

初中世界歷史

東西文化的交匯

第三冊（近代與現代）



郭少棠

C7634.52
881
3

019352

初中世界歷史

東西文化的交匯

第三冊（近代與現代）

郭少棠



香港大學圖書館藏



S9000128

COMPLEMENTARY COPY
NOT FOR SALE
贈閱課本非賣品

石景宜先生贈書

年 月 日



Longman 朗文

朗文出版(遠東)有限公司

朗文出版（遠東）有限公司

香港鰂魚涌糖廠街

康和大厦十八樓

電話：5-618171

5-626217

©朗文出版（遠東）有限公司

一九八八年初版

本書任何部份之文字及圖片，如未獲得本社之同意，
不得用任何方式抄襲、節錄及翻印。

ISBN 0 582 99839 5

出版：朗文出版（遠東）有限公司

印刷：香港

本書之圖片及複製版權蒙下列機構／人仕供應，謹此致謝：

Associated Press ; BBC Hulton Picture Library; Bettmann Archive; Bibliotheque Publique et Universitaire, Geneva; British Museum; Brown Brothers; California Institute of Technology Archives; Chicago Historical Society; Mary Evans Picture Library; Freer Gallery of Art, Washington; Camera Press Ltd; French Consulate General; Giraudon ; Michael Holford; Hong Kong Government Information Services; Hong Kong Tourist Association; Imperial War Museum; International Society for Educational Information, Inc.; Kyoto News Service; Mansell Collection Ltd; Metropolitan Edison Company; Museo Teatrale alla Scala, Milan; Museum of History, Hong Kong; National Aeronautics & Space Administration; National Army Museum; National Portrait Gallery; New China News Ltd; New York Convention & Visitors Bureau; Eric Pelham; Photo Source Ltd; Photographie Bulloz; Popperfoto; Punch; Science Museum; SPADAM; United Nations Photo Library; United Press International; United States Department of Energy; United States Information Service; Urban Council & Urban Services Department; Victoria & Albert Museum.

本書封面之圖片蒙下列機構供應，謹此致謝：

Yale University Art Gallery（左圖）；

Popperfoto（中圖）；

National Aeronautics & Space Administration（右圖）。

70-

謹以本書送給孫國棟與蘇慶彬兩位老師，感謝他們的啟蒙與教導。

郭少棠
中文大學崇基學院

序 言(一)

給各位老師：

近年來，本港的中學歷史教科書，內容愈來愈簡略，不但文字縮減，對歷史的解釋也不夠全面，因而產生下列的現象：

- (一) 教師需要用更多時間搜集資料和設計教材。
- (二) 由於內容不銜接，使教師手冊所提供的資料有支離破碎的感覺。
- (三) 教科書的內容過份簡單，根本不能清楚地解釋複雜的歷史事件。
- (四) 概略的演繹方法，使學生感到非常乏味，而在修讀歷史時，更會給他們一種錯覺，以為歷史的解釋是平面的或單一的。

以不同的形式去解釋和探討歷史事件，使學生更容易明白和更深切瞭解。因此，本書的設計有以下特色：

- (一) 以圖片或漫畫協助學生掌握每章的要旨。
- (二) 提供思考性的問題引導學生探求課文重點。
- (三) 每章總結重溫主題一遍，使學生對課文印象深刻。
- (四) 參考資料是對歷史作較深入研究的趣味性資料，協助學生掌握課文背景，使學生更清楚地認識課文中所討論的史事和所提及的歷史名詞或概念。參考資料主要分為兩部份：
 - (1) 歷史顯微鏡對某段歷史提供較豐富的背景資料，或從多個角度反映某段歷史；
 - (2) 歷史人物與名詞淺釋介紹一些重要的歷史事件和名詞，並略加解釋。

學生應在課餘自行閱讀這些資料，而教師可只需在課堂抽選部份作討論。

- (五) 活動教材所提供的資料，可刺激學生的歷史想像力 (historical imagination)，使他們知道歷史的解釋可以是相當主觀的，不同的價值觀和立場可以影響歷史分析的結果，並使他們領略到研究和解釋歷史是很複雜的。因為討論歷史絕不是片面的，只從某一立場或角度去觀察歷史，會犯上過份簡化的毛病，學生必須學習

從紛紜的解釋中尋找歷史的客觀意義。由此學生更可深切領會史學上求真的精神，以及對史實作客觀分析和評價的重要性。活動教材可分為三部份：

- (1) 歷史面面觀使學生瞭解歷史解釋的多元性；
- (2) 唇槍舌劍話歷史刺激學生思辯歷史問題，學習從多個角度去分析歷史事件；
- (3) 時人訪問錄使學生對歷史問題有更深的感受，並鼓勵他們嘗試以「易地而處」或「易時而處」的方法去體會歷史多姿多采的一面。

教師可就學生的興趣和需要，去運用本書所提供的資料：

- (一) 在討論課文內容時，引用參考資料或活動教材輔導學生學習。
- (二) 首先以圖片或漫畫引出課文重點，然後選擇部份參考資料或活動教材作較深入的討論，並且鼓勵學生自行修讀其他部份。
- (三) 首先討論部份參考資料和活動教材，引發學生的興趣，然後才學習課文內容，最後鼓勵學生自行修讀其餘部份。
- (四) 鼓勵學生利用參考資料和活動教材來做筆記。
- (五) 課文內容是本書的主體。參考資料和活動教材只是輔助性質，不適宜獨立應用，也不應抽選作為考試題材。
- (六) 歷史面面觀提供不同的歷史觀點，目的是使學生知道可以從多個角度評論歷史，因此毋須要求學生深入瞭解所提及的各種論點。



序 言(二)

給同學們：

由於歷史資料浩瀚如海，學習歷史科並不容易，致令不少青年朋友望而卻步。本書希望協助大家克服這種心理障礙，以增加學習歷史的興趣。以下提供一些線索，幫助大家使用本書：

(一) 本書分為兩部份：

(1) 課文內容——基本資料

(2) 參考資料和活動教材——輔助資料

大家應以研讀課文內容為主。參考資料和活動教材只是提高大家的學習興趣和刺激思考。

(二) 每章一開始即介紹一些相關的漫畫故事或圖片，以啟發大家思考，並且對課文重點有較深刻的印象。

(三) 參考資料和活動教材的另一目的是鼓勵同學自行閱讀和思考，並且運用想像力，回顧歷史人物的境況。因此，大家在課前應先預習，於教師講課時便能容易瞭解課文內容。

(四) 大家應利用參考資料和活動教材學習撰寫讀書心得和筆記。

(五) 應付考試不能單靠背誦，而是要：

(1) 對課文重點有深刻的認識；

(2) 對重點之間的關係有一定的瞭解；

(3) 認識史事之間的關係，因為歷史發展是延續的；

(4) 嘗試建立學習心得和表達能力。

目 錄

第一章	君主專制與啟蒙運動	2
(一)	民族國家的興起	4
(二)	民族國家興起的背景	5
(三)	君主專制政體盛行之背景與特色	7
(四)	英國議會之發展與君主立憲制度	10
(五)	啟蒙運動及其影響	15
第二章	革命時代	24
(一)	美國的獨立戰爭	27
(二)	美國的憲法	31
(三)	法國大革命	33
(四)	拿破崙帝國的興衰	36
	法國大革命及拿破崙興亡大事表	39
第三章	機器時代之生活	46
(一)	英國工業革命的背景	48
(二)	工業革命的內容與生產方式的改變	51
(三)	工業革命的影響	53
(四)	工業革命與現代社會	57
第四章	亞洲與西力東漸	64
(一)	西力東漸的需要	67
(二)	鴉片戰爭打開了中國的門戶	68
(三)	中國踏上現代化的道路——由自強到革命	71
(四)	西力東漸與日本的門戶開放	74
(五)	中日兩國門戶開放的比較	78
(六)	英國兼併印度與印度的反英運動	79

(七) 西力在東南亞的擴張	82
西力東漸與中國的回應 (大事紀要)	84
西力東漸與日本的反應 (大事紀要)	84
第五章 國際紛爭與合作	90
(一) 第一次世界大戰的背景	92
(二) 第一次世界大戰的歷史意義	95
(三) 第二次世界大戰的背景	97
(四) 第二次世界大戰的歷史意義	102
(五) 蘇聯之崛興與共產主義的特色	103
(六) 冷戰的背景與東西方兩大陣營的衝突	107
(七) 國際和平的努力	112
第一次世界大戰大事年表	116
第二次世界大戰大事年表	116
冷戰大事紀要	117
第六章 近代文藝、科學及主要學術思想之發展趨勢	124
(一) 聯繫世界的交通與資訊系統	127
(二) 環境保護與能源問題	131
(三) 健康與人口	133
(四) 科技與思想	134
(五) 現代藝術與音樂	136
索引	145
大事年表	150

導言

古代亞洲與歐洲的接觸比較少，直至十五世紀，歐洲人開發新航路，歐亞的交通漸趨頻密，歐亞文化的交流也隨之增加。

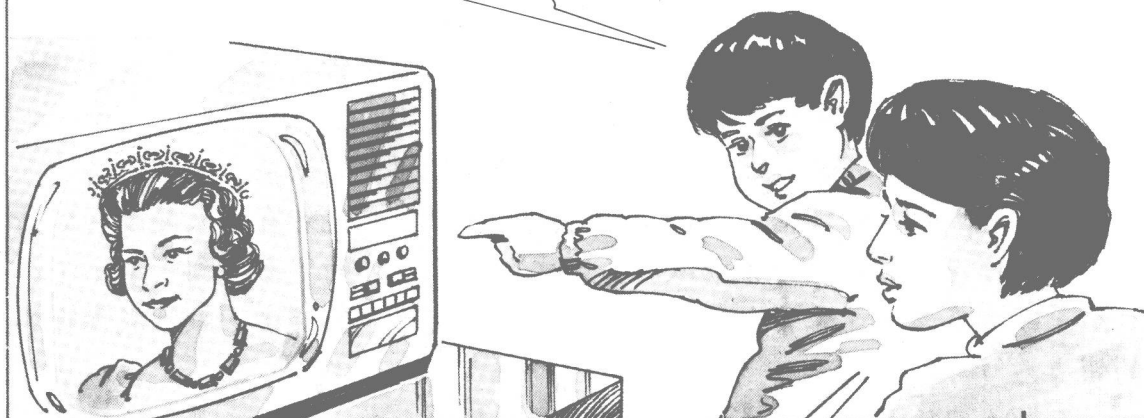
中世紀歐洲的政治相當混亂，經濟衰落，文化疲弱。至於中國，隋、唐（公元六世紀末至十世紀）曾有繁華盛世和燦爛的文化；宋代（公元十世紀中葉至十三世紀）國力雖然較唐代弱，文化卻有顯著的進展。

到十四世紀，歐洲踏入文藝復興時代，社會與文化皆有重大發展。隨着新航路的發現，歐洲大力推動歐洲各國之間及東西方的貿易。到十七、十八世紀，歐洲在農業、工業和政治等方面均出現劃時代的突破。歐洲成爲世界的領導力量。

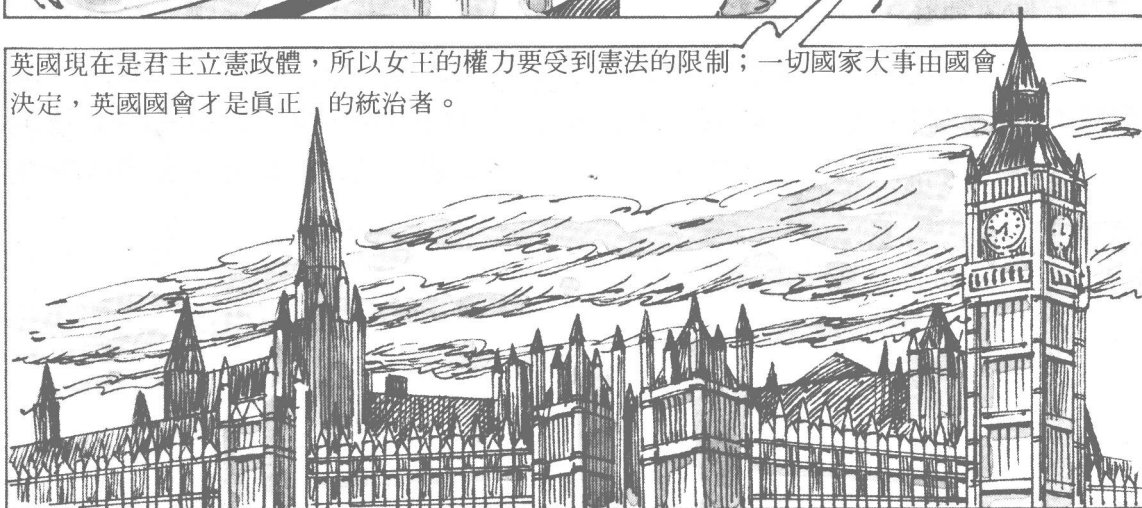
反觀中國的文化發展，元、明、清三個朝代本質上只保持過去的傳統。與歐洲十五世紀以後的文化發展比較，中華文化逐漸失色。到十九世紀，歐洲國家向亞洲擴展勢力，以軍力沖擊故步自封的清朝，歐洲文化也跟着湧進中國。在這種情況下，中華民族正式進入一個前所未有的新局面，成爲現代世界的一份子。

第一章 君主專制與啟蒙運動

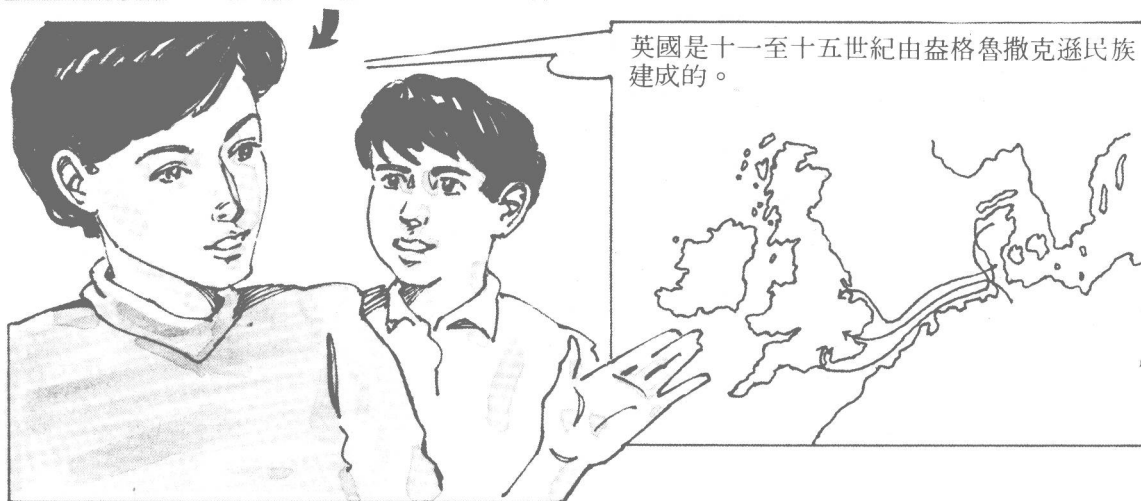
媽媽，英女王是不是英國的最高統治者？



英國現在是君主立憲政體，所以女王的權力要受到憲法的限制；一切國家大事由國會決定，英國國會才是真正的統治者。



英國是十一至十五世紀由盎格魯撒克遜民族建成的。



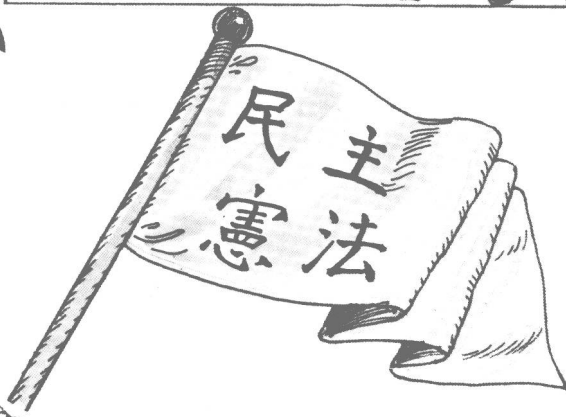
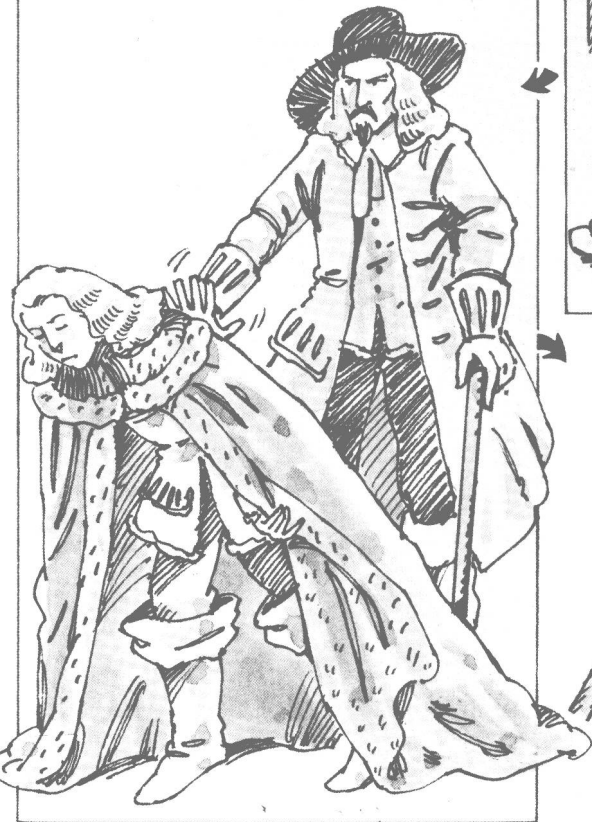


英國建成後，開始為君主專制政體，
國王宣揚「君權神授」。

一六四九年發生清教徒革命，
英王查理一世被處死。



十七世紀英國國王與國會發生權力斗争。



課文

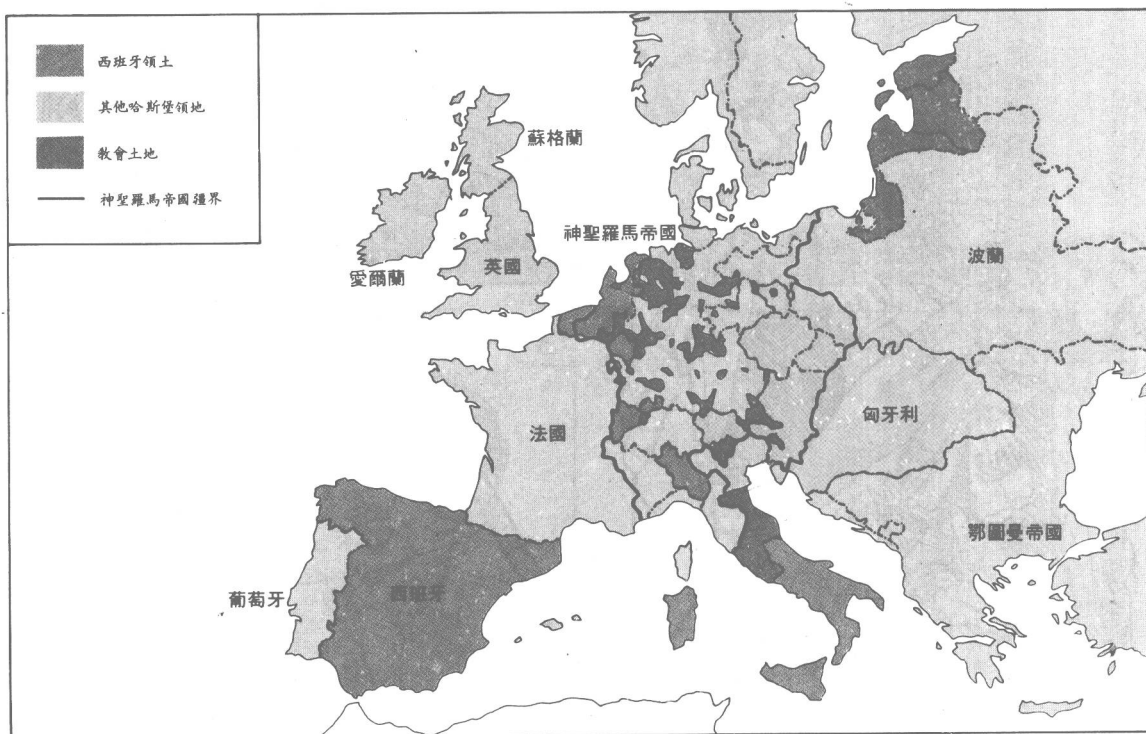
重點提示

- (一) 民族國家是怎樣興起的？
- (二) 君主專制盛行的背景是甚麼？
- (三) 君主專制有些甚麼特色？
- (四) 啟蒙思想在甚麼背景下出現？
- (五) 啟蒙思想有些甚麼特色和影響？

課文內容

(一) 民族國家的興起

國家 (state) 是一種政治組織，它可以有不同的形式，例如古希臘的城邦 (city-state)，是以一個城市為主而組成的獨立政治單位；又如中古時代，神聖羅馬帝國之內有數百個諸侯王國。這些諸侯王國均依封建制度而組成。到了十六世紀，其中一些王國在共同的民族、文化、語言和血統等原則下組成國家，逐漸形成近代的民族國家。



十六世紀初的歐洲

民族國家是以一個或數個民族組織而成的國家。民族國家的形成，通常經過民族解放、民族統一和民權建立三個階段。民族國家最初於十六世紀在歐洲建立，到十八、十九世紀，歐洲各民族國家紛紛興起，至二十世紀，這種民族國家的形式更傳播至世界各地。

(二) 民族國家興起的背景

(1) 中古的政治形勢

公元四七六年，西羅馬帝國最後一個皇帝被廢黜，西羅馬帝國滅亡。此後，草原野蠻民族遷徙入西歐和中歐，其中包括日耳曼民族各種支族、斯拉夫民族等。這些民族之間經常發生戰爭。

當時戰爭紛亂，經濟破壞，一些比較強大的軍事領袖建立王國，推行封建制度。在封建制度下，封君與封臣訂立契約，雙方均享有權利，也有義務。在此情況下，王國的軍事、法律與政治權力，層層分割。由於權力極度分散，政治組織也變得鬆散。

(2) 中古晚期的轉變

十二世紀，歐洲工商業開始復甦，城市紛紛興起。由於諸侯割據阻礙了工商業發展，工商業者為擺脫封建的限制，爭取城市獨立，加強城市之間的接觸，逐步建立一個全國性的統一市場。工商業者希望有較強的國王，運用較集中的權力，統一紛亂的法律，促進社會經濟的發展。

自十一世紀末年至十三世紀的十字軍東征，正有助於這種統一與集權的要求。十字軍往返歐亞，促進東西交通，刺激歐洲內部及歐亞之間的貿易。十字軍的征戰，更加速封建制度的崩潰。諸侯封君為了籌集金錢參加征戰，只好出賣田地，或給城市予獨立自由的特許權。征戰陣亡的封君的領地，又多被其他諸侯或國王兼併。這些情況，有助於土地的集中。

在中古社會，羅馬天主教會有很大的影響力。然而，十四世紀開始的文藝復興運動崇尚現實人生的價值，發展自然科學，向教會的權威挑戰。十六世紀的宗教改革運動，更是直接打擊了教會的權威。於是，基督教王國（詳見第二冊第二章）也隨之瓦解。

文藝復興運動也使方言文學興盛起來。中古歐洲普遍使用拉丁文，後因地區性的社會經濟日漸興盛，各民族開始發展自己的方言文學。民族方言文化的興起，大大加深了各民族的認同感。

政治與法律思想方面的改變也有助於民族國家的成長。本來中古的政治思想深受封建制度與基督教影響，但隨着封建制度與基督教勢力的減弱，君王和國家權力至上的思想開始出現。這種思想認為政治的目的在爭取權力，政治行動的目標是加強國家的權力。法律思想也有相似的改變。羅馬人相信帝王掌握最高立法權力，這權力是高於社會習慣與法律先例的。中古晚期接受這種法律觀念，也提高了帝王的地位。

當國王與國家的地位逐步提高的時候，一股新的政治力量也漸露頭角。中古晚期的社會經濟發展，加強了工商業者和專業人士的勢力。工商業者以金錢支持國王，使國王得以擴充軍力，削弱地方諸侯，統一全國。專業人士（例如律師、醫生、教師等）以他們的知識和才能，幫助帝王鞏固王權。所以當時社會經濟的發展，也促進民族國家的成長。



中古晚期的醫生



英國與法國的「百年戰爭」
中一景

由於民族之間爭奪土地，引起民族戰爭，因而激發起民族愛國情緒，加強國家內部的團結，並提高國王的領導地位，促進民族國家的成長。例如十四世紀英國與法國發生「百年戰爭」(The Hundred Years' War)，對英、法兩國的統一均有很大的影響。又如十七世紀上半期爆發的「三十年戰爭」(The Thirty Years' War)，嚴重破壞神聖羅馬帝國的社會經濟，帝國已名存實亡。這也有助於民族國家的興起。

(三) 君主專制政體 (Absolute Monarchy) 盛行之背景與特色

隨着民族國家興起，國內的政治權力逐漸集中在國王身上。國家一切政令皆出於國王之手。歷史稱之為「專制君主」(absolute monarchs)。君主專制政體流行於十六至十七世紀，尤以英國、法國為最佳典型。

專制君主的出現與民族國家的形成是相輔相成的。因為削弱地方諸侯，統一全國的政治、法律和經濟制度，需要一位强有力的國王。民族國家之間領土之爭，使國王掌握一支強大的常備軍隊，武力遠勝其他諸侯。

而全國的工商業發展，也提高了國王的地位。工商業者支持國王，以武力削弱諸侯。

中古社會政教合一，羅馬天主教會是權力的代表。馬丁路德 (Martin Luther) 的宗教改革卻打破羅馬教會的絕對權威。不同宗教派系發生爭執和戰爭，他們借助國王的力量以自強，國王也因而提高了聲望。著名專制君主法國路易十四 (Louis XIV) 竟被奉為「太陽王」(The Sun King)，便是個好例子。

英法兩國的君主專制政體

與中古的諸侯、國王相比較，專制君主的權力要集中和強大得多。他建立稅收制度，以維持龐大的常備軍和複雜的官僚組織。他忽視傳統的封建議會的地位，集全國的政治、法律、財政與軍事的權力於一身。過去的封建議會對封君有一定的約束力，若封君與臣屬發生糾紛，他們便在封君所組織的議會（council）上討論和解決。若封君希望增加貢稅，也可在議會請求臣屬接受。臣屬通常要求封君讓出較多權力，作為交換條件。故此封君的權力受到更大的限制。

英國君主專制制度始於都鐸（Tudor）王朝（公元一四八五至一六〇三年）。建立王朝的國君是亨利七世（Henry VII）他全力打擊封建貴族勢力，強迫他們解散家臣，夷平他們的城堡，並設立皇室法庭，制裁反叛的貴族。他又建立樞密院，選拔忠心而有才能的官員協助制訂法律。

繼承亨利七世的是亨利八世（Henry VIII）。亨利八世不單抑制貴族，還進行宗教改革，宣佈與羅馬教廷決裂，建立英國聖公會（Anglican Church），並立自己為教會最高領袖。

他的女兒伊利沙白一世（Elizabeth I）時，王權極盛。她繼續打擊支持羅馬教會的天主教勢力，為了爭奪殖民地，與西班牙交戰，在一五八八年的海戰中大勝，使英國的國勢強盛。她以專橫的手法統治英國，權力全集於她一身。



英國都鐸王朝的亨利七世



英國女王伊利沙白一世