

THE BEST

社会学研究著作中的顶级畅销书，全球畅销1500万册

SELLERS

世界金榜畅销书龙虎榜

of the World
世界金榜畅销书

龙虎榜

金

钱

传

[美]
泰德·克罗斯德

《金钱传》是对金钱的历史与本质
引人入胜的阐述。这本书不一定会使你
发财，但能使你明智。

金 钱 传

金钱的隐秘生命

[美] 泰德·克罗弗德 著

《金钱传》

作者：(美) 泰德·克罗弗德

出版时间：一九九四年

上榜情况：美国《纽约时报书评》畅销书排行榜

金

上榜三十周

畅销内幕：

“钱不是万能的，但没有钱是万万不能的”——人们每天无时不刻在与金钱打交道，每天忙忙碌碌、辛苦赚钱，却可能在人生的豪赌中一掷千金；谁要是债台高筑就终日郁闷恐慌，可有些人坐拥千金却也并不快乐。人们为钱欢喜为钱忧，但有几入真正深知金钱的真谛？

钱

传

泰德·克罗弗德在他的名著《金钱传》中向我们揭示了金钱的本质。美国心理学家马斯洛在这一点上给予了该书很高的评价：“泰德·克罗弗德写了一本天才的富有教育意义的书，他深刻剖析了金钱对我们的心理生活、感情生活和社会生活的巨大意义，而这是我们一直忽略的。《金钱传》这本书不一定会使你发财，但能使你明智。”

克罗弗德是美国著名经济学家及社会学家，纽约奥沃斯新闻出版社总裁。迄今为止，他已出版了九部专著。这些著作关注、揭示、分析并批判了当代美国形形色色的社会问题

和经济问题，以视角独特、强烈的现实批判性著称于世，《金钱传》是他最著名的著作，也是他获得世界性声誉的代表作。这部书畅销世界五十多个国家，全球销量超过了一千五百万册，堪称社会学研究著作中的顶级畅销书。

《金钱传》以极为生动有趣的语言和故事，详述了关于钱币的神话和历史。从远古到现代，从雅普人的石头钱币到世界流通的信用卡；书中通过对金钱与人类各种关系的考察，旨在揭示出拜金社会的根源并消除人们对金钱的虚幻寄托，以引导人们创造真正永恒的价值。诺贝尔经济学奖获得者米尔顿·弗里德曼曾专门为该书写了书评，其中写道：“《金钱传》这本书成分展示了泰德·克罗弗德非凡的才能。他以金钱的历史为经线，以故事和神话为纬线，多层次、全方位的将自己的历史观点阐述得淋漓尽致，在你轻松的合上此书时，你会惊奇的发现，你居然知道了许多或许你从未想过的东西。”

《金钱传》虽以金钱为题，但写作范围却涵盖经济学、历史学、社会学、神学、人类学和美学，显示出作者丰富的学识和深厚的文化素养。书中大量的神话、传奇和案例使得此书极具可读性，表现出一种独特的美国式的行文方法。从一张钞票谈起，泰德·克罗弗德纵横古今，以独特的视角揭示了金钱深层的各种社会关系，涉及金钱的演化、银行、债务、继承、信用卡、股市等等方面。字里行间，作者力图用自己的笔尖触及每个当代人的心灵，使之刺痛、战栗、清醒。在深刻反思的同时，作者强调指出，人的生存目标应该是以下两点：使周围的世界丰饶美丽；同时寻求内在世界的丰富多彩。

《金钱传》一书正如沃伦·巴非特所说，是“对金钱的历史与本质的引人入胜的阐述”。作者批判了拜金主义在我们时代的流行，人类在金钱问题上已经陷入了思想行为的怪圈之中。作者透过对历史、宗教和文化现象的描写，其真知灼见闪烁着睿智的火花，表现出对人类命运的关怀。这部书对于身心饱受金钱驱使和折磨的现代人来说，实在的大有裨益的。

金

钱

传

“人，是生而自由的，但却无往不在枷锁之中，那些想成为一切主人的人，往往沦为奴隶。”

——卢梭

面对金钱，我们只有两种选择——成为主人，还是奴隶。

引言

从前，有个人把木头偶像供奉在家中，每日祈祷。他乞求这个木头偶像赐予他金钱，让他在世上飞黄腾达。但是，直到他跪得膝盖肿痛，肌肉麻木，木像也没有给他丝毫的回报。随着时间一天天过去，财富依旧不见踪影。相反，他的钱却越来越少，功名利禄都和他无缘。

金

终于，他狂怒地意识到：自己长时间的祈求却一无所获。他抓起木像，把它的脑袋在墙上撞得粉碎。突然，像是一把神奇的钥匙打开了金库的锈锁，闪光的金子从木像破碎的脑袋中涌了出来。

钱

这个故事抓住了金钱的悖论：越是向金钱乞求，越是要受挫折和失望。我们心中炽烈的贪婪，使得木像披上了神圣的光环，就好像它真的知道使我们富有的秘密。只有当我们摆脱掉认为金钱是救世主的想法，我们才会发现：原来金钱经常以我们从未想过的形式存在于我们从未想过的地方——甚至藏在那些我们最熟悉的东西里。

传

《金钱传》这本书揭示了为什么说金钱的价值已远远大于通常所认为的流通工具。为了真正了解金钱，我们必须认识到它的象征价值。本书搜集了古往今来世界各地的神话和故事，它们揭示了金钱是如何成为人类的心理和灵魂的航

标。这些故事的内容包括钞票、黄金和食物等等，但主题都是有关于人类的本性，有关于人类丰富的内心世界，有关于个人与他人和社会的关系。

这不是一本财经类的书。它并不讲述如何大把赚钱，如何平衡预算，如何在海外的帐户上隐匿财产。关于如何实际操作金钱的书已有很多，而此书并不涉及这一司空见惯的领域。显然，这本书也不鼓吹人类所具有的神圣的理想一定会表现在金钱上。

在此书中，对金钱的探索决不是如何“获取金钱”，而是如何“理解金钱”，如果理解为什么金钱能俘虏我们的心灵，我们必须寻找它的起源。当我们真正理解了它的起源时，我们会发现，金钱正在向我们讲述生存与死亡，讲述着自然界和我们内心世界的丰富多彩。

在日常生活中，我们时刻与金钱打着交道。金钱对我们显得如此的熟悉，很难使我们感到好奇。我们能从金钱上学到什么呢？金钱的规则看起来是如此的简单：如果你有钱，你就可以购买自己想要的东西；如果你囊中羞涩，你就必须去赚钱，否则，就要饱受压抑。

当我们以一种偏执的心态接近金钱时，我们会深深地爱上它，并且不择手段地想得到它。腐蚀我们的不是金钱本身，而是这种对金钱的爱，或者说是依恋。如果我们把金钱看成一种符号，我们会感到自己与他人之间存在着一种已加深的联系，会感受到一种表白并与人分享自己日渐丰富的内心世界的欲望。

在头脑中牢牢记住金钱的象征价值，我们会理解为什么继承权会引发感情问题，这些问题和我们所能获得的财产

无关。我们还会对债务有一个新的观念，它不再仅是一个必须偿还的义务，还说明了我们丰富的内心世界会在将来如何表白。我们如果将金钱的象征意义与富有魅力的银行信用卡的象征意义做个比较，后者的产生是基于以利润为目的的债务关系，我们就能更好地理解在过去的一个世纪内信用卡为什么能产生和被广泛地使用，更好地理解银行结构的变化，理解债务的增长和美国金钱本质的巨大变化。

在日常生活中我们那么频繁地提到钱以至我们忘了金钱是我们忌讳的话题。是的，我们习惯于闲聊价格、便宜商品和有关财富的种种新闻。但是有多少时候我们敢于询问别人挣多少，银行里存多少，继承了多少，拥有多少金钱呢？这些询问触犯了我们极为敏感的隐私。如果我们理解了金钱的秘密生活及其象征价值，就很容易理解为什么我们这么敏感。

本书命名为《金钱传》是因为它寻求金钱的作用以外的东西，并且致力于理解在我们想象中金钱的生存方式。它把金钱当作一种挑战，当作一道通向更加理解我们自身深处的大门。如果我们不开启这扇门，我们就会失去丰富的内在世界，失去我们与家庭和社会的重要联系。知道金钱的秘密生活（比如说，为什么在我们的帐单和硬币上出现“以上帝之名我们相信”）可以帮助我们发现一个丰富的深层世界，这是一笔无法用金钱来衡量的巨大财富。

目 录

引 言	(1)
-----------	-----

第一章 金钱的多重面孔

—理解它的象征力量	(1)	金
·钱作为一个象征的力量	(2)	
·雅普人的石头钱	(4)	
·金钱的多重面孔	(8)	钱
·殖民地区的金钱——烟草	(11)	
·金钱——人的本性	(13)	
·蒙妮坦女神	(15)	传
·拉比的忠告	(17)	

第二章 万能的金钱

—为什么我们如此容易崇拜金钱	(19)
·游猎的精神	(21)
·神秘的婚礼	(23)
·商业中的“求雨者”	(25)
·蒙妮坦、金钱与市场	(26)
·金钱和陌生人	(28)
·金钱与特尔斐	(30)

- “以上帝之名，我们相信” (32)
- 美元的由来 (36)
- 美元的图案设计 (37)
- 走进崇拜 (38)

第三章 金钱与牺牲

- 金钱与生命孰轻孰重 (40)
- 木马与金手指 (41)
- 恐怖的神圣 (45)
- “圆桌消费者” (54)

第四章 贮藏金钱

- 守财奴的生命活力为什么失窃 (66)
- 对吝啬鬼的惩罚 (68)
- 拒绝分享对社会的影响 (72)
- 《圣诞颂歌》 (74)
- 以往圣诞的精灵 (78)
- 现在圣诞的精灵 (79)
- 未来圣诞的精灵 (82)
- 走出虚幻 (84)
- 金钱忧人 (86)
- 存钱与窒息 (88)
- 放弃财产的国王 (90)
- 不应埋没的生命活力 (95)

第五章 财富的源泉

- 重新理解供给 (98)
- 男孩和石头 (99)
- 守财奴和他的金子 (100)
- 只是象征，不是源泉 (103)
- 星光泰勒 (107)
- 供给的概念 (109)
- 死去的人才没有希望 (111)
- 穷人之父 (113)
- 金色的慈善之梯 (114)
- 纯洁的礼物 (115)
- 伯格哈德 (119)
- 石头说话 (121)

金

钱

第六章 继承

- 父母的实际财产和象征财富 (123)
- 继承大视野 (125)
- 金钱的死亡力量 (127)
- 普西芬尼的冥府历程 (129)
- 地府之行的收获 (133)
- 最后的遗嘱 (137)
- 墨丘利和木匠 (138)
- 瓶子里的精灵 (140)
- 继承与前进 (143)
- 屠刀与琴音 (148)

传

第七章 债务

—联通于天堂和地狱之间	(155)
·债务与监禁	(156)
·贫困的誓言	(157)
·还债的代价	(160)
·可怕的力量	(162)
·债务怎样来到阿散蒂	(165)
·生命的债务	(167)
·时间与债务	(170)
·拉朋泽	(173)
·债务与继承	(177)
·洛阳桥	(179)
·还债能力来自何方	(181)
·为丈夫献身的妻子	(187)
·阿德曼托斯	(190)
·伟人的债务	(194)
·难以计算的债务	(199)

第八章 变幻的象征

—金钱、信用卡与银行	(201)
·金钱的变迁	(203)
·信用卡不等于金钱	(207)
·假象的破碎	(217)
·向消费者贷款	(220)
·变化的建筑风格	(222)

·未来，金钱是否消失	(225)
·赫尔墨斯与信息时代	(228)
第九章 熊与牛	
—股市如何反映了新的生命循环	(230)
·纽约股票交易所的壁雕	(231)
·牛与熊—股市的心理	(236)
·灵魂的拯救者	(241)
·迷宫中的曲线	(245)
后 记	(247)
·他们的眼睛在注视着上帝	(247)
·OZ 的巫术	(250)

第一章 金钱的多重面孔

——理解它的象征力量

金钱必须首先在我们的心中具有力量，它才可能在现实世界中具有力量。

金

金钱与生俱来就和“彼此关系”、“交换”这一类问题有关，这些问题是人的社会性的基础，因而，金钱具有本性的色彩。

钱

这个年代，有着众多非凡的发明创造，它们改变了我们的生活。许多我们的祖父辈依稀记得过去的那个世界，那一幕幕的情景，是如此的茫远而又切近：街上的马在乍见到汽车时扬蹄惊嘶；对声音的复录是一个如此不可思议的奇迹；飞机实现了人类多少世纪以来飞翔的梦想；收音机、电视机、核武器、电子计算机以及基因工程只是模模糊糊地出现在关于未来的神话中。

传

但是有谁，即使是我们社会中最老迈苍苍的老者，能记起一个没有金钱的时代呢？

许多人都相信，在这个纷繁复杂、光怪陆离的时代里，金钱是我们永恒的北极星，是一个值得我们信赖的稳定不变

的参照物。也许我们必须担忧通货膨胀、债务危机和利率锁定，但是又有谁会对是否应该拥有金钱而发出质疑呢？支票、信用卡、电子单证、自动取款机等都是为了增强使用金钱的便利性。我们觉得金钱就和语言一样，是人类最伟大的发明之一，虽然它的产生日期早已淹没在人类历史长河的某个遥远的漩涡里；金钱和语言的另一个相似点是，金钱可以在不同的货币种类之间进行交易和兑换，就像语言可以在不同的语种之间翻译和流传。

金钱是无处不在的，它在我们手上和我们周围的世界中匆匆流转，这使我们很容易把对自己的认识和金钱联系在一起。我们认为自我的价值完全取决于、或部分取决于我们能否挣到钱。在本章中，我们要跳离日常生活中对金钱不懈追求的圈子。我们将会看到，不管实际上我们是否会得到金钱，拥有更多金钱的梦想都会具有非常的象征意义，并极大地影响着我们的生活。如果我们检视一下，在不同的时代和不同的社会里金钱所具有的种种不同形式，我们将会看到，金钱的价值在很大程度上取决于它在我们头脑中的力量。金钱，无疑是一个十分强有力的象征，但它究竟象征着什么呢？

为了回答这个问题，我们将去拜访一下金钱女神，来看一下在个人发展和社会进步所面临的种种挑战中，金钱究竟扮演了一个什么样的角色。

▲钱作为一个象征的力量

“我要是能有更多的钱，我会……”

我们有无数种方式来完成这句话：旅游、买衣服、有一个更好的家、帮助穷人、继续求学……

这个答案单子可以一直写下去，就像人类的需求和梦想一样无穷无尽。

当我们幻想着更多的钱能带给我们什么时，我们是那么沉醉于此，以至于我们不能从中抽身，从而不能看清幻想本身和为了实现这个幻想而需要的钱，这二者之间是有区别的。但哪一个更重要呢？钱还是幻想？幻想是在我们心里的，而钱则是身外之物，不属于我们。因此，幻想就告诉我们，为了实现它我们需要什么，那就是钱。而钱本身是中性的，不管我们是谁，我们梦想的是什么，它都保持沉默。

仔细考虑一下对钱的各种幻想，我们会发现自己内心最深处的一种东西。举个例子，一个三十五岁的中年男子整日渴望着离开他的工作而去生活在一个热带的小岛上。他觉得只要他有钱，他就会去。如果他暂且把没钱这档子事放在一边，仔细考虑一下他自己的想法，他也许会发现许多事实情况是：他实际上是害怕万一被提升，自己所必须承担的一些责任；他对自己的婚姻状况焦虑万分，却又觉得不能坦诚地面对他的妻子；另一种可能也许更为平淡无聊，那就是他想度假。

如果这个人不去实事求是地考虑上述实际情况，而只是一味地用“没钱”这两个字来推托他整日的闷闷不乐，他就失去了一个内省的机会。他一天天地打发着日子，梦想着另外一种生活，一种他不曾过过的生活，这种生活充满着热带浪漫奔放的激情，可以终日泡在异域群岛的松软沙滩之上。他没有意识到这种别样的生活，这种神仙般的岛上生活，只

金

钱

传