

適園叢書

張宗祥



通國書舍



張氏藏

汪氏珊瑚網名畫題跋卷九

吳仲圭艸亭詩意

依村構草亭端方意匠宏林深禽鳥樂塵遠竹松清泉石供
延賞琴書悅性情何當謝凡近任適慰平生

至正七年丁亥冬十月爲元澤戲作草亭詩意

梅沙彌書

我愛梅花翁巨老傳心印修此水墨緣種種得蒼潤樹石墮
筆峰造化不能吝而今橡林下我願執埽汛 後學沈周

梅老秋江獨釣圖

空堂灌木參天長野水谿橋一徑開獨把釣竿箕踞坐白雲
飛去又飛來

倪輔

秋落寒潭水更清釣竿裊裊一絲輕斜風細雨誰相問破帽
青鞋卻有情

長沙李東陽

楓葉蘆花送晚晴三江秋氣逼青冥相看自信鱸魚美不爲
羊裘是客星

沈周

南山舊宅早來歸紅葉蒼松白石磯今日釣魚真取適海鷗
遠訝未忘機

姚綬書於水竹村

策策霜林映水丹重重雲岫鎖輕寒西風斜日空江暮無限
秋光屬釣竿

匏菴吳寬

木落秋容淡江空水氣寒長安有塵土不上釣魚竿

龍池彭年

梅道人臨荆浩漁父圖
與六研齋三刻大異

洞庭湖上晚風生
風觸湖心一葉橫
蘭棹穩草衣輕
祇釣鱸魚不釣名

重整絲綸欲掉船
江頭新月正明圓
酒餅倒岸花懸拋
卻漁竿和月眠

殘陽浦裏漾漁船
青艸湖中欲暮天
看白鳥下平川
點破瀟湘萬里煙

如何小小作絲綸
祇向湖中養一身
任公子爾何人
枉釣如山截海鱗

極浦遙看兩岸斜
碧波微影弄晴霞
孤舟小去無涯那
箇汀洲不是家

雪色髭鬚一老翁
欲將短棹撥長空
微有雨正無風
宜在五

湖煙水中

緣楊灣裏夕陽微
萬里霞光浸落輝
擊楫去未能歸
驚起沙鷗撲鹿飛

月移山影照漁船
船載山行月在前
山突兀月嬋娟
一曲漁歌山月邊

風攬長江浪攬風
魚龍混雜一川中
藏深浦繫長松
直待雲收月在空

舴艋爲舟力幾多
江頭雲雨半相和
殷勤好下長波
半夜潮生不那何

殘霞返照四山明
雲起雲收陰復晴
風腳動浪頭生
聽取虛篷夜雨聲

無端垂釣空潭心魚大船輕力不任憂傾倒繫浮沈事事從輕不要深

釣得鮮鱗拽水開綠萍漾漾逐鉤來搖頰尾噉紅腮不羨嚴陵坐釣臺

五嶺風光絕四鄰滿川鳬雁是交親雲觸岸浪搖身青艸煙深不見人

舴艋舟人無姓名葫蘆提酒樂平生香稻飯滑蓴羹掉月穿雲任性情

桃花波起五湖春一葉隨風萬里身釣絲細香餌勻元來不是取魚人

予昔喜關仝山水清勁可愛原其所以出於荆浩筆法後

見荆浩畫唐人漁父圖有如此製作遂倣而爲一軸流散而去今復見之乃知物有會遇時也一日維中持此卷來命識之吁昔之畫今之題殆十餘年矣流光易邁悲夫至正十二年壬辰九月廿一日梅花道人書於武塘慈雲之僧舍

漁父圖一卷唐帽者六人一坦腹伸一足坐手撫桡而不釣一立而望家欲歸一橫置桡手據船坐而四顧一俯睡倉口而身在內一睡方起出半體蓬下一坐釣而了角者操桡在尾冠者五六人坦而仰視忘所事者臥而高枕蓬窗洞開者不釣而袖手坐者坐而釣或釣而跪者懷頭而力不勝魚撐兩足掀髯收釣者一人危坐而棧欲急歸者一

人露髻而抱棧坐睡待月而後歸者一人笠而棧且髯胡
者一人人自爲舟獨一舟爲操者焉人爲志和詞一凡十
六首一首注其旁曰無船吁非無船也崖樹掩之耳此梅
花菴所畫詞亦其所自填匪誠有其人使誠有之而詞句
則一手出何耶世亦烏有若是之聚而漁皆志和之能言
也耶此卷當載之滄江主人舟方稱非梅沙彌不能畫非
丹正主人不能有畫中意詞中景也卞民部誦坡仙客未
佳之句正桐村牧不在坐耳牧自謂狂不減志和丹正以
爲何如立秋後八日桐村周鼎客雲東書時年七十有七
後有老友張萱跋又江陰卞榮跋

予昔於戴上舍敬零所得觀一卷景物與此正合題云姚

丹正臨梅沙彌滄洲漁舫煙波浩淼之趣常在夢中蓋三
十年所矣今得沙彌此卷又云倣荆浩筆而荆浩亦得自
唐人乃知繪事惟創意之難如其成就今古相師所不諱
也唐人重摩詰輞川皆乞本傳寫士大夫家有一本惟元
人貴氣韻而輕位置以爲一臨倣卽失生動耳姚御史名
綬別號丹正子吾郡魏塘人半生雲水煙林不爲圭組所
困吾師也有一舟名滄江虹月故周伯器跋中及之對此
不能不憶姚臨爲之三歎竹嬾日華

梅花道人畫都倣巨然此又自稱師荆浩蓋畫家醞釀
顧無所不能與古人爲敵乃成名家也 其昌

梅道人家武塘摹漁翁煙波景色如笠澤叢畫又以荆

巨筆力出之遂成大卷就中似有張志和輩呼之不得
得此便可共逃名於菰蘆之間不復呼漁丈人矣

陳繼儒

梅花翁山水

止見二幅在絹素上其一題云

奉爲 太無鍊師觀靜堂作墨戲四幅永爲青雲山中傳諸
不朽云 至正五年己酉歲冬十月 梅花道人題

又水竹山居圖

結茅山陰谿之曲最愛軒窗對修竹四時謾謾動清風三逕
蕭蕭夏寒玉也知一日不可無彼且惡乎免塵俗夜深飛夢
繞湘江廿五清絃秋水綠

梅道人戲作水竹山居至正戊子

又水墨梅松蘭竹四友圖

在紙上長卷共五段

至正六年冬至日來見古泉出此卷俾畫梅花一枝以續歲
寒相對之意也梅花老戲墨

此段想後補入故年月在後耳

研池漠漠墨吐汁蒼髯呼風山鬼泣濤聲破夢鐵骨冷寒影
溥空翠毛溼徂徠百畝老雲煙湖山九里甘蕭瑟何當置此
明窗前長對詩人弄寒碧

古泉講師索畫松遂書此塞請也

梅花道人戲墨

野竹野竹絕可喜枝葉扶疏有真態生平素守遠荆榛走壁
懸崖穿石罅虛心抱節山之阿清風白月聊婆娑寒梢千尺
將如何渭川淇澳風煙多

至正五年乙酉歲冬十月四日梅華道人爲古泉老師
戲作野竹於橡林舊隱夢復窗下

舶棹風下東吳舟
梧土移入漳泉秋
初疑紫筵攢翠鳳
恍如綠綬縈青虬
猗猗九畹易消影
奕奕百畝多淹留
軒窗相逢與一笑
交結三友成風流

梅華道人戲墨

題蘭

與可畫竹不見竹
東坡作詩忘此詩
高麗老繭冰雪古
戲成歲寒巖壑姿
紛紛蒼雪落碧篠
謾謾好風扶舊枝
猗猗頭角易變化
細聽夜深雷雨時

梅華道人游戲墨池閒
僅五十年伎止於此

古泉老師每以紙索作墨戲
勉而爲之一日出此卷屬之
欲補於後以供清玩
遂作以補之古泉呼童汲幽瀾
泉瀾鳳髓茶延之於明碧軒
焚香對坐終日略無半點俗
塵浣人聊書此以識歲月也

至正五年冬十月四日梅華道人書

嘉禾吳鎮仲圭書畫記

白文印

梅花菴

朱文印章

梅沙彌竹譜卷

詩重前題款異

與可畫竹不見竹東坡作詩忘此詩高麗老繭冰雪冷戲寫
歲寒巖壑姿紛紛蒼雪落碧篠謾謾好風扶舊枝試聽雷雨
虛堂夜拔地起作蒼虬飛梅道人爲可行作竹譜時暮春三
月憩於醉里春波之客舍因抽架頭之紙隨筆爲此數竿雖
出一時興緒亦自有天趣可行遊研池久矣日來筆力想亦
健矣他時觀此拙作亦可發笑而已以竹譜言之則吾豈敢
至正十年春三月杜鵑花發梅道人頓首可行以爲何如

嘉靖三十六年春旣望墨林項元汴得於吳門文氏

又自題竹卷

墨竹位置如畫竹幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫濡墨有深淺下筆有輕重逆順往來須知去就濃淡麤細便見榮枯仍要葉葉著枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸使筆筆有生意面面得自然四向團欒枝葉活動方爲成竹古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略必失之於繁雜或根幹頗佳則枝葉謬誤或位置稍當而向背多乖方或葉似刀截或身如板束麤俗狼藉不可勝言其間縱有稍異常流僅能盡美至於盡善良恐未暇獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外從心所欲不踰準繩故余一依

其法布列成圖庶後之學者不隱於俗惡云梅道人筆

後四段各

有詩一首

萋萋桃李花竟向春前開何如此君子四時清風來
晴霏光煜煜曉日影瞳瞳爲問東華塵何如北窗風
亭亭月下陰挺挺霜中節寂寂空山深不改四時葉
落落不對俗娟娟淨無塵緬懷湘渭中歲寒時相親

爲松巖和上竹卷

後惠鑑跋六硯至三刻僅載數語

吳仲圭墨竹初學文湖州運筆雖熟而野氣終不化此軸爲
松巖禪師所作巖之族孫弘宗藏主請題予與仲圭松巖皆
故人也交游旣久覽此不能無慨然宗雖族孫生苦晚而不
及見今寶此軸其能永思者歟繫之以詩 懷人幾度詠淇

詩空向琅玕節下題想見百年承雨露縣縣蔭到子孫枝湛
然靜者惠鑑

又水石竹枝幅

野色入高秋寒影逝湘水日午晚風涼清風爲誰起梅道人
晚興佳哉

此幅予得之青浦曹氏後以易高明水乳窑紙槌瓶歷崇
禎戊午秋見石刻仲圭墨竹八紙爲李氏鑒藏而此其一
焉因憶昔年尙有梅沙彌推蓬竹亦爲先荆翁易吳益之
漢玉麻姑仙井去黃鶴山樵雙筍圖每開簾風動追憶恍
然今崇禎壬午秋得梅花老人翠竹黃華眞蹟覺頓還舊
觀凌翠漫士汪砢玉