

太古遺音

太古遺音序

蓋聞嶧陽之桐通神明之德柯亭之響合
天人之和製廣神農絃增西伯厥聲不異
與政皆通是以重華常載揮以養民之子
不下堂而稱治迨後琴德漸微雅道滋失
吹律者識南風之下動絃者來北郭之悲
霹靂響泉但增纖妙紫瓊綠綺尤恣風流
漸由變而入淫非以道而進技金陵楊子

家世賞音響能發徵披裘帶索追啓期之
曠懷刻羽鳴絃倣孫登之樂玩授之翰墨
副在莼林俾按抑吟猱若指諸掌而疾徐
輕重始應之心蓋志與人同不效中郎私
王充之秘旨期共賞豈必伯牙抱鍾子之
知予列清曹竊遑篤好僭爲篇首惠播同
心

西蜀緜州李文芳謨

上古琴論

昔者伏羲之王天下也，仰觀俯察，感榮河出圖，以畫八卦，聽八風，以製音律。採嶧陽孤桐，合陽備陰，造為雅樂，名之曰琴。琴者禁也，禁邪僻而防淫泆，弘仁義而歸正道。所以脩身理性，返其天真，忘形合虛，凝神太和。琴製長三尺六寸六分，象三百六十日也。廣六寸，象六合也。有上下，象天地之氣相呼吸也。其底上曰池，下曰沼。池者水也，水者平也，沼者伏也。上平則下服，前廣而後狹，象尊卑有差也。上圓象天下方法地，龍池長八寸，以通八風。鳳沼長四寸，以合四氣。其絃有五，以按五音，象五行也。大絃者，君也，緩和而隱。小絃者，臣也，清蕤而不亂。迨至文武加二絃，所以雅合君臣之恩也。宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五音畫正，天下和平，而兆民寧。雅樂之感人也，性返于正，君臣義父子親，消降邪欲，返乎天真。鄭聲之感人也，正性邪，淫心生，亂男女之別，動声色之偏，故視琴聽音，可以見志，觀治。知世道興衰之理，故舜彈五絃之琴，歌南風之詩，以平天下之心，為太平之樂也。琴書曰：琴之為器，創自伏羲，成于黃帝，法象乎乾坤，用宣乎妙道。含太靈一氣，運九十種聲。初製五絃，加于文武，建龍鳳之鳴，通鬼神之幽，其聲正，其氣和其形小，其義大。如其旨趣，則能感物，志躁者感之以靜，志靜者感之以和，和平其心，憂樂不能入任之，以天真，明其真而

泛照動寂則先生不能累万法豈能抱古之明王君子皆精通焉未有聞正音而不感者也昔者師襄鼓琴則有遊魚出聽六馬仰沫有采之物无語之默尚能感之況于人乎自正音失而與道乖矣琴能制柔而調元氣惟堯得之故堯有神人暢其次能全其道則季儒立志舜有思親操禹有襄陵操湯有訓佃操者是也自古聖帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴琴之心音是貧焉然則琴之妙道豈小技也哉而以藝視琴術者則非矣

五音統論

昔庖羲畫卦分五行故其制琴立五音夫五行者土金木火水也五音者宮商角徵羽也以五音配五行以五行合卦數即氣毫弗爽焉是故宮屬土位中象君宰治者也律應林鍾卦合艮坤為立春立秋其節邵子曰天地之生起于中平蓋謂斯也商屬金位西次于君象臣輔治者也律應夷則卦合坤兌為秋分立冬節易曰戰戰說元是也角屬木位東卑于君臣象民從治者也律應夾鍾卦合震巽為春分立夏節易曰出震發巽是也徵為火居南而象諸事焉律應蕤賓適合離卦於夏至之節一陰始生易曰相見乎離也羽為水居北而象諸物焉律應黃鍾適合坎卦於冬至之節一陽來復易曰勞乎坎也再以河岳配之太陰濕土非宮乎戊己合二五之數于人

為信。于星為震。其氣黃。其聲和平。一而深厚。其神勾。辰騰蛇。寄旺于四時也。陽明燥金
非商乎。庚辛合四九之數。于人為蓋。于星為太白。其氣素。其聲肅以清。其神白虎。秋
也。陰吉風木。非角乎。甲乙合三八之數。于人為仁。于星為歲。其氣青。其聲直以揚。其
神蒼龍。春也。少陰少陽微也。丙丁數合二七。于人為禮。于星為熒惑。其氣赤。其聲鏗
鏗然甚洪。夏乃朱雀之神也。太陽寒水羽也。壬癸數合一六。于人為智。于星為定。其
氣黑。其聲啞。然頗細。冬乃玄武之神也。緣是觀之。天之五氣。人之五倫。性之五德。
咸賴五音。播調宣暢。證之。舜坐床琴。而父子兄弟和。西伯友琴瑟。而夫婦閭閻和。尼
父操于杏壇。洙泗和乎師弟。伯牙子期。奏高山流水。和乎朋友。是琴之有闕于世道
風化。詎淺鮮哉。迨夫聖不作。而邪士倍出。真聲既泯。而淫注迭興。固批文君者。相如
惱淫。鼓闕睢者。倚風奪嫡。觀捕蝗。倏生殺伐之心。彈南音。中含乞憐之訴。噫。心志靡
正。情性失和。見于音律。若此。後之有志于琴者。當法重華列辟之音。戒相如諸子之
操。則五音自爾克諧。性情朗用。不匹庶無忝。絲桐雅樂云。忻城後裔。趙氏祖行統論。

禮樂序

太史公曰。夫上古明王。舉樂者。非以娛心自樂。快意恣欲。將以為治也。王教者。皆始
于音。音正而行正。故音樂者。所以動盪血脉。流通精神。而和平心氣也。故宮動脾。而

和心信商動肺而和正義角動肝而和仁徵動心而和正礼羽動腎而和仁智故
樂所以內輔正心而外異貴賤上以事宗廟下以變化黎庶也琴長三尺六寸六分
正應也絃大者為宮而居中央君也商張右傍其餘大小相次不失其序則君臣之
位正矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而
愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好禮夫礼由外入樂自內出故
君子不可須臾離礼須臾離礼則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則奸邪
之行窮內故礼樂者君子所以養身心也古天子諸侯聽鍾磬之音未嘗離于庭卿
大夫聽琴瑟之音未嘗離于前所以養行義而防淫佚也夫希佚生于无禮故聖人
使人耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之容口
言仁義之道故君子終日乾乾則邪僻無由而入也

撫琴轉絃歌

一寬五緊本黃鍾一六三寬是慢宮更張欲轉離憂調黃鍾縱二半徽中間絃緊五即寬角五絃獨
急是蕤賓惟有商角絃不緊五俱高凄涼音只緩三絃成慢角慢宮調裡轉泉鳴就中行安无媒韻更向宮絃緩
正聲試作廣陵歌晉室慢商絃微同第時人不識无射商却道黃鍾同津清商碧玉兩樞隨緩緊三絃隔
二微側羽慢宮才不遠羽寬宮急商知慢宮欲變清商聽而慢徽神絃變清羽側羽轉蕤賓四七絃寬直捷極

五士操論

徵

相火

儒士操始夫子養性以致治

角

相木

道士操始軒轅運神以樂道

宮

相土

德士操始伏羲制琴以養德

商

相金

隱士操始許由樂志以自娛

羽

相水

黃門操始東方朔蒙寵以頌君德

鶴浦自叙

愚朴為性 道義為心 不屑不潔 寡過未能 放情物外
雅志山林 何心聞達 寵辱無驚 一生事業 盡在絲桐

琴之象形

仲尼 琴樣



夫琴之為形。額廣腰狹。象尊卑。上圓下方。象天地。琴長三尺六寸六分。象周天期年之數。十三徽。象十二月。餘一月而象閏。七徽應之。泛音輕清而上浮。天也。實音重濁而下凝。地也。散絃居中。人也。而三才之道備矣。琴音有宮商角徵羽。即物之金木水火土。德之仁義禮智信。身之脾胃心膽腎。人之君臣民事物。而三絃獨下一徽。或半徽和絃者。以其民絃為之卑。于君臣之下也。至于以桐為蓋者。桐乃陽木。所以居上。以梓木為底者。梓木屬陰。所以居下。無非法乾坤之正理也。焦尾以蔡邕得名。記曰。吳人有燒桐以爨者。邕聞其爆。戶曰。此良桐也。取木觀之。方燃其尾。而未盡燒。因削以為琴。因名焦尾。有聲焉。今雖有全桐。亦要刻去。另粘雜木。亦美觀也。昔伏羲斲桐為琴。練絲為絃。故琴稱為絲桐者。蓋為此也。正以通神明之德。以合天地之和。修身理性。反其天真。豈他樂約之比耶。

上古琴賦

伊朱絃之雅器。含太古之遺美。扣清徵于雲和。激派泉于綠綺。神女落霞。蔡邕焦尾。陶潛撫之以寄意。宓子彈之而治。周公之善哉。棠文王之拘姜里。傳古法于嵇康。感幽靈于女子。若乃前廣後狹之制。圓天方地之儀。或懸壁以為戒。或去軫以觀辭。衛女思歸之引。伯奇違養之悲。玩之有龍鳶之狀。聽之有志義之思。師襄既拱于夫子。伯牙亦哀于子期。則有寒山之餘。龍門之枝。空桑之美。嶧陽之奇。則九星而象六合。應八風而發四時。烏曾夜啼。雉小朝飛。伯喈之許顧。雖鄒忌之識齊威。至于禮著坐遷。傳聞昭轉。漢則文姬。魏稱盧。嗣宗之見孫登。穆丘之迎漢武。憐窮士之殺楚。悵龜山之轍魯。至如鬼谷之調五曲。女訓之著三終。斷茲美楨。伐彼倚桐。楚莊之有統梁。齊桓之重號鍾。松石方期于思。話林澗初從于戴顓。神氣冲和。獨推于千里。風韻清遠。唯稱于世隆。若天水僊之引。入王之操。楷擊稱工。操縵盡妙。桓譚被責以失次。戴逵循聲而赴召。或云晏罷初製。云神農始造。趙師之辨吳蜀。漢宣之得龍趙。爾乃汧公韻磬。張生響泉。閔子初駭于取鼠。蔡邕始驚于捕蟬。傷中散之被刑。西師曹之見鞭。爾其倚床而悲。向風而聽。見六王之思。士美琴高之赤性。舞玄鶴于郭門。受清風于景上。至有明光宛轉。霹靂墜。松間風入。石上泉流。李膺之哭彥先。賈子

之對應侯。亦有蔡氏五弄。啟期三樂。曾子戮刑。商陵別鶴。師文雲浮而泉涌。馮已為舞而魚躍。鍾儀之操南音。師曠之調清角。三人避之于岐山。孺帝弃之于大壑。彈意風而解慍。鼓緇帷而講學。亦嘗詠茲在御。痛彼俱亡。相如之挑卓氏。荆軻之摧秦王。或傳之濮水。或受自華陽。晉王之感孫息。雍門之悲孟嘗。斯豈聲音之至妙。故聽之而易傷者乎。

聽琴賦

琴聲清。琴聲清。雨餘風送曉烟輕。朱戶簷前調乳燕。綠楊陰裡轉雛鶯。

琴聲幽。琴聲幽。十里蘆花鴻鴈洲。蟋蟀聒開黃菊綻。鷓鴣啼破白蘋秋。

琴聲悲。琴聲悲。江邊灑淚泣湘妃。殿後昭君辭漢主。帳前項羽別虞姬。

琴聲嬌。琴聲嬌。玉人回夢愁無聊。弄竹扣窓風颯颯。催花滴砌雨瀟瀟。

琴聲奇。琴聲奇。落葉風裡杜鵑啼。樓上曉起數聲角。玉笛晚來三弄吹。

琴聲雅。琴聲雅。錦帳羅衾眠繡榻。燭花漏盡滴銅壺。香篆烟消燠寶鴨。

琴聲切。琴聲切。天濶風停初霽雪。孤鶴唳破楚天雲。悲猿號落關山月。

琴聲雄。琴聲雄。轟雷掣電乳狂風。捷步龍飛彩鳳。震開金鎖走蛟龍。

琴聲琴聲清耳目。治世正音天下曲。難將千古聖賢心。傳向三尺枯桐木。下指彈湏易。人來聽却難。夜靜瑤琴三五弄。清風動處夜光寒。除非止是知音聽。不

是知音
不與彈。

贊琴詞

有客有客來相見。手執焦桐木一片。疎疎密密十三星。大大小小七條絃。一聲清。八月秋高鴻鴈鳴。一聲濁。四月黃梅和雨落。一聲喜。虞舜堂前奉甘旨。一聲悲。孔泣顏回天喪子。勸君收。入錦囊中。不是知音莫彈與。

琴面諸稱

一曰額

二承露

三絃眼

四岳山

五曰肩

六鳳翅

七曰腰

八冠角

九焦尾

十齧跟

琴背諸稱

一居穴
六托軫

二護軫
七龍池

三琴軫
八鳳足

四絨和
九鳳沼

五軫池
十托尾

琴有七要

一曰。學琴者。欲得風韻瀟灑。無塵俗氣。而與聖人雅樂相稱者佳。

二曰。畜琴者。欲其九德具備。無收腐材。九德者。奇古。透潤。靜勻。圓清。芳也。

三曰。下指欲其沉靜而不暴躁。勾踢吟絳。必須分明。勿得錯亂宮商。

四曰。曲調貴乎雅正。而不換淫哇。

五曰。不為俗奏。以玷古人高風。

六曰。聲無映奪。欲得純正為妙。

七曰。聽欲靜慮。不承聲色。下指沉靜而不暴躁。惟貴輕重得中。太重無清韻之聲。太輕無真全之韻。但推其琴之強弱下指。則以吟絳俱有味也。

五音審辨

凡宮音和平沉厚。其音雄洪。
凡商音動瑤以疑明。上達而下歸于中。開口吐音。其聲鏗鏘。

凡角音員長通徹中正而平。其音哽咽。

凡徵音抑揚噉然有嘆息之音。

凡羽音嚶嚶而

五音論考

宮屬土主信

商屬金主義

角屬木主仁

徵屬火主禮

羽屬水主智

古云師曠者。晉之樂師也。善知音律。截竹為筒。陰陽合六。節五音之上下。黃鍾太簇。姑洗蕤賓。夷則無射。為陽也。太呂夾鍾。仲呂林鍾。南呂應鍾。為陰也。琴瑟徽應也。

十二徽論考

一徽名太簇應正月律其音在角

二徽名夾鍾應二月呂其音在角

三徽名姑洗應三月律其音在角

四徽名仲呂應四月呂其音在徵

五徽名蕤賓應五月律其音在徵

六徽名林鍾應六月呂其音在宮

七徽名為君居中以象閏

八徽名夷則應七月律其音在商

九徽名南呂應八月呂其音在宮 十徽名無射應九月律其音在宮
卅徽名應鍾應十月呂其音在羽 卅徽名黃鍾應十一月律其音在羽
卅徽名太呂應十二月呂其音在宮

七絃論考

一絃屬土為宮。在天符經曰。土星分旺四季。絃最大用八十一絲。聲沉重而尊。故曰為君。

二絃屬金為商。在天符經曰。金星應秋之節。次于宮。絃用七十二絲。能決斷。故曰為臣。

三絃屬木主角。在天符經曰。木星應春之節。絃用六十四絲。為之觸地出。故曰為民。居在君臣之下。為卑。故三絃下半徽。或下徽為此也。

四絃屬火主徵。在天符經曰。火星應夏之節。絃用五十四絲。萬物皆成。美。故曰為之事。

五絃屬水主羽。在天符經曰。水星應冬之節。絃用四十八絲。聚清物之相。故曰為之物。

六絃文聲。主少宮。在天符經曰。文星柔以應剛。乃文王之所加也。七絃武聲。主少商。在天符經曰。武星剛以應柔。乃武王之所加也。

指法捷要

心不散亂
節奏急緩

審辨音律

指法向背

指下乾淨

聲勢輕重

高低起伏

指用不疊

絃調和平

左右朝揖

指下五功

指法合宜
作用有勢

鼓擊不雜
起伏有序

吟揉不露

指有五能

坐欲安
神欲鮮

視欲專
指欲堅

意欲閑

指有五病

布指拙惡
節奏不成

挑摘混淆
走作猖狂

取作不圓

身有五謬

頭足搖動
精神散慢

妄肆瞻仰
下指踈庸

錯亂中輟

琴有十四宜彈

遇知音

在宮觀

居舟中

值一氣清明

當清風明月

息林下

逢可人

坐石上

對道士

登山峰

處高臺

懸空谷

升樓閣

遊水湄

琴有十四不宜彈

風雷陰雨

日月交蝕

近園囿

在市廛

逢俗子

對娼妓

酒醉後

夜事後

衣冠不整

香案不潔

夷狄異服

膻氣噪嗅

不盥手漱口

鼓動喧嚷

冰絃

寶軫

軫函

王足

絨扣

琴壇十友

琴薦

香爐

錦囊

琴磚

琴匣

指下十善

淡欲合古

取欲中聲

輕欲不浮

重欲不滯

逸欲自然

緩欲莫斷

縱欲閑雅

急欲不斷

力欲不覺

聲欲不散