

推 荐

《歐陽海之歌》

南京圖書館編印

1966年4月

陈毅、陶鑄同志在接見《欧阳海之歌》作者时

谈社会主义文学創作的一些重要問題

贊揚《欧阳海之歌》是一部有时代意义的作品，強調作家要用毛泽东思想武装自己，不断提高自己的思想，深入斗争的实践。

新华社广州二十六日电 中共中央政治局委員、国务院副总理陈毅，中共中央中南局第一書記陶鑄，二十四日晚上接見了长篇小说《欧阳海之歌》的作者金敬迈，并且谈了社会主义文学創作上的一些重要問題。

陈毅同志听了金敬迈汇报創作这本书的经过和体会以后指出，《欧阳海之歌》是一部很吸引人的好小说，是建国以来由我們党培养起来的作家写社会主义时代的一部好作品。过去，我們的舞台上演的多是些帝王将相，才子佳人，缺乏时代的革命气息。文学創作方面，反映当前现实斗争生活的优秀作品也不多。近两三年来，情况有了很大转变，我們已经有了我們自己时代的电影、戏曲和话剧。‘但是写社会主义时代英雄人物的长篇小说，写得像《欧阳海之歌》这样好的还是第一部。可以说，这是一部带有划时代意义的作品，是我們文学創作史上的一块新的里程碑。这是党的领导，群众的热情帮助，作家的努力的产品。

陈毅同志说，这部小说成功地塑造了一个在毛泽东思想教导下，提高了阶级觉悟，完全没有个人主义，见义勇为，

什么都无所畏惧的英雄形象。作者写出了我們时代英雄的特点。同时，作者也很深刻、很真实地写出了我們連队的生活。欧阳海周围的人物也都写得很好。这是作者站在相当高的水平上才能写出来的作品，是值得我們高兴的。

陈毅同志说：我們的时代是伟大的时代。自从中国共产党誕生以后，我們经历的每一个时期都是惊天动地的。比如，我們有世界战争史上絕无仅有的二万五千里长征。我們在八年的抗日战争中，实行了毛主席的人民战争的战略战术，打败了企图灭亡中国、吞并亚洲的日本帝国主义。我們在三年的解放战争中，消灭了八百万国民党反动軍队，赢得了伟大人民革命胜利。这里蘊藏着多么丰富的激蕩人心的事啊！我們的作家，在大力反映社会主义时代的同时，如何概括地为我們每一个历史时期写史詩，也是义不容辞的責任。

陈毅同志还要求作家們的作品要用准确、生动、簡洁、泼辣、通俗的語言来表达我們所需要表达的东西。他说，一部作品里，地方語言不宜过多，除非是对塑造一个人物的性格特別需要，或是方言本身特別好而又能通行的才用，这样才有利于全国語言的統一。陈毅同志强調作家們要努力学习毛主席著作，用毛泽东思想武装自己，不断提高自己的思想。

陶鑄同志说，《欧阳海之歌》一出版就受到读者热烈的欢迎，受到党和各方面非常的重視，这说明它是一部很成功的作品，是一部有时代意义的作品，也说明社会主义文学有着不可想象的广阔的天地。作者得到各方面的称赞，应该把这些称赞作为对自己的鞭策，在可能范围内把这本书改得更好，并努力創作出更多更好的作品来。

陶鑄同志说，《欧阳海之歌》成功地写出了社会主义时

代英雄人物不图名，不图利，不怕苦，不怕死，一心为革命，一心为人民的高贵品质。在社会主义革命和社会主义建设时期，我们非常需要这样的英雄人物作榜样。毛主席说要“重新教育人”，就是要教育成具有这样品质的新人。我们的干部，有阅读能力的都应该读一读这本书，这对我们突出政治，自我革命很有好处。他指出，当前阶级斗争非常尖锐，资本主义、现代修正主义和一切反动派，正动员他们的作家创作那些颓废、没落的人物，以腐蚀人们的革命意志。我们创造出这样一个闪烁着共产主义光辉的人物，并且深刻地真实地写出他的成长过程，说明了我们的时代的英雄产生不是偶然的，说明了我们的时代是英雄辈出的时代。对那些反动文学来说，这是一个很好的对立面，它有着深远的意义。

陶铸同志说，在社会主义文学的创作道路上，《欧阳海之歌》的出现是人民解放军在党中央和毛主席领导下，在林彪同志的直接教导下，努力学习毛主席著作，突出政治的结果。金敬迈同志在几年以前还是话剧团的一个一般演员，年纪很轻，从事创作的时间很短，但是，由于他在人民解放军中得到很好的锻炼，有深厚的阶级感情，热爱部队，特别是在一九六二年毛主席在党的八届十中全会强调阶级与阶级斗争以后，作者是以这种思想武装起来去到连队从事创作的，所以就能站在一定的思想高度，能创作出这样的作品来。这说明创作也并没有什么神秘。只要我们真正以毛泽东思想武装自己，深入斗争的实践，即使不是作家，没有什么创作经验，也可以写出好的作品来。农民王杏元写出长篇小说《绿竹村风云》，也同样证明了这个问题。《人民日报》最近接连刊载了工人学毛主席著作的讲话，进一步说明工农兵群众掌握文化和理论也并不难。这告诉我们：少数人垄断科学和

文化的时代是一去不复返了，我們正处在一个社会主义文化大发展的伟大时代。

陶鑄同志最后说，我們的时代是英雄辈出的时代，像《欧阳海之歌》这样的作品是太少了，应当鼓励大家大胆写，更多地写出我們时代的英雄人物，以推动我們的社会主义革命和建設事业更大踏步地前进。

参加这次接见的，有中共中央中南局書記处書記吳芝圃，宣传部部长王匡，中国人民解放军广州部队文化部副部长周洁夫等。

《欧阳海之歌》的酝酿和创作

金敬迈

内容提要：做为一个毛泽东思想的宣传员，就必须按照毛主席的教导，“把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。”不学好毛主席著作，不彻底改造自己的世界观，不努力缩小自己和战士思想上的差距，就根本无法理解用毛泽东思想武装起来的新人，更谈不上如何反映他们。

写英雄是为了写我们伟大的党，写我们的时代。要写好英雄，就必须写好欧阳海是如何活学活用毛主席著作的。把欧阳海写成阶级的化身，在小说中体现出强烈的时代精神，通过欧阳海的成长充分写出毛泽东思想的威力。

欧阳海真实的英雄事迹如此动人，不需要再虚构。在现有事迹基础上，深入挖掘其伟大意义。写欧阳海周围的人，由于创作上的需要作了较多的虚构与加工，大量调动了几年来的生活库存。写英雄就要写他怎样参加兴无灭资的斗争。能否写出英雄思想的高度，根本问题是自己的思想能否过硬。学技巧首先是向生活学习，向群众学习。核实材料的过程也是自己重新深入生活、加深对英雄理解的过程。

一、学习英雄

一九六〇年軍委扩大会议《关于加强军队政治思想工作的决议》，为我人民解放军的革命化现代化建設，制定了一套万年大計。这就是：读毛主席的书，听毛主席的话，按毛主席的指示办事，做毛主席的好战士。这也就是永远突出政治，进一步用当代馬克思列宁主义发展的頂峯——毛泽东思想来武装人民解放军。部队遵照軍委的决议，在非常无产阶级化、战斗化的道路上，迈开大步，向前飞跃。正是在这个大好时机，我从战士话剧团演員队調到創作組。按照軍委“决议”的要求，“部队的文艺工作……必須密切結合部队的任务和思想情况，为兴无灭資、巩固和提高战斗力服务。”领导上让我到連队进行鍛炼。我在連队当兵、蹲点，和战士们一起学“决议”，先后参加了“两亿三查”运动，創造四好連队运动，备战和訓練，施工、生产等等。我曾试着把自己的一些体会写成几个小东西，大多都失败了。这本来是自己思想不过硬，生活不过硬的必然結果。但是，由于自己对此认识不足，反而认为部队现实生活不好反映、难写。思想上很苦恼。

在創作人員文艺整风学习中，我和同志们一起反复地学习毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》，毛主席在讲话中指示我們：“必須到群众中去，必須长期地无条件地全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，到唯一的最广大最丰富的源泉中去”。毛主席的这一教导，我学过不止一次了，几年来自认为是遵循了主席指示去深入生活，为什么仍然写不出东西来？认真一检查，原来自己没有带着阶级感情学习主席的“讲话”，沒有在“用”字上狠下功夫，所以

对主席的这一教导领会不深。下去生活走馬观花，往往只看到生活中一些表面现象的东西。“观察、体验”不深，“分析、研究”就更不够了。这使我領悟到，要想做一个毛泽东思想的宣传員，就必须按照主席的教导，“就得把自己的思想感情来一个变化，来一番改造。沒有这个变化，沒有这个改造，什么事情都是做不好的，都是格格不入的。”

紧接着我回到一个比較熟悉的連队，尽管是同样和他們一起出操上課，但这一次的感受却大不相同。三年前在这里結识了一位副班长，記得他总是笑呵呵的，班里来了新兵，也总是他第一个把新战友迎进门来，教他們如何打背包，如何系鞋帶。这次去，看见他正在向当年的一个新战士請示工作。原来那个新战士已经担任排长了。他呢？还是当副班长，还是笑呵呵地在教另一批新战友如何打背包，如何系鞋帶。事后我問他是怎么想的，他簡簡單單地回答了六个字：“为人民服务嘛！”

同是在这个連队，我又认识了一个新同志。他是个炊事員，总是悶声不响地光着脚丫子挑水。他是一位家在高山頂上的苗族青年，沒有文化。收到家信了，他求別人念；要回信时，也得請別人代写。他就知道干活，因为从小就劳动慣了，他最喜欢挑水，因为他們山上水最珍貴。有一天，家里来信要他別干炊事員了，多学点技术。班长刚把这信念完，他就火了，悶声不响地趴在床沿上，就着小油灯，花了一个来钟头写出他平生的第一封信，信上只有七个字：“这是为人民服务！”

“为人民服务嘛！”和“这是为人民服务！”给了我很大的震动。部队大学毛主席著作以来，涌现出这样一批战士：他們参军前的文化水平不高，能讲出的道理也很少，来

到革命部队后读完的第一本书，就是《为人民服务》。但是，他们学一句，就能用一句，毛主席怎样说，他们就怎样做，全心全意的做，真正做到了毫无自私自利之心。这是六十年代出现的一批新人，从刚刚懂道理起就用毛泽东思想武装起来的新人。

这时，我好像领悟到一点什么东西了，也似乎比较理解我们的战士了。我开始懂得了：不学好毛主席著作，不彻底改造自己的世界观，不努力缩小自己和这些战士思想上的差距，就根本无法理解用毛泽东思想武装起来的新人，更谈不上如何去反映他们。当时我最强烈的愿望不再是急着考虑写什么，而是首先老老实实地蹲下来，跟他们一起学习《为人民服务》。从“我们的共产党和共产党所领导的八路军、新四军，是革命的队伍”学起。从此，我在连队生活期间，除努力做到“同吃、同住、同操课”外，特别注意了“同学习”。通过学习，一步一步加强了自己的思想改造，我深感到从这些平凡而伟大的战士的身上，我学到了一些最宝贵的东西，而且是一辈子也学不完。

就在这一年的冬天，正当我在部队参加野营合练的时候，欧阳海舍身救列车的英雄事迹出现了。根据广州部队陶鑄、黄永胜、刘兴元等首长的指示，我立即转到该部队去生活。在短短的时间内，欧阳海生前的战友向我介绍了他的数以百计的生动的事迹。且不谈他在千钧一发的时刻抢救列车和上房救火、下水救人的英雄行为，就以他在日常工作、生活中的一些平凡的小事来说，也使我激动不已。

一个阴雨天的下午，我在一条简便公路上，参观了欧阳海生前所修的一个涵洞。这是一个很小很小的涵洞，不经同志们指点，过路的行人很难注意到它。当看见洞口他亲手刻

写的“干革命”这三个大字时，我思潮翻腾起伏，久久不能平静，尽管这只是偏僻山区简便公路上的小涵洞，不是长江大桥，可是欧阳海把它看成是宏伟的社会主义建设不可分割的组成部分，他细心地塑造它，勤勤恳恳地通过这小小的涵洞来为社会主义建设服务，为人民服务；他真心诚意地通过“干革命”这三个常见的字，抒发出了一个共产主义战士对待革命事业深厚而崇高的感情。

一九六二年，因工作需要，欧阳海由副排长改任班长。有的同志说把他给“降”了。欧阳海听罢哈哈大笑：“为人民服务，有啥‘升’呵‘降’的！”

“干革命”“为人民服务”，多么熟悉的话呵！这每个字都有千斤分量，代表着最浅、也是最深的革命道理。欧阳海的话，使我想起了那个年年热情接待新战友的副班长，想起了那个每天勤勤恳恳挑水的苗族战士，还想起几年来，在火热的斗争生活中，所熟悉的许多辛勤为人民服务的干部和战士们，他们都在我的脑海中活动起来。我虽然没有看见过欧阳海，但通过同时代很多普通战士的高大形象，我仿佛也看到了欧阳海的音容笑貌，看到了栩栩如生的英雄形象。在这个伟大的共产主义战士面前，我首先感到的是自己和他的思想差距很大，必须很好地向欧阳海学习，以欧阳海同志为榜样，重新学习“老三篇”，把世界观这一根本问题来一番认真改造。

经过一个阶段的学习和欧阳海材料的反复研究，逐渐地，我发现自己的思想感情起了一些变化，我觉得在思想感情上和欧阳海靠近了一些。从而产生了要通过文艺作品来表现欧阳海光辉的一生的强烈愿望。

二、理解英雄

有了强烈的表现欧阳海这一英雄人物的愿望，还不等于已经真正理解了欧阳海。学习英雄，理解英雄，也是经过若干次反复，逐步加深的。开始时，对小说的主题思想的设想也比较简单，只是想写欧阳海想当英雄，而不是英雄；后来他知道了怎么才算是英雄，结果成了英雄反而不知道。这时，领导上指出“写英雄，是为了写我们伟大的党，写我们的时代。要通过欧阳海的成长写出部队几年来的变化。”怎样消化和落实领导上的这一指示呢？周总理学习雷锋同志的题词给了我很大的启发。周总理号召我们要学习雷锋同志：

“憎爱分明的阶级立场，言行一致的革命精神，公而忘私的共产主义风格，奋不顾身的无产阶级斗志”。这四句话不也正是对欧阳海同志伟大一生的最高的概括吗？接着我又重温了陶铸政委在“欧阳海班”命名大会上的讲话，“欧阳海同志能够这样牺牲自己，决不是偶然的，没有党的培养，是不可能的。我们的这个社会制度，会不断出现欧阳海这样的人！”首长的指示，使我加深了对欧阳海的理解。

在收集材料的过程中，我首先接触到的，是欧阳海对旧社会强烈的阶级仇恨，对新社会的无比热爱。欧阳海的家乡——桂阳县山区，解放前十分贫困。欧阳海一生下来，给全家带来的不是喜悦，而是“两丁抽一”的威胁。他七岁就冒雪讨饭，小小年纪就担炭沿街叫卖。残酷的阶级压迫，养成了他敢于斗争、毫不妥协的性格。共产党毛主席把他从水深火热中解放了出来，他对新社会，对党和人民有着深厚的阶级感情。在农村中，他是走合作化道路的积极分子。在部队中，他带着阶级感情耐心地帮助每一个阶级战友。一九六

二年，当农村刮起一股黑风，社会主义道路和资本主义道路激烈交锋的时候，欧阳海回去探家，会到了分别多年的哥哥。但是，他见面的第一句话就是“你忘了本！”在欧阳海的心目中，从来都是骨肉亲不如阶级亲呵！“憎爱分明的阶级立场”，正是欧阳海最鲜明的性格特色。因此，这就要求在作品中，必须首先把欧阳海作为一个阶级的化身来写，写出他朴素而坚定的无产阶级立场，爱憎分明的阶级感情，写他在社会主义时代兴无灭资斗争中成长，这才能如实地反映出欧阳海的本质来。

欧阳海不是战争时期的英雄，是在轰轰烈烈的社会主义革命和社会主义建设时期成长起来的英雄。时代对英雄人物提出了哪些要求，欧阳海又是怎样回答的呢？欧阳海的战友讲了他生前很多动人的故事。当现代修正主义趁我国连年自然灾害，撕毁合同，撤退专家，逼债要账，给我国带来极大困难时，欧阳海随同部队来到为国防工厂抢修铁路的工地。这时，他正患着严重的肠胃病，每天腹泻达一二十次。为了自力更生建设祖国，他瞒着病情，带领突击组挑起双担，掀起了工地的竞赛热潮；为了节约粮食支援灾区人民，他在已经削减了下米数量的情况下，还是一把米、一碗饭地节省着，为党和人民分忧。在我国遭受到的严重困难面前，这一副双担、一碗饭，表达了他多么深沉的感情！欧阳海正是用这一实际行动，响亮地回答了时代向他、也向我们每一个人提出的问题。通过这一件事使我理解到：英雄和英雄行为，不是一个抽象的概念，它无不打上鲜明的时代和阶级的烙印；英雄形象的高大，不在于他是否“身長丈二，力举千斤”，而是由于他的一切言语行动，都是和当时重大的国内、国际事件息息相关的，英雄人物都是在不同岗位上，用自己光辉的

行为回答了时代提出的問題。雷鋒是这样，欧阳海是这样，大庆、大寨人也是这样。这也就促使我有意识地把欧阳海的成长，放在鮮明的时代背景上来描繪。譬如軍委扩大会议以后部队掀起大学毛主席著作的高潮，一九五八年的大跃进，一九五九年平定西藏叛匪，一九六〇年苏修撤退专家，一九六一年两忆三查运动，一九六二年东南沿海紧急备战等等，使作品中对这几年中的重大事件都有所反映。把英雄放在这样复杂而尖銳的階級斗争的背景上来描画，这就有可能使得欧阳海这一艺术形象，不仅是階級的化身，而且是社会主义时代精神的化身，也就有可能在他身上集中表现出社会主义时代英雄人物的特色来。

作为階級的化身，时代精神的化身，欧阳海“言行一致的革命精神”的力量是从何而来的？自一九六〇年底，部队掀起活学活用毛主席著作高潮以来，部队广大官兵直接从毛主席著作中吸取精神力量，大大加速了革命化的步伐。欧阳海文化低，学习毛主席著作时有不少字不认识，但他捧着一本《新华字典》，一边认字，一边学习，常常一个人苦学到深夜十一二点，在学习中表现了惊人的頑强和毅力。他带着熾热的階級感情学习毛主席著作，做到了边学边用，貫徹始終。就在他牺牲时，他的挎包里还珍藏着带着他体溫的毛主席著作。努力学习毛主席著作，是我們同时代任何一个革命者能够不断进步的力量源泉。要写好英雄，就必须写好欧阳海是如何活学活用毛主席著作的。生活在社会主义时代的欧阳海，十分幸福地直接从毛主席著作中吸取了精神力量，直接用毛泽东思想这一强大的精神武器来改造自己，改造社会，使自己成为一个十分自觉的、目标十分明确的无产阶级战士。正是在毛泽东思想的光輝照耀下，欧阳海才成为一个

“身在連队，胸怀世界”，时刻关心着世界上三分之二受压迫受剝削的階級兄弟的命运，一顆紅心为全中国人民和全世界人民服务的共产主义战士。这也正是欧阳海不同于过去战争年代英雄人物的一个最主要的特色。

应当把欧阳海写成階級的化身；应当在小说中体现强烈的时代精神；要通过欧阳海的成长充分写出毛泽东思想的威力。这三个方面，开始并不十分明确，经过反复学习毛主席著作，学习軍委扩大会议决议和林副主席对部队文艺工作的指示，才逐渐领会的。这样，理出了作品的一条思想的紅线，也就完成了对欧阳海这一英雄人物的基本理解，形成了作品的构思。这也同时是自己政治水平和思想觉悟进一步提高的过程。

三、表现英雄

（一）真人真事与艺术加工的問題。生活中的欧阳海本人，就是一个光芒四射的共产主义英雄人物。同志們向我讲述了他的一百多个故事，小说中只选用了六十多个。事迹的安排大致保持了原来的順序，小部分做了一些調整。目前小说中除了《天兵天将》一节写他被救出火坑是虛构的以外，其他都是有真实生活的依据的。英雄的事迹如此动人，事实上也不需要再搞什么虛构的东西了。

小说中写的大多都是一些平凡的生活小事，如拣一粒茶籽，买一本书，送一碗飯，等等。我试图通过这些小事来体现英雄人物的階級感情和体现毛泽东思想。我认为透过这些“小事”，可以显示出我們社会主义的时代风尚。千千万万个好同志，正是在从事这种伟大而平凡的工作，在各自的崗位上埋头苦干，当一个永不生鏽的螺絲釘。尽管他們並沒有

立下什么“丰功伟績”，可我們的社会主义事业却非常需要这样一些同志。因此，对于欧阳海这一人物是否要进行艺术虚构的关键，在于能否把这些“小事”的伟大意义挖深挖透。英雄本身的行为已充分体现了伟大的共产主义思想品质。所以摆在我面前的课题，不是去重新硬編什么情节，而是力求在现有的动人事迹的基础上，深挖一步，以期达到保持英雄的本来的面貌。

至于欧阳海周围的一些人物，由于创作上的需要，作了比較多的虚构和艺术加工，也都沒有用真实姓名。小说中出现的其他人物，不少是生活中欧阳海的战友，更多的是我几年来深入生活时积累的人物，同时也大量地調用了几年来的生活庫存，几乎是把历次在部队中的感受都写进去了。这又一次证明了毛主席所谆谆教导我們的真理：生活是艺术創造的唯一泉源。假如沒有我前一段較长時間的参加部队火热的斗争生活，也就沒有今天进行虚构和艺术加工的可能。

（二）如何写英雄人物的成长問題。在創作过程中，重学了毛主席关于阶级和阶级斗争的论述，思想上有所提高。我觉得应该用阶级斗争的观点来看今天的现实。社会主义革命是革资产阶级的命，革个人主义的命。写英雄人物就要写他是怎样参加兴无灭资的斗争的，既写他参加社会的兴无灭资的斗争，改造客观世界；也要写他在自己头脑中进行兴无灭资的斗争，改造主观世界。写和平时期的英雄，脫离开兴无灭资的斗争是不可想象的。英雄人物也正是在不断学习毛主席著作，不断改造自己的过程中成长的。因此，在小说的前半部，我写了欧阳海的争强好胜，一心想当英雄，想冒尖。有人说写了不好，我觉得如果不写，就显示不出党的力量，显示不出这一块好铁，是如何在革命熔炉的冶炼中，克

服自己的某些弱点而成为純钢的，也显示不出我們社会主义制度的优越性。因为正是在社会主义制度下，大搞人的革命化，才使我国人民的精神面貌发生一日千里的变化，欧阳海并不例外。写英雄不是目的，写英雄是为了更好地歌頌我們伟大的时代，伟大的党，所以在小说的前半部坚持了写欧阳海的成长。

但是，由于欧阳海的貧农家庭出身，由于他从小就有了朴素的阶级觉悟，写他的成长，写他成长中的若干缺点，又必須很有分寸，很恰当。开始时自己也掌握得不够好，写他爭强好胜写得过火了，带有較浓厚的个人英雄主义的色形，这就脱离了人物的阶级本质。这是过分追求人物成长前后对比的鮮明性，而忽略了生活的真实性。在领导指出后才改正过来。

（三）如何写出英雄人物的思想高度，也就是如何塑造社会主义时代的新英雄的問題。这个問題实际上是前一个問題的继续。最初，小说写到第五章，欧阳海已经入了党，明白了什么是真正的英雄，确立了为人民服务的世界观，应该说作为一个人民战士，他已经成熟了，接下去写第十章搶救列車，似乎也可以。但是今天的时代，是社会主义时代，今天的英雄，是毛泽东思想武装起来的英雄，仅仅写出他个人的成长，还远远不够，必須写出毛泽东思想在他身上所产生的巨大威力。为此，重写了《骨硬心紅》，通过欧阳海来描写自力更生和反修的斗争；安排了《火車头》，写他如何活学活用毛主席著作，带动后进战士；《家乡行》，写他参与国内两条道路的斗争；以及八、九两章，他正确处理了一场部队内部新旧思想的斗争。试图通过把英雄放在国际国内的重大斗争中、新旧思想的斗争中来考验他，来充分展示一个共产主义战士的思想高度。

由于自己的思想水平不高，毛主席著作学习领会得很差，写这些章节也都走过不少弯路。为了突出欧阳海，为了给他增加困难，把周围的人物和客观环境都写得不够准确，如第五章，曾把修正主义的气焰写得过分嚣张了些；第六章中的后进战士，《家乡行》的大哥，八、九两章的薛新文等人物的问题，也都写得过重，这样，虽突出了欧阳海，却等于贬低了上述陪衬人物，对客观环境的描写也有些不够真实了。当时听到的这方面的意见比较多，自己对如何反映反修斗争和处理这一系列人民内部矛盾把握不住。我把这些问题向广州部队政治部文化部领导汇报时，领导上给了我很大支持，一方面鼓励我大胆地写，只要方向对头，有真实生活依据，不要怕犯错误，出了问题由领导上承担责任；一方面指示我反复学习《关于正确处理人民内部矛盾的问题》以及“九评”等文章，力求分寸得当。在主席著作的启示下，在领导和同志们的不断帮助下，这些困难逐步得到了克服。但，如八、九两章关于欧阳海和薛新文的关系问题，虽然几经修改，至今仍未得到自认为满意的解决。从这里我深深体会到，能否写出英雄思想的高度，根本问题是自己的思想能否过硬的问题，也就是能否活学活用毛主席著作来解决自己世界观的问题。

（四）关于提高技巧的问题。我是话剧创作队伍中的一名新兵，从未写过、也没想到过写小说，技巧问题是摆在面前的又一难关。小说的初稿，对话过多，别人看了说话剧不像话剧，电影不像电影，自己也很苦恼。只有刻苦地学习才能弥补这个不足。写出欧阳海光辉的一生，这是一个重大的政治课题。有了明确的主题，丰富的素材，作品当然就有了灵魂和基础，但是，如果不注意艺术性，语言干巴单调，新