

秋雨盦隨筆

梁紹壬著

第四冊

進步書局校印

筆記小說大觀

集

平定回疆方略

水西先生集

兩般秋雨盦隨筆卷六目錄

聖人

分字

端硯

瓜子夢

鼎甲同榜

半邊紅

唐子畏墓詩

陳恪勤詩

河豚膾本

目出

琵琶亭

司成受拜

牡丹鸚鵡

到

兩相對聯

先臣告養

唐公韻事

指爪

粵歌

射潮

媒竹

迷坑

祥酒帘

綠郎紅釵

集詩襲詩

隋鏡

蠅異

小峨嵋

二劉妃圖

沒字碑

集慶寺

十五魁卷

夢中反切

一把雪一把連

軟玉珪

姦雄喜怒

妒女泉

三敬仲

公在乾侯

生壙死軒

古今異俗

鐵槍

詩冢

以宋比周

黎女

廚孃

骨董鬼

蟲達印

高穎樓

相似

加高

問宅詩

鄉試命題

曾點

仆碑

招牌對

西江古蹟

稱壽

姚金娘

書地

女侯

九折臂

少君

丁鶴年

縣郡

老伯

左氏錯簡

左氏創解

梅花詠

詠鹽詩

胎生

秋香

苗夫人王夫人

蔡氏兩狀元

摸龍阿太

人隔天河

洗福祿

響鈴墳

溫銅刀

蝴蝶會

朱錦山

李笠翁墓

燕臺小樂府

管杏花

鐵馬

家書署姓

馬闌子

陽明之學

笙磬同音

活孟子

不倒翁

不能詩

六和塔

姬姜被難

名之顯晦不同

王墳豆

鷓鴣米

諱

經解可據

封神傳

真字

書卒異詞

徒法無益

孔子刪詩

麾蚤

韓公帕蘇公笠

毛詩酒令

孟子始尊伊尹

水晶

市井食單

殿寺新名

念珠鐘聲

和尚破葷

任翼聖

武弁臨終詩

膽異

聚珍板

優劇

鮮魚生蔥

戴記

富貴詩

三十而立

三陣

急急如律令

逼人太甚

燒尾宴

輓聯

硬記

縮骨癆

燒香

王荊公

蔑

兩般秋雨盦隨筆卷六目錄終

雨般秋雨盦隨筆卷六

錢唐梁紹壬應來甫纂

聖人

左傳御叔曰焉用聖人。杜注云武仲多知。時人謂之聖。看聖字身分本不高。疏證極其明白。而何休乃曰春秋之志。非聖人誰能修之。言夫子聖人乃能修之。御叔謂臧武仲為聖人。是非獨孔子。其言殊屬夢囈。鄭箴膏肓。以為武仲者。述聖人之道。魯人稱之曰聖。武仲述聖。亦復何據。陸稼書先生三魚堂牘言云。此聖字與周禮知仁聖義忠和。尚書惟狂克念作聖。睿作聖。詩人之齊聖。皇父孔聖。諸聖字一例看。又先大父左通補釋云。抱朴子辨問篇云。善圍碁之無比者曰碁聖。嚴子卿馬綏明有碁聖之名焉。善史書之絕時者曰書聖。衛協張墨有書聖之名焉。善刻削之尤巧者曰木聖。張衡馬忠有木聖之名焉。又鄉飲酒義云。俎豆有數曰聖。足知聖為通譽。可旁證也。似較鄭說於義為長。

字分

曲阜孔谷園先生。以書名家。歿後所存墨蹟。子姪分藏之。其遠族人無所得。乃從本家乞得一巨幅。碎裁而均分其字。焚琴斲杖。情屬可嗤。然考米襄陽志。林所載。有人收得虞世南與

圓機書一紙剪開字字賣之。至樊卿二字得麻一斗。鶴口二字得銅硯一枚。房邨二字得半千頭。則古人已先有為之者矣。

端硯

端硯之辨最難。非生長斯土。悉心窮究者。不能知也。嘉應吳石華學博。蘭脩從事於斯。著說硯六則。茲並節錄之。○水巖亦名老坑。明萬曆後所開。內分四洞。曰大西洞。曰小西洞。曰正洞。曰東洞。按趙希鵠洞天青錄。下巖有舊坑無新坑。上中二巖則皆分新舊。此宋所稱舊坑也。陳子升硯書。明成宏間端石有老新之名。即宣德朝天諸巖之石。水巖開於近日。此明季所稱老坑也。高兆端溪硯考。正洞東西洞。土人皆名老坑。景日珍硯坑述。老坑有中洞東洞西洞之分。此康熙後所稱老坑也。○周氏硯坑志。治平坑土人又稱巖子坑。據此則巖仔坑又即宋之下巖也。宋下巖塞自崇觀前。今水巖開自萬曆後。地越四五里。作譜者混而一之矣。○水巖大西洞猶宋之下巖北壁。皆稱絕品。次小西洞。次正洞。東洞為下。廣語云東洞尤美。端溪硯考云。正洞為上。東洞次之。西洞又次之。皆不足據。○端石之美五。一青花欲細不欲麤。欲活不欲枯。欲沈不欲露。欲暈不欲結。如溜塵翳於明鏡。如墨瀋著於澄紙。斯絕品矣。一魚腦白如晴雲。吹之欲散。鬆如團絮。觸之欲起者。是無上品。亦名魚腦凍。凍者水肪之所

凝也。白而嫩者次之。灰如紅下矣。一蕉白如蕉葉初展。含露欲滴者上也。素潔者次之。黃而焦藍而灰下矣。一天青如秋雨乍晴。蔚藍無際者上也。陰而晦下矣。青花者石之榮。魚腦蕉白者石之髓。天青者石之肉。榮無質。必傳他質而著之。傳於天青者上品。傳於魚腦蕉白者無上上品。惟大西洞有之一。曰冰紋凍。白暈縱橫。有痕無迹。譬如蛛網。輕若藕絲。是謂異品。亦出大西洞。他洞白紋如綫。適損毫墨。雖曰冰紋。非所尚矣。○唐詢硯錄云。眼生墨池外者。曰高眼。內曰低眼。高眼尤尚。以不為墨掩。常可睹也。按硯心。必不宜有眼。水巖石。眼外層有淡墨暈。眼嵌石中。其圓如珠。初磨見淡墨圓暈。即眼皮也。愈磨愈大。層亦愈多。睛見而眼適中矣。再磨則眼去。愈磨愈小。層亦愈少。皮見而眼去矣。故宜眼處見睛而止。不宜眼處見皮而止。毋再磨也。○石工治硯成。鍛以火。傳以蠟。飾外而戕其中。甚矣其害也。凡硯積墨之下。其石易泐。正由火攻傷其水質耳。○宋明俱有硯貢。我○朝悉除去之。每歲端午。督撫但以端硯九方。隨葵扇葛布香珠進之。皆新坑純淨之石。嘉慶中用麻子坑。近用茶坑。其第四則形容石質妙處。不減毛西河觀石二錄。

瓜子夢

無錫鄒子度。忠倚幼祈夢于忠肅祠。夢公倚其身。授瓜子一握。數之得五十四枚。因名忠倚。

後閒居其夫人戲以瓜子排作狀元二字。壬辰會試中式五十四名。殿試一甲第一。遂符夢兆。

鼎甲同榜

順治戊子。順天鄉試第四名張永祺。壬辰榜眼。第五名戴王綸。乙未榜眼。第八名熊伯龍。己丑榜眼。一榜三榜眼奇矣。後熊典試浙江。一榜得三狀元。乙未史大成。甲辰嚴我斯。庚戌蔡啟傳。更奇。

半邊紅

康熙時吳逆叛。兵逼建城。鎮帥怯欲降。其屬張遊擊者請戰數却賊。張好著羊絨絳袍。單馬入陣。戰酣輒袒露半袖。軍中因號曰半邊紅。鎮帥忌之。誣陷以死。一軍皆哭。後人弔以詩云。楚歌千古怨蘭叢。漢將空餘一騎雄。何事茅簷諸父老。負暄閒說半邊紅。

唐子畏墓詩

商邱宋杜仲先生。聲撫江蘇時。曾為唐六如修墓。韓文懿公題詩云。在昔唐衢當慟哭。祇今宋玉與招魂。用典恰切。

陳恪勤詩

陳恪勤公鵬年文章事業彪炳一代而詩極瀟灑絕句云隔簾幽韻上焦桐一曲湘靈奏未終略記年時春雨後海棠初試小熏籠抑何旖旎也

河豚膾本

米元章好摹易他人字畫楊次翁守丹陽元章過郡楊作羹以飯之曰今日為君作河豚元章遂疑而不食次翁笑曰其實他魚公可無疑此膾本耳其詆諧特妙

目出

左傳荀偃瘡疽生瘍于頭及著雍病目出錢唐汪季懷瑜曰靈樞經寒熱病篇云足太陽有通項於腦者正屬目本名曰眼系瘍生而傷其脈絡目無所系而突出矣

琵琶亭

九江潯陽江琵琶亭題詠甚多乾隆中唐蝸寄英權九江置紙筆於亭上令過客賦詩開列姓名交關吏投進唐讀其詩分高下以酬之投贈無虛日坐是虧累變產以償怡然絕不介意去官後過客思之為建白太傅祠肖唐像祀其旁

司成受拜

新進士受鼎甲拜戒不得動相傳頭動則害狀元左右手動則傷榜探嘉慶辛未天門蔣丹

林副憲祥墀為祭酒。一甲一名為蔣陔笙。修撰即祭酒子也。有朝士贈以詩云。回憶超庭學禮時。國恩家慶喜難支。阿翁不敢掀髯笑。怪底郎君起跪遲。父子行此大典。一時傳為佳話。

牡丹鸚鵡

粵東黎美周客揚州。鄭氏影園與詞人即席分賦黃牡丹。七律十章。已糊名殿最。錢虞山拔美周第一。鄭氏以書報曰。君已錄牡丹狀頭矣。以二金疊賚之。後美周過吳下。人皆呼牡丹狀元。其詩有曰。月華蘸露扶仙掌。粉汗更衣染御香。又曰。燕銜落蕊成金屋。鳳蝕殘釵化寶胎。皆麗句也。時鄭湛若亦賦赤鸚鵡。七律十章。有句云。舞愛玉環低翠袖。歌憐樊素嚙朱櫻。又曰。飛瓊閬苑乘朱霧。小玉璇宮化紫烟。一時傳誦有黎牡丹鄭鸚鵡之稱。

到

廣東順德人謂欺曰到。案史記張儀曰。不如出兵以到之。索隱曰。到欺也。猶俗云張到。謂張網得禽獸也。到得也。張儀善欺人。故謂欺人曰張到也。

兩相對聯

桐城張文和公七十壽辰。○高宗賜對聯云。潞國晚年猶矍鑠。呂端大事不糊塗。常州程文

公薨賜對云。執笏無慚真宰相。蓋棺還是老書生。可謂備極榮哀矣。

先臣告養

乾隆中先文莊公乞假養親。○賜萊衣畫永四字扁額。又○賜詩云。翻祝還朝晚。卿家慶更深。○天語肫摯。可謂極矣。又嵇文恭贈對聯云。花宴瓊林。溫仲舒由大魁東政堂。開畫錦。王文献以宰相養親。亦堂皇有體。

唐公韻事

吳縣城西北有桃花鵝。舊志稱為宋章蔡別業。唐解元寅築居於此。有夢墨亭。有祠祀六如居士。及祝京兆文待詔。天啟中楊端孝大滌改為準提庵。○國初宋中丞聲重加修葺。增建才子亭。百年以來。墮廢靡遺。喜慶八年。善化唐陶山觀察仲冕知吳縣事。因拓庵東別室。移祀唐祝文三君像。顏其室曰桃花仙館。且訪得六如居士墓。在胥門外橫塘王家村。封植而題識焉。並賦七律八首云。綺羅絃管總成塵。一種才華開世新。縱酒地為澆酒地。看花人是種花人。可憐謝客無遺宅。何必逋仙有後身。燕麥兔葵芟剔盡。絳桃依舊占芳春。第一風流自愛名。佯狂獨得聖之清。奏書不逐嚴夫子。撾鼓真同禰正平。半偈悟禪空電逝。小樓讀畫尚花明。饒他文酒求餘韻。三百年來識此生。吾宗衢後數尤奇。牢落悲深曠代知。司馬青衫

同灑淚尚書紅杏舊題詞

謂商邱宋中丞

銜碑土近要離家拾翠人歸短簿祠千古英豪齊下馬況

傳華胄備官司

荒烟蔓草

賸寒燈

仙館重開問寺僧

五十步分樵采路三千界埽辟支乘乞

花好句留楹帖

近得居士真蹟一聯刻之祠楹

夢墨遺編付剡藤表墓式閣吾豈敢名流好事寫韓陵白玉

樓成隔兩塵水村山郭幾番新未知若箇眠雲處想見當年荷鍤人蘭若舊藏題後碣菰蘆

雅稱夢中身橫塘十里秋聲館合與芳園一例春荒邱冥漠不書名訪到山橋澗水清指點

青燐孤月出侵尋黃壤亂雲平一坏馬鬣新封大三尺雞碑小記明過客莫歌蒿里曲早臨

甕率悟無生菱芡重重鼎俎奇橫阡設祭暮鴉知唐風賸有毛萇傳楚些曾無宋玉詞

崇禎甲申

毛子晉嘗封表之置墓田丙舍紀以碑今蕩然無存惜商邱中丞時未曾議及地以滄桑沈斷礎人於伏臘走叢祠秋來雁稅從新

占憑仗村翁社媼司

文人慧業照元燈

墓碑仍題唐解元

烟穗前生記老僧花鳴吟樽延客賞石湖

釣艇許吾乘城開更注千年漆松茂長寥百尺藤疑冢却嫌銅雀妓空教賣履望西陵事既

風流詩尤雋雅可謂韻矣

指爪

唐開元錢以面有半月痕者為貴相傳鑄錢時呈樣貴妃指甲誤觸其模治吏不敢擅易此

木青痕即貴妃爪印也又木中樞李有半月痕相傳是西施爪印二美人俱以指爪傳甚奇

粵歌

粵俗好歌。凡歌以不露題中一字。語多雙關。而中有挂折者為善。挂折者挂一人名于中字。相連而意不相連者也。歌辭不必全雅。平仄不必全叶。以俚言土音觀之。唱一句或延半刻。曼節長聲。自迴自復。詞必極豔。情必極至。使人喜悅悲酸而不能已已。乃為極善。長者名摸魚歌。三絃合之。益太族調也。其短調踏歌者。不用絃索。往往引物連類。委曲譬喻。多如子夜竹枝。如曰中間日出四邊雨。記得有情人在心。曰一樹石榴全著雨。誰憐粒粒淚珠紅。曰妹相思。不作風流到幾時。只見風吹花落地。那見風吹花上枝。蜘蛛曲曰。天旱蜘蛛結夜網。想晴只在暗中絲。又曰妹相思。蜘蛛結網恨無絲。花不年年在樹上。娘不年年作女兒。素馨曲曰。素馨棚下梳黃髻。只為貪花不上頭。十月大木未入米。問娘花浪幾時收。梳黃髻者未笄也。宜笄不笄。是猶不肯在花棚上也。十月熟者名大木。歲宴而米不入。花浪不收。是過時無實也。此刺游女。亦以喻士之不及時修德。流蕩而至老也。有曰官人騎馬到林池。斬竿籊竹織篲箕。篲箕載綠豆。綠豆餵相思。相思有翼飛開去。只賸空籠挂樹枝。刺負恩也。有曰一更雞啼雞拍翼。二更雞啼雞拍胸。三更雞啼郎去廣。雞冠沾得淚花紅。有云歲晚天寒郎未回。廚下煙冷雪成堆。竹篙燒火長長炭。炭到天明半作灰。有曰柚子批皮瓢有心。小時則劇到

如今頭髮條條梳到尾。死央怎得不相尋。有云大頭竹笋作三桠。敢好後生無置家。敢好早
禾無入米。敢好攀枝無瞭花。敢好言如諸如此類。情深詞豔。深得風人之遺。又粵西峒女亦
喜踏歌。其歌皆七言。或二三句。或十餘句不等。如云黃蜂細小螫人痛。油麻細小炒仁香。又
云行路思娘留半路。睡也思娘留半牀。又云與娘同行江邊路。却滴江水上娘身。滴水一身
娘未怪。要憑江水作媒人。布格命意。另是一種。以此推之。則苗人跳月之歌。當亦有可觀。惜
無人譯之者。

射潮

廉州海中。常有浪三口連珠而起。聲若雷轟。名三口浪。相傳舊有九口。馬伏波射滅其六。屈
翁山先生有射潮歌云。后羿射日落其九。伏波射潮滅六口。海水至今不敢驕。三口連珠若
雷吼。人知錢王射潮。而伏波射潮。罕有知者。

媒竹

賭婦潭。在廣東龍門縣。蓼溪水口。相傳有二童男女戲賭。各持竹一片。從上流擲下云。兩竹
相合。即成夫婦。俄而果合。遂成伉儷。故名潭曰賭婦潭。潭上竹曰媒竹。翁山有詩云。兩邊生
竹合無痕。生竹能成夫婦恩。潭上至今媒竹美。枝枝慈孝更多孫。媒竹二字甚新。

迷坑

廣東廣甯縣北五十里有圓嶺山多坑。凡九十有九坑。坑相似。失道必三日乃出。采筍者一識其處。稱曰迷坑。山歌云。莫采廣甯圓嶺筍。迷人九十九條坑。其山橫亘十五里。

祥酒帘

長白祥藥圃。嘉乾隆丙戌進士。由工部主事累官至布政使。嘗作酒帘詩云。送客船停楓葉岸。尋春人指杏花樓。都下盛傳呼為祥酒帘。

綠郎紅孃

廣東女子多有犯綠郎以死。男子多有犯紅孃以死者。諺曰。女忌綠男。郎忌紅孃。翁山屈氏解之曰。咸之象。二少憧憧。則朋從其思。少女之思往。則綠郎之朋來。少男之思往。則紅孃之朋來。皆婚姻不及其時。情欲之感所致也。

集詩襲詩

魯哀公誅孔子曰。昊天不弔。節南山詩句也。不然遺一老。十月之交詩句也。孃孃在疚。閔予小子詩句也。說見路史發揮五。此當是集詩之祖。又母逝我梁四句。谷風小弁凡兩見。可見詩人亦相蹈習。則曹孟德之呦呦鹿鳴四句。其生存活剝。有以藉口矣。