

北京地区军队院校教学协作中心
政治理论教学经验交流会材料

在中共党史课中组织学员学习
《在延安文艺座谈会上的讲话》的情况

去年九月以来，我院七九级学员开始进行中共党史的教学。今年三月间，在讲到党的延安整风运动时，我们把延安文艺界的整风和毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》作为重点内容进行教学，引导大家紧密联系文艺界的现实和自己的思想认识，深刻领会毛泽东文艺思想和党的文艺工作的方针政策，收到了较好的效果。

一、我们为什么要把《讲话》作为重点进行教学？

在中共党史《教学大纲》和发给学员的教材中，对于一九四二年党的整风运动并未专门提到延安文艺界整风和毛主席《讲话》的内容。我们把它列为教学的重点，主要是出于以下几种考虑：第一，近两年来学院党委和政治部领导经常指示我们：政治理论教育一定要贯彻理论联系实际的原则，注意从艺术院校的特点出发，密切联系革命和建设的实际和学员的思想实际，系统地和有的放矢地进行马列主义、毛泽东思想的教育和党的路线、方针、政策的教育，不断提高学员的思想觉悟，树立正确的世界观。在这个指导思想下，前两年我们曾结合马列主义基本原理的教育，进行了四项基本原则、党的三中全会以来的路线、方针、政策和社会主义精神文明的教育；在中共党史课前，又进行了中国近代史的教育，均收到了较明显的效果。我们所以要把《讲话》作为党史课的一个重点，也就是根据上述指导思想和两年来的教学经验而确定的。第二，文艺界的整风是当年延安整风运动的一个重要组成部分。毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》，深刻

地阐明了党的无产阶级文艺理论和路线，在《讲话》精神的指引下，几十年来形成了我们党的文艺工作的光荣传统。而这些是一切文艺工作者所必须熟知、坚持和发扬的。作为军队的艺术院校，结合党史学《讲话》，有其特殊的重要意义。第三，据了解，我院学员绝大多数从未完整系统地学过《讲话》，对毛泽东的文艺思想和党的文艺方针、政策，有的若明若暗，一知半解，有的甚至受错误思潮的影响，存在一些不正确的观点和态度；作为艺术学院的三年级学生，对《讲话》精神不了解，不熟知，这不能不是一个重要的缺陷。因此，结合实际学《讲话》，又有其实际的必要。第四，三中全会以来，党中央调整了文艺政策，提出“为人民服务、为社会主义服务”的文艺工作总口号；小平同志、耀邦同志根据新时期的新情况，对文艺工作发表了多次讲话，正确阐述、丰富和发展了毛泽东文艺思想；胡乔木同志的《在思想战线座谈会上的讲话》，用科学态度总结历史经验，对毛泽东的文艺思想和党的文艺方针、政策，也作了精辟的论述。正当我们纪念《讲话》发表四十周年的前夕，结合新时期的新情况学习《讲话》，也有其重要的现实意义。

二、我们的做法和措施

我们用党史课的一些课时，采取了以下几种方法和措施：

1、课堂上在全面讲解党的延安整风运动后，结合讲了文艺界的整风，并对《讲话》的历史背景和主要内容作了提示。此外，我们还向学员传达了胡乔木同志讲话有关部分的精神，以加深对毛泽东文艺思想和党的文艺工作的方针、政策的理解。

2、在组织学员阅读《讲话》全文的基础上，要求每人写一篇学习的心得体会。为了启发学员联系实际独立思考，我们提出了以下几个思考要点：(1)一九四二年延安文艺界为什么要进行整风？(2)《讲话》以文艺为什么人服务和如何服务为中心，阐述了哪些基本原则？以自

己的切身体会说明对这些基本原则的理解。(8)联系当前文艺领域的状况试谈《讲话》的现实指导意义。

3、对学员所写的心得体会，教员一一作了认真的批阅，并进行了总结性的讲评，表扬了一些写得好的，同时也指出存在的缺点和问题。从群众中来到群众中去，对学员进行了一次再教育。

三、学习的收获

从学员的反映和所写心得体会来看，多数学员通过认真读书和独立思考，对《讲话》的基本精神和三中全会以来党对毛泽东文艺思想的发展和文艺政策的调整，普遍有了进一步的了解。大家紧紧围绕“文艺为谁服务和如何服务”这个中心问题，密切结合自己的思想、专业学习，从不同的侧面和角度，谈了对《讲话》以及党的文艺方针、政策的理解和体会。主要有以下几个方面：

1、为什么人的问题仍然是文艺的根本问题

学员普遍认识到，文艺为什么人的问题，在过去、现在和将来，永远是一个根本的问题，原则的问题。当年提为工农兵服务，现在提为人民服务、为社会主义服务，基本精神都是一致的。只有把这个根本问题解决好，才能做一个名副其实的革命的文艺兵。张诚心说：“为什么人服务的问题，不能只停留在口头上，而必须在行动上真正得到解决。在现时，文艺工作者是不是坚持和维护四项基本原则，贯彻和执行党的三中全会以来的路线、方针、政策，这是检验他们是否正确解决文艺为人民服务、为社会主义服务的一个重要尺度。四十年革命文艺给予我们的主要经验就是：对于《讲话》的基本精神，只能坚持，不能动摇，只能发展，不能否定。”耿平说：“我们学西洋声乐的同学一般喜欢唱一些外国作品，而对中国作品都不太喜欢唱，尤其是一些来自民间的东西，总觉得土里土气，没什么意思。这说明我们脑子里缺少工农兵地位，缺少对他们的感情，归根到底，没有解决好为什

么人的问题。学了《讲话》我们才真正懂得了解决这个根本问题极为重要。”李鸣鸣说：“《讲话》这篇文章我反复读了几遍，越学越觉得为什么人的问题确实太重要了。在普及与提高的问题上，自己曾有一个错误的认识，总觉得自己搞的是高级艺术品，只要行家说好就算好，一般群众是无法欣赏、也不需要他们去鉴定的。学了《讲话》使我懂得了不解决为什么人的问题，就会走偏方向，文艺的好多问题就不会得到正确的解决。如果人民不欢迎你的作品，只是孤芳自赏，那将会一事无成。”张晓华说：“学了《讲话》使我更加明确了前进的方向。我作为军艺的一名学员，一定要牢固树立为兵服务一辈子的思想，从一切方面作好这种准备。既要当一个好兵，又要作一个好演员。利用文艺这个锐利的武器，去发挥我们文艺战士的作用。”

2、坚持“两为”方向，关键在于深入生活

许多学员对文艺与生活的关系有了更明确的认识，懂得了人类的社会生活是文学艺术的唯一源泉，文艺工作者必须全心全意地到工农兵群众中去，到火热的斗争中去，真正了解、体验工农兵的思想感情，才能有好的创作和表演，才能使文艺在伟大的社会主义事业中真正起到它应有的作用。黄定山说：“去年我们到广西边防前线，生活在战士中间，通过亲身观察、了解、体验，新一代最可爱的人，的思想、品德和情操，深深地感染和教育了我们。回来后排练、演出反映部队现实生活的话剧《军魂》，就有了生活的依据，比较真实地塑造了我们部队干部战士的形象，受到观众的普遍好评。生活的经验教育了我们，经过四十年的革命文艺实践的检验，证明《讲话》所指出的方向和基本精神都是对的，我们一定要遵循毛主席所指示的道路坚定地走下去。”尹中华说：“一个文艺工作者如果没有生活，不能反映广大人民的思想感情，创作和表演就不可能有深刻的感染力。为什么别人总说我们创作和演出的作品缺乏深刻的内容，只有一些表面的艺术结

构和技巧形式，而我们又总是改不好呢？学了《讲话》使我认识到，根本的原因在于缺乏深入的生活，缺乏工农兵的思想感情和对客观事物的真实感受，整天把自己关在小屋里啃书本死练琴。今后我一定按照《讲话》所指引的方向去努力。”屠品菲说：“以前院党委让我们到连队去体验生活，思想上总有些不解，认为到连队去对我们的专业来说，既不能在技术上得到提高，也不能在音乐上得到帮助，还要跟着部队受那么多的‘罪’。通过学习《讲话》我明白了为谁服务这个根本的大问题。要使自己的演奏受欢迎，就得深入生活，不怕吃苦，和战士打成一片，全心全意地为兵服务、为部队建设发挥我们的作用。”冯桂荣说：“以前我并没感到深入生活对我的演唱有什么必要，觉得那是创作人员的事情，只要把我的嗓子练好就行了。通过学习和实践，使我感到光凭嗓子只能成为一架没有血肉的‘发声机’。不熟悉生活，不了解群众，不深刻领会歌曲的全部思想内容，演唱是不能以声动情、感染观众的，因而也就不能很好地达到为人民服务、为社会主义服务的目的。”

3. 重要的问题在于改造世界观

不少学员联系自己的思想和艺术实践，讲了文艺为谁服务和深入生活的重要意义，感到这个问题说来容易做时难，最重要的是要解决世界观问题。孙向阳说：“深入生活不仅是个创作源泉问题，还是个世界观改造的问题。对此，我有切身体会：有一次下乡，我看到一个放牛的老农，一脸的皱纹，表明老人多年来饱受风吹日晒、历尽沧桑；由于多年的辛勤劳动，一双粗糙结实的大手，一身泥土，一件满是油渍的大皮袄，住在看牲口的棚子里……。这些都有一种特定环境的特定人物的美，所以我很喜欢他，内心很激动，很想用画笔把他表现出来。然而仔细一想，如果抛开画画不谈，而让我和他生活在一起，这时我马上就产生出一种厌恶的感觉，觉得他脏，在这时我又感到他的

形象不那么可爱了。学了《讲话》使我认识到自己最初的激动只是出于一种猎奇,而不是想真正深入地去了解他,去爱他,并为他服务。我想,象这样的问题不光是我,恐怕在很多文艺工作者身上都有,怕艰苦,没有勇气去同劳动人民建立深厚的感情,因而也就创作不出为工农兵所喜爱的好作品,他们所表现的工农兵形象也必然是表面化、概念化,质量不高,群众不爱。这些都说明,妄想成为一个真正的革命的文艺工作者,就必须象毛主席在《讲话》中指出的,确实需要经过一个思想感情转变的痛苦的磨练过程。只有真正与工农兵同呼吸共命运,才会真正了解他们,发现他们内心世界的美,通过自己的作品很好地为他们服务。这也就是我们今后的艺术实践中十分关键的一步。”宋克西说:“学了《讲话》,我对深入生活、改造世界观有了更深的体会。以前没有接触连队的战士,感到和这些兵没有什么可以说的,对于画兵也不感兴趣。认为他们头脑简单,没有感情,更不适合艺术表现。经过几次深入连队体验生活,和战士接触多了,才渐渐地了解了他们,表面上看似很平常,但他们有自己的理想、高尚的品德和丰富的感情。我自己的感情和对战士的认识也慢慢地起了变化,由看不起他们到爱上了他们。如果不深入生活,不和他们接触,我可能现在还认为他们的头脑是空白的。这样的思想感情和错误观点怎么可能很好地为他们服务呢?”

4、坚持《讲话》的基本原则,坚决反对资产阶级自由化的倾向

经过深入学习,学员们认识到,由于一定的历史原因,《讲话》中的某些提法不够确切,对于建国以来的文艺的发展产生了不利的影响,有些问题还有待于进一步地探讨、补充和发展。但是《讲话》的根本原则是正确的,仍然是指导我们文艺工作前进的指针,任何时候我们都必须坚持。当前既要排除来自“左”的干扰,更要坚决反对那种把《讲话》当作框框来突破的资产阶级自由化的错误倾向。不少学

员联系文艺界的现实状况和文艺工作的地位、作用，讲了文艺工作者对于建设社会主义精神文明的重要职责。陈其聪说：“学了《讲话》再对照文艺界一度出现的资产阶级‘自由化’、‘商品化’的倾向，更觉得坚持毛泽东文艺思想的极端重要。我曾看过一个剧团的演出，整个晚会从头到尾，演员不是在电子琴打击乐下狂跳，就是手拿麦克风软绵绵地吹小调，甚至连‘大蓬车荡秋千’的场面也搬上了舞台。台下不时发出一些狂呼、口哨和尖叫，给人一种心烦意乱的刺激。这那象社会主义的文艺？这种倾向如不及时纠正，确实是很危险的。”林以茵说：“在大好形势下，难免泥沙俱下。文艺界也曾出现一股支流，如有些文艺作品思想倾向不健康，表现了悲观、失望、消沉、颓废的情绪，随心所欲，胡编乱造，甚至散布对党、对社会主义的怀疑和动摇。还有些奇谈怪论，认为文艺离政治愈远愈好，胡说创作无所谓目的，为艺术就是目的；认为没有必要考虑社会效果和群众需要……。这种离开为人民服务、为社会主义服务的错误观点，完全背离了《讲话》的基本原则，我们必须坚决反对，坚持正确的政治方向。”

5. 教学中应该坚持洋为中用，学以致用原则

有些学员联系我院的专业教学和艺术实践等方面的问题，谈了自己的想法和意见。牛艺说：“我以前总觉得我们是搞西洋乐器的，所以不太喜欢演奏中国作品。通过学习使自己认识到，将来毕业后所要服务的对象是我们中国的工农兵，特别是部队的干部战士，光喜欢演奏外国的作品怎么行呢？更重要的是要把中国的作品演奏好，因为我们是中国人。如果连中国自己的作品都演奏不好，那还怎么谈得上为工农兵服务呢？”冯桂荣说：“我们的文艺是为广大工农兵服务，还是为少数懂行的人服务？我们学的和外出演出的歌曲，大部分是西洋唱法或是些艺术歌曲，从业务水平来说是高的，但是广大群众接受不了，这就造成了演员与群众的隔阂。特别是这次拥政爱民小分队下乡

演出，广大贫下中农让我们唱的歌我们不会，就是会也唱不好；而我们唱得好的，他们又不爱听，接受不了。怎么办呢？这关系到我们毕业后走为谁服务的道路问题，不能不在我头脑中认真思索。”还有些学员也讲了同样的想法，建议老师和同学都应加以认真考虑，希望能创造出一条中国式的具有一定先进水平的声乐教学的道路。

这次我们结合党史课组织学员学习《讲话》，的确都有不同程度的提高和收获，但是也不能估计太高。有些学员学习态度不够端正，读书不认真，写学习心得有互相抄袭的现象，也有的出于应付，写得简单潦草；从内容上说，有不少学员为兵服务的观点不够明确，或者说这个思想根子还扎的不深、树的不牢。音乐系四十份心得中仅有八人明确提到为部队建设和为兵服务的问题。我们认为这应该成为今后我院政治思想工作值得重视的一个课题。

一九八二年五月