

古今名醫彙粹卷之二

脉要集

內經脉要 并附名公諸論註

診法常以平旦陰氣未動陽氣未散飲食未進經脉未盛絡脉調勻氣血未亂故乃可診有過之脈

切脉動靜而視精明察五色視五藏有餘不足六府強弱形之盛衰以此參伍決死生之分

切脉動靜診陰陽也視目精明診神氣也察五色變現診生尅邪正也觀藏府虛實以診其內別形容盛衰以診其外故凡診病者必合脉色內外參伍以求則陰陽表裡寒熱虛實之情無所遁而先後緩急真假逆從之治必無差故可以決死生之分知醜知善知病知不病知高知下知坐知起知行知止用之有紀診道乃具

凡此數者皆有對待之理差之毫釐謬以千里故凡病之善惡形之動靜皆所當辨能明此義而用之有紀診道斯脩

微妙在脉不可不察之有紀從陰陽始之有經從五行生之有度四時為宜補瀉勿失與天地如一得一之精以知死生

陰陽五行四時脉之正反所不能離則無從補瀉所謂一之精天人一理之精微也故知此之所以然者是謂得一則知人之生死矣

持脉有道虛靜為保

虛靜二字診家當閱一句虛者廓然無我胸無一字之預畱靜者游神寂寞前無一意之或雜然後可診有過之脉

春日浮如魚之遊在波夏日在膚泛之乎萬物有餘秋日下膚蟄

蟲將去冬日在骨蟄蛩周密君子居室故曰知內者按而紀之知

外者終而始之此六者持脉之大法

脉從四時弦洪毛石內經并之胃氣而各形容其妙使人可思
可悟而又兼內外以診內則藏氣藏象有位故可按而紀之外
則經氣經脉有序故可終而始之四時內外六者之法則脉之
時動病之所在或內或外皆可知之

尺內兩傍則季脇也

此言氣口左右三部候脉法也

柯韻伯曰季脇之位在章門

穴後包於腹前合於臍天樞

名穴之分帶脉所束古聖欲明氣口

成寸之義將分肺脉三部以候五藏而先提此句者以氣口獨
為五藏主而藏氣會季脇故也夫脉之有尺如木之有根季脇
包於腎外人之元氣在腎包含全賴乎季脇前賢只講得脉會
太淵而不審藏會季脇仲景所謂按寸不及尺也經曰善調尺
者不待於寸此尺內兩傍診季脅也

尺外以候腎尺內以候腹中

人身背已字外胸腹隱於手足之裏故兩腎附于背脊者謂之外二腸膀胱三焦之在腹者謂之內故外以候腎內以候腹中所謂腹中者凡大小腸膀胱命門皆在其中矣

附上左外以候鬲右外以候胃內以候脾

柯韻伯曰從尺而上之故以為附上即尺前高骨所謂關也肝居左而近背故外候鬲在胸中故內候人之有鬲前齊鳩尾後齊椎骨所以鬲中下焦之濁氣不使上熏心肺而傷清陽之氣也心肺居鬲上肝脾腎居鬲下五臟俱注氣於鬲肺脾腎胆之脉俱貫鬲而上腸胃心腎包絡三焦之脉從鬲而下是十一經必由之道也越人廢而不講故後人不知此義

上附上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臆中

柯曰上附上謂寸也心居肺下而位于中肺偏于右是心居肺左矣肺心俱近背故俱外候胸中主宗氣臆中主包絡相火之

氣在中故內候此九候中：部天一候之法耳難經不審氣口候陰以六府配三部之中胸膻膈腹廢而不講矣

前以候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股膝脛足中事也

喻嘉言曰上古神聖首重切脉內經部位分明後人以心與小腸為表裏遂舉越人之言以定部位不知此可論病機如心遺熱於小腸肺遺熱於大腸之類不可以定部位也內經尺裡以候腹中尺外以候腎二語已盡其義蓋胸中屬陽腹中屬陰大腸小腸三焦膀胱所傳查滓水液惟腹中是其位置非若胃為水穀之海清氣在上膽為決斷之官靜藏於肝為十一藏之所決可得部之於中焦也至於上焦重：鬲膜惟心肺得以居之所謂鬲育之上中有父母是也二腸濁穢之府與鬲上清陽迥不相通豈可因外絡連屬反謂寸之清陽上浮為府沉者為藏

經所謂藏真高於肺者乃藏真高於大腸矣且左浮為小腸脉
沉為心脉是水中污泥反浮於蓮花之上有是理乎若臚中為
臣使包裹而絡於心下以寄心君喉舌之司下鬲歷絡三焦與
手少陽之脉散絡心包正見心胞相火與少陽相火相輸應也
心胞關係之重是亦以待分手經之一而可稱為藏耳

羅東逸曰喻說二腸止明部之不當未嘗明其脉之謬也今姑
以脉經之所謂陰陽即其所謂而辨之其曰呼出心與肺吸入
腎與肝又曰關前為陽心肺主之關後為陰腎肝主之又曰脉
浮而大散者心脉浮而短濇者肺是心肺主陽而出關前為浮
而呼出腎肝主陰出關後為沉而吸入者也今其書百條乃曰
左寸陽實者小腸實也陽虛者小腸虛也陽絕者小腸絕也左
寸陰實者少陰實也等語夫浮而大散者為心脉為關前主陽
其其脉之有虛實絕乃皆以為陰而杜撰一小腸之虛實絕為

陽而加於心脉之上則小腸之陽脉當作何狀得加於浮大而散之上耶且右脉浮濡而短又以為陰彼大腸陽脉更當作何狀而云虛實與絕耶終脉經竟無一舉二腸脉據者不寧唯是候外感風寒必於左寸則又太陽膀胱與小腸同居左寸俱在心之上矣其瑕不攻自破特莫之覺耳

平人脉準

羅東逸曰劉守真嘗為脉原以脉行同五藏四時之遷流不知內經已極詳矣而原脉之所以則仍未之講也夫脉為人之神氣血之本而見於營之行營之行其根原有二一出於中焦之穀神化精液以輸肺主治節以施隧道故營血之能通流實胃氣為之充徹此脉之本於胃氣也一起於太衝出少陰腎下滙血海於厥陰上發真陽於太陽此太衝之精氣能灌溉十二經皆得於陽明胃之盛氣同駐中焦共為宗氣與營俱行於十

二經而脩五十營故脉至五十營則先後天之氣合而五藏之真備矣以是上朝於肺、統行之會于太淵故曰氣口成寸以決死生決死生者以氣口能顯胃氣形藏真占四時度六部而有諸中者必形於外無差忒此脉之所以為人之神也內經論脉必自下而起推始於季脇以次附上定其部位自肘中曲池量至神門得一尺為尺自尺至寸得一寸為寸其診先尺後寸先陰後陽者以人陰陽皆起於足下五藏之氣會於章門章門在季脇之次脉從三陰起足三陽而上之先會於此故內經詔人以脉必自下而上也然診之精微其占亦有二一呼脉行三寸一吸脉行三寸呼吸脉行六寸常流無間晝夜六時而為五十營此以流行者占之也五十動不一代乃為生人之太和不及是者藏無氣命曰狂生狂生者反太和也候法左以候左右以候右上以候上下以候下前以候前後以候後六部一定候

之不移而以五藏為占此以部位占之也原其然者肺統元氣
為心血脉之相非獨能朝百脉亦能顯百脉、雖藉以充著其
所以能充著者皆肺神藏真之停泓此其中之停泓行者居者
固有其留而為地與人以可占者非特一為流行而盡之也要
其元神能常照百脉為五藏鏡以顯其純疵故太淵一脉五藏
全體俱現是以上下左右可占六部可診矣然人之陰陽必奉
天而應四時故春弦夏鉤秋毛冬石雖六脉各為藏主而又有
不得不聽令於時也此繇天人葆合故人氣有不離如此矣乃
人又有平生之診陰陽之稟氣態各不同形其脉亦異如六陰
六陽以至老少肥瘦相因脉異善脉者先察其本原次候其胃
氣藏真與四時之正及生平老少之分而後及其病脉茲四診
兼之望聞問謂之七診而脉之道得矣今世以左手為人迎此
出自難經叔和祖之不知人迎者陽明胃之本輪在結喉兩傍

動脈者是此六陽之所迎古人於此以候六府之陽若以左之寸口而候之豈人迎之所候哉更有跌陽者穴之動脈在足跌三寸之間是胃脈之下行復上與太衝之脈合故得先後天并符之氣會合於此為人之根柢死生之論於是最切故仲景法跌陽與少陰同診並取以決百病今人廢之此仲景所斥為按手不及足之庸工也

岐伯曰人一呼脈再動一吸脈亦再動呼吸定息脈五動閏以太息命曰平人平人者不病也人一呼脈一動一吸脈一動曰少氣人一呼脈三動一吸脈三動而躁尺熱曰病溫尺不熱脈滑曰病風脈濇曰痺人一呼脈四動以上曰死脈絕不至曰死乍數乍疏曰死

一日一夜五十營以營五藏之精不應數者名曰狂生所謂五十營者五藏皆受氣持其脈口數其至也五十動不一代者五藏皆

受氣四十動一代者一藏無氣三十動一代者二藏無氣二十動一代者三藏無氣十動一代者四藏無氣不滿十動一代者五藏無氣予之短期要在終始所謂五十動而不一代者以為常也以知五藏之期予之短期者乍數乍疎也

張景岳曰難經曰經言脉不滿五十動而一止一藏無氣者何藏也然人吸者隨陰入呼者隨陽出今吸不能至腎至肝而還故知一藏無氣者腎氣先盡也然則五藏和者氣脉長五藏病者氣脉短觀此一藏無氣必先乎腎以至二藏三藏四藏五藏者當自遠而近以次而短則腎及肝繇肝及脾繇脾及心繇心及肺故凡病將危氣促似喘僅呼吸於胸中數寸之間蓋真陰絕於下孤陽浮於上此氣短之極也醫於此際尚欲平之未有不隨撲而滅者夫人之死生由乎氣之聚散繇乎陰而得以苟延者賴一綫之氣未絕耳此藏氣之不可不察也 又曰代

脉之義自仲景叔和俱云動而中止不能自還因而復動由是復止尋之良久乃復強起為代故後世以結促代並言均目之為止脉然豈以盡其義哉夫緩而一止為結數而一止為促其至或三或五或七八至不等此皆至數分明起止有力所主之病有因氣逆痰壅而為間阻者有因氣血虛脫而為續斷者有因平生稟賦而脉道不流利者此是結促之謂也至於代脉之辨則又不同如宣明五氣論曰脾脉代藏府病形篇曰黃者其脉代皆言藏氣之常候非謂代為主也又平人氣象曰但代無胃曰死乃言胃氣去而真藏見亦非謂代為止也觀此則代本不一各有深義如五十動而不一代者乃至數之代本篇所云是也若脉本平勻而忽強忽弱者乃形體之代即平人氣象論所云是也若脾主四季隨時更代者乃氣候之代宣明五氣篇所云是也凡脉無定候更變不常則均謂之代但各因其變而

察其情按本篇但言動止以診五藏無氣未嘗鑿言死期而王氏曰脉來緩而一止一藏無氣却後四歲春草生而死云云恐未有一藏無氣尚活四歲二藏無氣尚活三歲之理診者辨之

胃脉

平人之常氣稟於胃、者平人之常氣也人無胃氣曰逆、者死
平人之常稟氣於穀、入於胃五藏六府皆以受氣有不可一刻無者此脉之大主四時五藏六府皆以此立無則為逆、則死矣

春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病藏真高於肝、藏筋膜之氣也

夏胃微鈎曰平鈎多胃少曰心病但鈎無胃曰死胃而有石曰冬病藏真通於心、藏血脉之氣也

長夏胃微奕弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃曰死奕弱有石

曰冬病弱石甚曰今病藏真濡於脾：藏肌肉之氣也

秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死毛而有絃曰春病弦甚曰今病藏真高於肺以行營衛陰陽也

冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而有鈎曰夏病鈎甚曰今病藏真下於腎：藏骨髓之氣也

人以水穀為本故人絕水穀則死無胃氣亦死所謂無胃氣者但得真藏脉不得胃氣也

羅東逸曰經云食飲入胃脉道乃行又曰脉得食即高故知脉道之行待此而起此胃氣者精氣神三寶之神糧而榮衛之根據也為氣流營溢衛合精而神行於脉五藏四時待此而得其平者也故其氣昌大於春夏收斂於秋冬皆稍變更歷四時以應令故微見微弦微鈎微奕微毛微石要其以微言者正以狀其胃氣之充壯鼓行要其不違四時故不免有奉令之脉然不

盡變其本氣故皆曰微也若此氣稍有衰颯則所云弦鈎栗毛石之多而胃少也胃少則五藏之真不能充而本藏自病何怪也夫弦鈎栗毛石五者乘時而見何嘗不正惟稍見偏勝遂已成為藏病况其已甚者無胃而單見耶故曰死也又若春之胃而見毛：與弦反而乃見之於春是胃之不能相為于肝而存弦令反受剋于毛則胃之衰已甚矣其曰至秋病者前此春夏三陽得令皆能扶我至秋則胃不能勝而為病也若毛甚則胃家之太和已戕即曰今病即今已不能掩其惡也此脉之根本源頭論家第一首事不可不察也藏真者即胃氣也胃氣何以為藏真以五藏得此而後能立五行之體主四時之行主筋膜血脉肌肉骨髓榮衛陰陽之氣藏無此則不真故必須胃氣以為藏真而後能散能通能濡能高能下苟穀神之不至則五藏之魂游而魄散矣此真藏見故曰死

四時脉

岐伯曰春脉者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奘弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病其氣來寔而長此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中

人身胃氣充足太和洋溢至春而少陽生未有不應者蓋人稟天氣既在陰陽之中天氣至則人氣已符故六脉皆奉之所以主春而為弦夫弦者東方少陽木氣也萬物之所始生人之肝主之以陽之少故其氣奘弱輕虛而滑端直以長此為正氣之和者也反此則病矣實強為弦之過不實而微為弦之不及過則病在外：為有餘為外感不及病在中：為不足為內傷下準此

春脉太過則令人忽忽眩冒而巔疾其不及則令人胸痛引背下則兩脇脹滿

夏脉者心也南方火也萬物之所盛長也故其氣來盛去衰故曰
鉤反此者病其氣來盛去亦盛此謂太過病在外其氣來不盛去
反盛此謂不及病在中太過則令人身熱而膚痛為浸淫其不及
則令人煩心上見咳唾下為氣泄

秋病脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮
來急去散故曰浮反此者病其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太
過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中太過則令人逆氣而
背痛愠音然其不及則令人喘呼吸少氣而咳上氣見血下聞病

冬脉者腎也北方水也萬物之所以合藏也故其氣來沉以搏故
曰石反此者病其氣來如彈石此謂太過病在外其去如數者此
謂不及病在中

如數者動止疾促真陰虧損有似緊數然愈虛則愈數原非陽