”；《周礼·考工记》中所制定的营建都城的法则，就成为历代都城所遵循的目标。从汉长安、唐长安（西安）、宋东京（开封）、元大都（北京）、明南京到清北京，这些都城的布局都是一脉相

承地遵循着“前朝后市、左祖右社”，“旁三门、九经九纬”的城市格局。北京是中国封建社会最后三个朝代的首都，更是完整地实现了《考工记》中所制定的一整套规定，集历代都城封建礼仪制度之大成。

（二）地区统治中心类历史文化名城

中国国土辽阔，由于自然地表和山川的分割，形成许多不同地区，在封建王朝分裂割据的年代里，这些相对独立的地区，都有自己的首府。在全国统一时期，也有不少封建割据的政权，如从汉高祖开始，就分封了他的儿子们为各诸侯国君，各立国都；以后历代都有封藩，一直至明朝，在远离京都的地区，都封有藩王，这些藩王所在的城市，一般也就是地区的统治中心，有的是州、府城市，后来大多成为各省的省会及地区所在地的城市。

这些城市历史悠久，有的地下文物埋藏丰富，一些城市过去和现在都是少数民族地区的首府和中心，由于许多历史名城是地区的中心，因此在近代发展变化较大，因而建设和保护的问题较为复杂。

如成都，是我国西南地区最大的中心城，三国时为蜀汉国都，五代时为前蜀、后蜀的国都，气候适宜，物产丰富，是历代文人墨客咏赋之地，留下许多文物古迹，如武侯祠、杜甫草堂、王建墓等都是全国文物保护单位。

如西藏的拉萨，一直为藏族的首府，著名的藏王宫殿布达拉宫和喇嘛教寺庙——大昭寺、哲蚌寺、色拉寺等都是古代建筑的精华，她独特的民族风情和奇丽的山川风光，吸引着中外人士前来观光。

（三）风景名胜类历史文化名城

这些城市拥有优美的自然景色，风景点大多就在城市中，或在城市近郊，与城市的建设与发展紧密结合，形成了独特的美好的城市风光。它不同于一些山岳或湖泊等自然风景区，往往具有很多

丰富的人文景观,带有很强烈的文化色彩,不仅能给人们以旅游的场所,还能给以精神的陶冶,这在我国的社会主义精神和物质文明建筑中,将发挥重大的作用。

如苏州,“上有天堂,下有苏杭”就是古人对其景色美丽和生活丰裕的称赞。苏州城内园林众多,代表着中国私家园林建筑的精华,是人工艺术和自然美和谐的结合,近郊还有许多风景游览地,许多文物古迹和园林是国家文物保护单位。

如桂林,由于岩溶地形的自然变迁,造就了山奇水秀,素有“桂林山水甲天下”之誉,“江作青罗带,山作碧玉簪”,充满了诗情画意,古人留下许多摩崖石刻,既是宝贵的文物又加深了风景文化的内涵,是誉名中外的旅游胜地。

(四)民族及地方传统特色类历史文化名城

由于社会的进步,特别是现代工业和交通运输业进入城市以后,城市发生了很大的变化。科技的交流,文化观念的改变,使许多城市在发展建设中,变得相像起来。因此对于那些能完整地保留下过去岁月遗存的建筑和群体就显得非常珍贵,这些传统的城市格局或建筑群能给人们留下真实的历史。一些少数民族聚居的,具有明显的民族特色,一些城市具有独特的地方特色,这些都反映了我国悠久的传统和多民族的文化特征,必须很好地保护,以防止湮灭消失。在今后的城市建设中保持和发扬这些民族和地方特色,对于增强民族的自尊和凝聚力,增添对家乡的热爱,有巨大的精神作用。并且对创造有中国特色的、地方的和民族特色的城市,有重要借鉴和范例的作用,更有发扬光大祖国文化的重要意义。

如平遥,是山西省一座县城,保存了完整的古代城池和城市的格局,街巷和住房都仍是明清时代的旧物,城中许多古建筑也很有特色,具有很高的艺术价值,是一座国内仅存完整古城风貌的少数城市之一。

如喀什，是新疆“丝绸之路”上的重镇，有许多伊斯兰庙陵墓，是维吾尔族人民聚居地，街道、居民、集市以及音乐、舞蹈、手工艺品都有浓郁的民族特色。

（五）近代革命纪念意义的历史文化名城

这些城市是中国近代许多革命事件的发生地，许多文物和建筑记载着中国人民革命斗争的历程。古代和近代的珍贵文物和遗存，同样具有文化和科学的价值，特别是一些历史文物，更是当今进行思想政治教育的重要的资料和实物。

如上海，是中国共产党的诞生地，有中共“一大”会址和许多革命纪念建筑，外滩典型西洋建筑群著称于世，市区还有二、三十年代世界流行的各种流派和各国式样的建筑，被称为建筑博览会。

如延安，是中国新民主主义革命的圣地，留下了大量的革命遗址，得到党和国家的重视和保护，许多是国家重点文物保护单位。

（六）海外交通、边防、重工业等特殊类历史文化名城

在我国广袤的土地上，有的城市处于大江河的入海口。经济的发展使其成为海外交通城市；有的为了防御外敌的入侵，按军事布防要求，规划建造的边防城市；有的由于古代手工业的发展，工匠聚集，人丁繁盛而成为手工业城市；有的因为在防阻洪水的筑城技术上，有特殊贡献而被列为名城等等。这类城市原来得以发展的特殊功能，在历史上更有过重大的作用，时至今日可能已成为历史陈迹，或已被新的功能所代替，但这些城市原来所具有的功能与作用，都是我国古代科技、文化的标志和结晶，是宝贵的历史遗产，必须很好保护与发展，以免在我们这一代人手中消失。

如泉州，宋元时代是繁盛的海外贸易中心，当时城南的“蕃坊”，为外国商人的聚居地，城内有我国最早的伊斯兰教堂，有规模宏大的开元寺，古老的安平桥等都是国家重点文物保护单位。泉

州景色秀美,又是著名的侨乡。

如景德镇,有丰富的瓷土资源,产优质瓷器驰名中外,宋景德年间因烧制御用瓷器而被后人称此城名,有历代瓷窑遗迹,建了瓷史博物馆、独具特色。

如榆林是按军事要求选址建设的边防城市,虽然自清代以后边境安定、军防性质逐渐转化为边外交通贸易城市,但格局犹存。

如寿县,是安徽淝水边抗洪防涝卓有成效的城市,一整套的防水措施,是古代水利科学的结晶。

以上划分的历史文化名城类型,仅是从大致的方面,而每一座城市往往包含着多种特点,就以上述的分为六大类型来看,有一些城市就兼有了几种类型,如杭州是七大古都之一,曾作为吴、越国的都城,南宋时为首都名临安,其统治长达150年之久。但一直又是地区统治中心。西湖著名于世,有名胜古迹七十余处,是国家级风景区。因此,我们将杭州归为古都类,但又作为风景类的次要城市。这样的情况很多,划分时只能按其主要、次要或一般人们的习惯看法来确定。我们认为这种划分不可能太严密,是为了分清其主要的特点,而有其正确的保护对策和措施。

以下将第一、二批六十二个文化名城初步分类:

城市类型	主要城市	次要城市
古都类	北京、西安、洛阳、开封、南京、杭州、安阳。	
地区统治中心类	成都、曲阜、拉萨、长沙、昆明、沈阳、南昌、呼和浩特、徐州、福州、日喀则、济南、银川、保定、漳州、南阳、襄樊、宜宾	苏州、扬州、镇江、大同、武汉、武威、大理
风景名胜类	扬州、苏州、绍兴、桂林、镇江、常熟、敦煌、承德。	北京、杭州、昆明、曲阜
民族及地方特色类	平遥、喀什、大理、丽江、韩城、潮州、歙县、淮安、江陵、商丘。	苏州、绍兴、昆明、拉萨、日喀则、呼和浩特、阆中、北京。

城市类型	主要城市	次要城市
近代革命史迹类	上海、天津、武汉、延安、遵义、重庆。	南京、广州、长沙。
海外交通、边防、手工业特殊类	泉州(海交)、广州(海交)、景德镇(瓷都)、自贡(井盐)、寿县(水防)、亳州(药都)、宁波(海交)、大同(边防)、阆中(边防)、榆林(边防)、武威(边防)、张掖(边防)	平遥(票号) 南阳(冶铁)

二、历史文化名城特色的保护

(一)历史文化名城特色的认识

城市是一定区域范围内政治、经济、文化的中心，它的产生和发展从一开始就是物质与精神的结晶。城市是社会文化的综合成果，它反映着它所处的时代、社会、经济、科学技术、生活方式、人际关系、哲学观点、宗教信仰等等。城市的特色和其它艺术的特点有着本质的不同，它是具有物质生产的特性，是多层的综合艺术，是物化了的艺术形式，城市的特色是在一定的自然地理环境和人在社会中的活动而产生的。历史文化名城首先具有城市的一般属性，而又有更强烈和鲜明的特色，因为它是从全国数千个城市中精选出来的。因此，研究历史文化名城的特色，不能单研究城市的外貌，建筑物的特征、色彩或一些文物古迹，这些仅是外部的视觉感受，只是其中的一个方面，更重要的要去研究城市的精神与物质感受，要深入到城市发展形成的因素中去认识它。

例如江苏省的常熟，是“七条琴川齐入海，十里青山半入城”的优美水乡山城，古城的形制象一把古琴，一条贯通南北的河流上有七条支流，就象琴上的七条丝弦，这在宋代已形成格局，宋时编写的县志就叫《琴川志》。但今天河已渐堵塞，琴河已成为几条排水

沟,要认识河流在江南水乡城市中的重要作用,要继承常熟水乡山城的秀美风光,就要续写历史,要续弦,而不能断弦。

再如,拉萨是西藏地区的政治、经济、文化中心,是座历史悠久的历史名城。布达拉宫、大昭寺、哲蚌寺、罗布林卡等著名于世的历史古迹和建筑,这些建筑特色鲜明,红墙金顶,雕梁画栋,把佛教和藏族文化艺术融合一体,拉萨的藏族民居也是稳固厚重,泥石墙体,黑窗框、挑窗楣,只有白、黑、红数种颜色,色彩强烈,充分表现了藏族文化和地方、民族的风格。可是近多年来拉萨的建设,许多是内地建筑的照搬,到处可见雷同的房子,枯燥的街道,真是旧城一片新面貌,而淡化了西藏的原有风貌。

历史名城的特色,要切实正确地认识它。只有认识清楚,才能在名城保护中去继承、发展、去升华。例如绍兴名城,是人杰地灵文人荟萃之地,知名的有王羲之、贺知章、陆游、徐渭、蔡元培、秋瑾、鲁迅等人。绍兴是古越地,越王勾践卧薪尝胆,“十年生聚、十年教训”坚韧不拔的奋斗精神,至今在绍兴人民的性格和作风上起着作用。再深入观察一下绍兴人的有代表性的生活习俗:他们喜爱饮酒品茗,吟诗作对,有条不紊的生活节奏,安逸淡泊的生活方式。历史上绍兴人多出师爷、朝奉(相当于当今地方政府的秘书、顾问、会计、账房),叫做“无绍不成衙”,“无绍不开店”,意思是衙门中多绍兴师爷,店堂中多绍兴账房。这也反映了不求显达,但求稳妥的与世无争的处世哲学。

封建时代的绍兴,生产力和生产关系停留在比较落后的状态,毡帽、锡箔、黄酒,是城市主要的手工业,而又是小型手工业坊式的小生产。这种分散的自产自销的生产体制,出现了与城市有闲阶层相适应的慢速度、缓节奏的生产、生活。少量而又频繁的运输,出现了脚划的乌蓬船;丰富的花岗岩矿藏、经济的砖瓦材料,形成了绍兴城的河道水网为主的小街小巷的城市格局;粉墙黛瓦、石板小巷、水埠、拱桥为特色的城市风貌;封闭的厅堂式大宅院组成的

居住街坊，密集的简屋平房组成的居住环境。府山是绍兴城市主要风景点，也是自然布局，杂树丛生，富有天然情趣。

分析了绍兴城市的历史发展，就可以看到形成绍兴城市特色的因素和原因。南方水乡的自然条件，丰富的物产资源，悠久的历史传统，以及旧时代人们的精神心理因循，这些综合的因素构成了绍兴的简朴、优雅、封闭恬静的精神和物质文化的城市特色。

(二)历史文化名城特色的表现方面

名城的主要内容决定名城的特色。通常名城的特色主要表现为下面几个方面：

1、文物古迹的特色

主要表现在其所代表的历史文化内容和形式上。如开封的文物古迹是以宋文化为主。是历史上著名的宋东京城又称汴梁，她的铁色琉璃塔、繁(音婆)塔都是宋代的文物遗存，大相国寺虽然已是明清时代的建筑，但宋代的遗事却至今还脍炙人口。再如安阳虽然城内外留有各个时代的文物古迹，但最重要的是殷商遗址。是我国有史以来最早的都城遗址，因此殷墟王宫遗址、墓葬及一些文物考古发掘陈列及现场是这个古都最明显的特色。

2、自然环境的特色

主要表现在名城的山、水、风景的特色风貌上。如绍兴则是南方水乡城市特色。承德则以具有北国江南风光的大型皇家园林与自然环境密切结合的外八庙和承德十景为主要特征。再如大理滨临洱海，泉州紧靠晋江，即使均为依山傍水，但因山水的景色不同，气质各异而形成不同自然环境的特色。

3、城市的格局特色

反映了一个城市规划思想，如我国大部分城市大都构图方正，轴线分明。如河南商丘县，外城园形、内城方正，河濠宽广，城中道路纵横规则，路格划分均等，是典型的州府城市格局。苏州则因水网密布，城市又仰仗水运、排泄和生活需要而形成前街后河的街河

相交的双棋盘格局。常熟的“十里青山半入城，七条琴河齐入海”的格局等。

4、城市轮廓景观及主要建筑和绿化空间的特色

它包括名城的主要入城方向，城市制高点的景观特色，以及具有代表性的建筑物、建筑群体等。如陕西榆林城，东倚驼山，西临榆溪河，城中一条贯通南北的大街，跨街有十座牌坊和楼阁（今尚存四座）。城中多为低层瓦房，长街踞城中龟背地的隆起脊背之上，雕楼重重。城南有凌霄塔，形成边塞古城独特的雄健轮廓，城外的防沙林又造就了沙漠卫士的绿化特色。

5、建筑风格和城市风貌的特色

由于地区、气候、地方材料及民族等情况的不同，各地方建筑风格是大不相同的，人们一般地说：北方厚重，南方明快，高原粗犷，水乡秀丽。如西藏色彩鲜仅有黑、绛、黄、白、金五色；而山西平遥则多大宅院锢窑房，明清时城市富庶而建筑装饰华丽，形成独特的建筑风格。如近代名城上海外滩的西方文艺复兴式商业古典式以及摩登建筑等构成了优美独特的城市轮廓，城市中不同时代，不同国家的建筑形式，成为丰富而多样的城市与建筑景观风貌。

6、名城物质和精神方面的特色

历史名城中还包涵了丰富多彩的文化艺术传统和特有的传统社会基础，如诗歌、音乐、舞蹈、戏曲、书法、绘画、雕塑、编织、印染、冶炼、菜肴、风味饮食、工艺美术、衣冠装饰、民俗、风情等等都是名城特色的组成部分。有的久享盛名，有的已经湮没失传，因此需发掘、扶植以使其和建筑和风景一样得到合理的发展。

（三）历史文化名城特色的要素分析

这些年来，在进行历史文化名城的保护与规划工作中，在谈到城市特色时，还一般地流于历史悠久、人文荟萃、风景优美、物产丰富的叙述上，而较少去深入认识名城的特色的内涵，并有别于其他城市。每个城市，具有其各不相同的特色，因而在建设与保护上应

有其针对性,如都去修复几幢古建筑或几个景点,修造几条传统街市,也就又彼此相似,丢掉自己的特色,形成新的千篇一律。

最近几年我在做福州、上海这两个比较大的,情况比较复杂的历史名城保护规划中,更觉得这个问题的重要,对于这些近代发展史中,占重要地位的历史名城中,它没有著名的文物古迹能给人们留下深刻的印象,而城市较大,风貌的特点又比较杂,要理出一个头绪来,需要用心去思考。本文试对历史文化名城的特征要素构成进行一些分析,这个分析基于从人们对事物认识的基本规律,基于城市的物质与文化的综合分析,基于一定的系统与层次的分析方法。

历史文化名城的特征要素从三个方面来分析,这就是,名城特色的含义,名城特色的构成要素和名城特色的结构。分析的层次,则是根据不同人群对名城的感知,而通过调查研究获得,这就是外延、本体和内涵。

所谓外延,就是一个外来者,游客到这个名城来所能感到的直接印象;本体,就是这个名城的居民对在城中生长生活的感受 and 认识,内涵则是专业人员通过思考后的对这个名城的认识和分析。这种分析方法,对一切名城都适用,它包含在含义、要素和结构之中。下面分别述之:

一、含义——城市传统特征是物质和精神的结晶,它不仅包括城市的外貌、建筑和历史遗迹等物质形态,还包括城市的文化传统、历史渊源等精神内容,所谓含义就是指这部分的精神内容。如运用城市规划原理的理论,就是对名城的性质确定。

比如福州:一个游客、出差者所能感知的福州是个古迹众多、山川秀丽、物产丰富的旅游胜地,而对城市居民来说,它是一个环境优美、生产方便、乡情浓郁的亲切的家;在专业人员眼中,则是一个历史悠久、文化发达、具有丰富内涵的“文化名城”。经过这三个层次的感知,对于福州的特征,可以下结论说:历史悠久,人文会

萃，东海之滨，福地宝城，海滨邹鲁，文儒之乡，山川秀丽，风光婀娜。但这还是文词的描绘使人们还得不到要领，我们要去研究福州的城市发展历史，观察城市特色环境，了解它的文化特征，风景特色以及名特土产和社会风尚等，这样就把福州的城市历史文化特色归纳为10个方面，而冠以十城之名，既鲜明又贴切，这十城是：古城、帝王城、军事城、海港城、工艺城、温泉城、榕城、丝织城、华侨城。就把抽象的文化现象落在文化产生的基础上，文化留存在载体上和文化所反映的场所上。从而对要保护的城市特色方面有较清楚的认识，也就对保护规划的方面和内容有明确的目标。

这是从城市的历史文化形成上去分析的，福州有十城。上海是几城呢？这不能照搬，上海的历史不久远，但它作为近代中国的第一大都市，作为中国从封建社会到半封建、半殖民社会直至社会主义社会的历史见证，研究上海历史文化形成发展特点，而得出城市发展是：依港口航运而兴起；以租界为中心发展；以商贸、金融而称雄；以全方位的“开放”而领先。而明确上海是近代形成的大城市的特征，它的城市中租界的特殊地位，而造成的政治、经济的特殊环境。商贸的内在作用。全面开放而形成的多种文化的交融，形成了复杂而生动的人文背景。这就决定了上海近代文化和建筑环境是保护的重点。

二、要素——是城市传统特征的具体组成部分，是城市传统的特质形态的表现。这些城市物质形态，是人们的观察和感受以及思考而受到的，它分为三个层次。

形象，人们对城市在视觉上直观的外表的感受，城市面貌，建筑的造型、色彩、城市轮廓、城市自然风光、以及城市居民的服饰、举止等等。

表象，人们观察城市时，除眼睛以外的其它感官、耳、鼻、舌、身的综合感受，城市的风貌特色，城市人们的经济发展水平，城市居民的文化素养、情趣等，这是比上一种高一个层次的感受。